

و هذا الكتاب عربي مبين

الجزء الاول

من

الامالي الشجرية

املاء الشريف السيد الامام العالم الاتقي ضياء الدين

ابي السماوات هبة الله بن علي بن حمزة العاوي

الحسيني المعروف بابن الشجري

رحمه الله تعالى

آمين



الطبعة الاولى في مطبعة دائرة المعارف العثمانية

بمجد وآباد الدكن صاها الله

عن الفتن سنة ١٣٤٩ هـ

و هذا السان عربى مبين

الجزء الاول

من

الامالى الشجرية

املاء الشريف السيد الامام العالم الاتقى ضياء الدائر

ابى السماوات هبة الله بن على بن حمزة العاوى

الحسينى المعروف بابن الشجرى

رحمه الله تعالى

آمين



الطبعة الاولى فى مطبعة دائرة المعارف العثمانية

بجيد رآباد الدكن صاها الله

عن الفتن سنة ١٣٤٩ هـ

صورة ما في لوح النسخة الامامية

هذه النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف غفر الله له باربعين سنة وهي

مخط ابن الكتاني مسطر ثلثي النسخة والثالث بآراء الله سبحانه *

ما وجد في فاتحة النسخة المصححة بتصحيح الشيخ جمال الدين

ابن هشام محشيا من فرائد بخط تلميذه رحمه الله سبحانه

(بسم الله الرحمن الرحيم يا رب آمين برحمتك)

اخبرني الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي

قراءة عليه وانا اسمع بدمشق في ذي الحجة سنة ثلث ومستمائة

(قال) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين ابو السعادات هبة الله بن

علي بن محمد بن حمزة الملوحي الحسني المعروف بابن الشجري قراءة عليه وانا

السمع ببغداد - قال المجلس الاول الى آخره *

ترجمة المؤلف رحمه الله سبحانه

الشريف ابو السعادات المعروف بابن الشجري هبة الله بن علي الملوحي

الحسني البغدادي النحوي اللغوي صاحب التصانيف كان متضلعا من علم

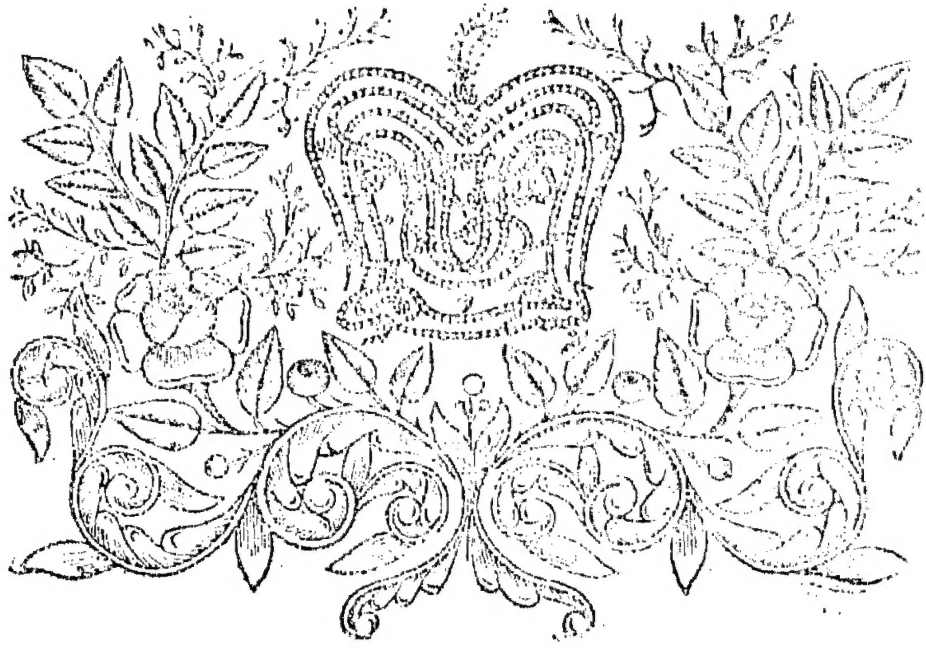
الادب واشعار العرب وايامها واحوالها كامل الفضائل له عدة تصانيف

منها كتاب الامالي اكثرها فائدة املاه في اربعة وعشرين مجلدا مشتملا على

خمسة فنون من علم الادب توفي رحمه الله في سنة اثنتين واربعين وخمس

مائة وكان ابو السعادات المذكور نقيب الطالبيين بالكرخ نيابة عن والده

وله شعر حسن *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادى
قراءة عليه وانا اسمع بدمشق فى ذى الحجة سنة ثلاث وستمائة *
(قال) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين ابو السعادات هبة الله
ابن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى قراءة
عليه وانا اسمع ببغداد قال (١) *

﴿ المجلس الاول ﴾

(مسألة) قال رضى الله عنه (٢) انما وجب بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسرة
لانهم لو اعربوه لم تسلم الياء مع الضم والفتح اذ الضم يقتضى قلبها الى
الواو والفتح يقتضى قلبها الف (فان قيل) قد فعلوا ذلك فى نحو يا غلاما
(قيل) انما فعلوا ذلك فى النداء لانه باب تغيير وتخفيف لكثرة استعماله
وجاء ذلك فيه قليلا والاكثر يا غلامى فلما تمذر رفع الحرف المتصل بهذه

المجلس
الاول

(١) هذه العبارة الى - المجلس الاول - فى نسخة القسطنطينية على اللوح

الياء ونصبه كسر وه ليسلم *

(حكم) ابو الفتح عثمان بن جنى فى كتابه الذى سماه (كتاب الخصائص) على الكسرة فى غلامى ونحوه بانها لا حركة اعراب ولا حركة بناء وانما حكم بذلك لان الاسم الذى اتصلت به الياء لم يشبه الحرف ولا تضمن معناه (فاقول) ان هذه الحركة حركة بناء (١) كحركة التقاء الساكنين فى نحو لم يخرج القوم (ولا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء) وان كانت فى كلمة معربة (واقول) (٢) ان كل حركة لم تحدث من (٣) عامل حركة بناء كما حكم ابو على فى الباب الثانى من الجزء الثانى من كتاب الايضاح بان حركة التقاء الساكنين حركة بناء وذلك فى قوله وحركات البناء التى تتعاقب على اواخر هذه البنية نحو حركة التقاء الساكنين فى اردد القوم - الا ترى ان ابا الفتح قد نص على ما قلته فى قوله الا عراب ضد البناء فى المعنى ومثله فى اللفظ والفرق بينهما زوال الاعراب لتغير العامل وانتفاؤه ولزوم البناء الحادث من غير عامل وثباته - اراد ان البناء حدوته عن علة لا عن عامل فالعلة التى اوجبت الكسرة فى لم يخرج القوم التقاء الساكنين والعلة التى اوجبت الكسرة فى غلامى ونحوه انقلاب الياء واوا لوضم ما قبلها وانقلابها الفاء لو فتح ما قبلها *

(مسئلة) قال رضى الله عنه (٤) استدلوا على ان الظرف اذا وقع خبرا تضمن ضميرا منتقلا اليه من الخبر الاصلى المرفوض استعماله وهو مستقر او كان او نحو ذلك بقول كثير *

(١) ق - ان هذه الحركة حركة التقاء الساكنين النخ (٢) ق - فاقول

(٣) ق - عن (٤) ق - حرس الله نعمته *

أما إلى ابن السجري ٥ ج - ١

فإن يك جثماني بارض سواكم

فإن فؤادي عندك الدهر اجمع

إذا قات هذا حين اساو ذكرتها

فظلت لها نفسي تتوق وتنزع

ووجه هذا الاستدلال ان قوله اجمع لا بد ان يكون تابعا لمرفوع وليس في قوله (فإن فؤادي عندك الدهر) مرفوع ظاهر فلم يبق الا ان يكون تابعا للضمير المستكن في قوله عندك *

(مسئلة) قال تغمده الله برضوانه (١) حذف الضمير العائد من الصلة اقيس من حذف العائد من الصلة لان الصلة تلزم الموصول ولا تلزم الصفة الموصوف فتزل الموصول والصلة منزلة اسم واحد فحسن الحذف لما جرت اربعة اشياء مجرى شئ واحد وهي الموصول والفعل والفاعل والمفعول وانما شبهوا الصفة بالصلة من حيث كانت موضحة للموصوف كما توضح الصلة الموصول ومن حيث كانت الصفة لا تعمل في الموصوف كما لا تعمل الصلة في الموصول فحذفوا العائد من الجملة الوصفية كما حذفوه من الجملة الموصول بها في نحو (أهذا الذي بعث الله رسولا) وذلك نحو قول الحرث بن حنظلة (٢) الشقي *

فما ادرى أغيرهم تناء * وطول العهد أم مال اصابوا

وقول جرير

أبحت هي تهامة بعد نجد * وما شئى حميت بمستباح

التقدير اصابوه وحميته وقد حذفوا العائد المجزوم مع الجار كقول كثير *

(١) ق - كبت الله اعداءه (٢) كذا وفي - ق - كلة - وكذا اورده المصنف في

من اليوم زوراها خليلي انها * سيأتى عليها حنينة لا تزورها
التقدير لا تزورها فيها ومثله فى التزيل (واتقوا يوما لا تجزى نفس عن
نفس شيئا) التقدير لا تجزى فيه كما قال (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله)
وكذلك تقدر فى الجمل المعطوفة على الاولى لان حكمها حكمها فالتقدير
ولا تقبل منها شفاعة فيه ولا يؤخذ منها عدل فيه ولا هم ينصرون فيه *
(واختلف النحويون) فى هذا الحرف فقال الكسائي لا يجوز ان يكون
المحذوف الالهاء اراد ان الجار حذف اولاً ثم حذف المائدانيا *
(وقال) نحوى آخر لا يجوز ان يكون المحذوف الا فيه *
(وقال) اكثر اهل العربية منهم سيبويه والا خفش يجوز الامرات
والاقيس عندى - ان يكون حرف الظرف حذف اولاً فجعل الظرف منه ولا
على السعة كما قال *

ويوم شهدناه ساليما وعامرا * قليل سوى الطعن النهار نوافله
وكقول الآخر (فى ساعة يحبها الطعام) (١) اراد شهدنا فيه ويجب فيها ثم
حذف الجارين توسعاً والاصل لا تجزى فيه ثم لا تجزىه ثم لا تجزى فانما جاز
حذف الجار من ضمير الظرف كما جاز حذفه من مظهره اذ كنت تقول قتت
فى اليوم وقت اليوم فكذلك قلت اليوم قتت فيه واليوم قتته ولولا تقدير
العوائد من هذه الجمل لاضيف لليوم الى لا تجزى فقل واتقوا يوم لا تجزى
نفس لان اضافته الى الجملة تخرج الجملة عن ان تكون وصفا واذا خرجت عن

(١) هامش - ق - قال شيخنا ابن هشام ابقاء الله سبحانه - لادليل فى هذا البيت ولا فى
الذى قبله على مدعاه وهو الجار على التدريج وغاية ما فيه انه حذف حرف الجار
منهما وابقى مجروره ومدعاه اذا حذفها على التدريج - من خط تلميذ المؤلف ابن

ان تكون وصفا بطل الاحتياج الى عائد منها لفظا وتقديرا وحذف المائد
من الصلة انما يقع بالمنصوب المتصل غا ابا نحو قام الذى اكرمت - و (أهذا
الذى كرمتم على) فان كان مجروراً منصوبا في المعنى جاز حذفه كقولك
هذا الذى زيد ضارب وعجبت مما انت صانع ومثله (فاقض ما انت قاض)
التقدير ضاربه وصانعه وقاضيه فان اتصل المائد بحرف جر نحو قام الذى
سررت به فحذفه قليل جداً فمما جاء من ذلك في الشعر القديم قول القائل *
وقد كنت تخفى حب سمراء حقة * قبح لان منها بالذى انت بائع
الاصل بائع به ثم بائع ثم بائع ومثله في التنزيل (ذلك الذى يبشر الله عباده)
الاصل يبشره ثم يبشره ثم يبشر فان كان المائد متصلاً مرفوعاً في المعنى
لم يحذفه كقولك قام الذى اعجب ضربه زيد الا يجوز الذى اعجب ضرب
زيد الان الماء فاعل المصدر وانما جاز حمل المجرور على المنصوب لاتفاقهما
في كونهما فضلتين وقد شبهوا المائد من جملة الخبر الى الخبر عنه بالمائد من جملة
الصفة الى الموصوف فحذفوه وحذفه ضعيف لا يحسن استعماله في حال
السمعة وانما قبح ذلك لان الفعل اذا وقع خبرا وكان متعديا فحذفت الضمير
الذى تعدى اليه تسلط الفعل على المبتدأ فنصبه كقولك في زيد ضربته زيد
ضربت فهذا وجه الكلام - فان قلت - زيد ضربت على ارادة الماء لم يحذف
ذلك الا في الشعر على ان الروايات قد تظاهرت عن ابن عامر بانه قرأ
(وكل وعد الله الحسنى) (١) في سورة الحديد خاصة وكذلك جاءت

(١) هامش ق - انما قرأ ابن عامر بالرفع في سورة الحديد خاصة لانه شغل الخبر بهاء
مضمرة وليس قبل هذه الجملة جملة فعلية محتمل لاجلها النصب فرفع بالابتداء راء
الذى في سورة النساء (وكلا وعد الله الحسنى) فانما اختار فيه النصب لان فيه جملة
فعلية وهى قوله (فضل الله المجاهدين باعواهم وانفسهم على القاعدتين درجة وكلا
وعدا الله) *

الرواية بالرفع في قول الراجز *

قد أصبحت ام الخيار تدعى * على ذنبا كله لم اصنع
ووه بالرفع لما تقدم على الفعل وحجز حرف النفي بينهما وان كان ذلك
لا يمنع من تسلط الفعل عليه (١) فلما كان الضمير متى حذفته من جملة الخبر
تسلط الفعل على المبتدأ ومتى حذفته من جملة الصفة لم يتسلط الفعل على
الموصوف لان الصفة كـ بعض الموصوف كما ان الصاة كـ بعض الموصول جاز
حذف العائد من جملة الصفة وتصبح حذفه من جملة الخبر - والبيت المنسوب
الى الحارث بن كلدة من مقطوعة متضمنة الطف عتاب واحسنه قالها
وقد خرج الى الشام فكتب الى بنى عمه فلم يجيبوه وهي *

الا ابلغ معا تبتى وقولى * بنى عمى فقد حسن العتاب
وسل هل كان لى ذنب اليهم * هم منه فاعتبهم غضاب
كتبت اليهم كتباً مراراً * فلم يرجع الي لها جواب
فما ادرى اغير هم تناء * وطول العهد ام مال اصابوا
فمن يك لا يدوم له وصال * وفيه حين يغترب انقلاب
فمهدى دائم لهم وودى * على حال اذا شهد واو غابوا
وانما قال ام مال اصابوا لان الغنى فى اكثر الناس يغير الاخوان على اخوانهم *
فمن ذلك ما روى ان ابا الهول الشاعر كان له صديق ضرب فى البلاد
فايسر فاحتاج ابو الهول اليه فلم يجد به بحيث يحب فكتب اليه *

(١) هامش ق - بل يمنع تسلط الفعل عليه من وجه آخر وهو ان كلا اذا اضيفت

الى المضمرة لا تستعمل الا تأكيداً او مبتدأ وليس فى الكلام ما تجرى عليه تأكيداً فتعين
الابتداء وامتنع تسلط الفعل عليه - والله اعلم *

لئن كانت الدنيا انا لتكثروا

فاصبحت فيها بعد عسر اخايسر

لقد كشف الاثراء منك خلاثقا

من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر

ومن جيد الشعر في الكتاب ايات انس بن زعيم الهذلي وقد وفد على

عمر بن عبد الله (١) بن معمر التيمي في جماعة من الشرعاء قصدوا الحاجب

عن الدخول لحاشة كانت بينهما واذن لغيره فلما طال حجابها كتب اليه *

لقد كنت اسعى في هوالك وابتغى

رطالك وارجو منك ما لمست لاقيا

حنا ظا وامسا كما كان بيننا

لتجزيني يوما فسا كنت جازيا

اراني اذا ما شمت منك سحابة

اتمطرني عادت عجا جاسا فيا

اذا قلت نالتني سماءك يا مننت

شأبيها او انجمت (٢) عن شماليها

وادليت دلوى في دلاء كثيرة

فا بن ملاء غير دلوى كما هيا

أقصى ويدني من يقصر رأيه

ومن ليس يفي عنك مثل غنائيا

فلما قرأ الايات عنف حاجبه واذن له وقال ويحك ما الذي دهاك قال

(١) ق - عبد الله (٢) هاشق - ويروى - واثعجرت

فعل حاجبك وطول مقامى بيا بك وانت تمطى من اقبال وادبر ولا تانفت
الي فقال له يا هذا أشهدت معى مودة هجر قال لا قال فهل كنت معى يوم
الخوارج (١) بد ولا ب الالهوا ز قال لا - قال فهل لك على من يد تستحق بها
ما طلبت قال نعم كنت اجاس بين يديك فاسمع حديثك فانشر عيائى
واطوى مساويه قال ان فى هذا لما يشكر كم ائت بالبالب قال اربعين يوما
فاصر له باربعين الفاً (الشؤ بوب) الدفعة من المطر ويقال انجم المطر افا
دام والا تمنجار المطلان »

المجلس الثانى تقاسيم فى التثنية

قال رضى الله عنه (٢) التثنية والجمع المستعملان بالحرف اصلهما التثنية والجمع
بالنطف فقو لك جاء الرجلان ومررت بالزيدين (٣) اصله جاء الرجل والرجل
ومررت بزيد وزيد فخذفوا المعاطف والمعطوف واقاموا حروف التثنية
مقامها اختصارا وصح ذلك لاتفاقى الذاتين فى التسمية بالفظ واحد فان
اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالمعاطف كقو لك جاء الرجل
والفرس ومررت بزيد وبكر اذ كانت ما فعلوه من الحذف فى المتنين
يستحيل فى المختلفين ولما التزموا فى تثنية المتنين ما ذكرناه من الحذف
كان (٤) التزامه فى الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع ينوب
عن ثلاثة فصاعدا الى ما لا يدركه الحصر ويد لك على صحة ما ذكرته لك
انهم ربما رجعوا الى الاصل فى تثنية المتنين وما فوق ذلك من العدد
فاستعملوا التكرير بالمعاطف اما للضرورة واما للمتنعيم فالضرورة كقول
القائل (كان بين فكها والنك) اراد ان يقول بين فكها فتاده تصحيح

المجلس
الثانى
تقاسيم
فى
التثنية

(١) ق - الخوارج (٢) ق - ادام الله نعمته (٣) ق - الرجلين

توزن والتأني إلى استعمال العطف ومثله (ليث وليث في مكان ضحك)
ومثله فيما جاوز الاثنين - قول أبي نواس *

أقنا بها يوما ويوما وثالثا * ويوماله يوم الترحل خامس (١)

فإن استعملت هذا في السعة فأما تستعمله لتفخيم الشيء الذي تقصد تعظيمه
كقوله لمن تمنعه بقيع تكرره منه وتنبهه على تكرير عفوك عنه - قد صحت
لك عن جرم وجرم وجرم - وكقوله لمن يحقر أياي أسديتها إليه
أوينكر ما أنعمت به عليه قد أعطيتك الثا والثا والثا فهذا النظم في اللفظ
وأوقع في النفس من قوله قد صحت لك عن أربعة أجرام وقد أعطيتك
ثلاثة آلاف *

والثنية تنقسم إلى ثلاثة أضرب ثنية لفظية وثنية معنوية وردت باللفظ الجمع
وثنية لفظية كان حقها التكرير بالعطف - فالضرب الأول عليه معظم الكلام
كقوله في رجل رجلان وفي زيد زيدان - والضرب الثاني ثنية آحاد ما في
الجسد كالأنف والوجه والبطن والظهر تقول ضربت رأس الرجلين
وشققت بطون الجملين (٢) ورأيت ظهوركما وحي الله وجهكما فتجمع وانت

(١) هامش ق - فسر الأبدى في شرح الجزولية مدة الإقامة في هذا البيت الذي
لأبي نواس بأنها أربعة أيام والصواب أنها ثمانية ويدل عليه قوله ويوما بعد قوله ثالثا
فدل على أنه يوم رابع ثم قال له أي لذلك اليوم الرابع يوم الترحل خامس وتقدير
البيت - أقنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما رابعا يوم الترحل خامس له أي لذلك اليوم
الرابع وخامس الرابع تاسع وهذا التاسع هو الترحل فيبقى ثمانية والذي يومهم كون
الإقامة أربعة حمل قوله خامس على أنه خامس واحد وليس كذلك إنما هو خامس أربعة
وهذا التفسير أي كون الإقامة ثمانية منقول عن الاستاذ أبي موهوب منصور الجواليقي
حين خط تلميذا بن هشام (٢) ق - الجملين *

تريد رأسين وبطينين وظهرين ووجهين ومن ذلك في التنزيل قوله جل ثناؤه
(فقد صغت قلوبكما) وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد فقلوا
مد الله في أعماركم ونسأ الله في آجالكم - ومثله في المنفصل فيما حكمه
سبيويه ضم رحا لهما من العرب من يعطى هذا كله حقه من التشية فيقول (١)
ضربت رأسيهما وشققت بطنيهما وعرفت ظهوركما وحي الله وجهي كما فيما
ورد بهذه اللفظة قول الفرزدق - (بما في فؤادينا من الشوق والهوى) وقول
أبي ذؤيب *

فتخنا لسا نسيهما بنوا فذ * كنوا فذ الببط التي لا ترقع
أراد بطننا ت نوافذ والببط جمع الببط وهو البمير الذي ينخر لفيرداء والجسم
في هذا ونحوه هو الوجه كما جاء في التنزيل (قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا) وجمع
هميان بن قحافة بين اللغتين في قوله *

ومهمين قد فسين مرتين * ظهراهما مثل ظهور الترسين
المهمة المفازة الخرقاء (والقذف والقذيف) البعيد (والمرت) كل مكان
لا ينبت صرعى وربما استغنوا في هذا النحو الواحد لأن إضافة العضو إلى
اثنين تنبئ عن المراد كقولك ضربت رأس الرجلين وشققت بطن الرجلين
ولا يكادون يستعملون هذا إلا في الشعر والنشد وأشاهدنا عليه *

كأنه وجه تركبين قد غضبا * مستهدفين لطن غير تذيب
(ذب) فلان عن فلان دفع عنه و (ذبب) في الطمن والدفع إذا لم يبالغ فيهما
قال سبيويه ومأله يعني الخليل عن قولهم ما أحسن وجوههما فجمعوا وهم
يريدون اثنين فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة قول الاثنين نحن فعلننا
ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شيئين

والقول فى تفسير هذه الحكاية انهم قالوا ما احسن وجوه الرجلين فاستعملوا
الجمع موضع الاثنين كما قال الاثنان نحن فعلنا ونحن انما هو ضمير موضوع
للجماعة وانما استحسنوا ذلك لما بين التشية والجمع من التقارب من حيث
كانت التشية عددا تتركب من ضم واحد الى واحد واول الجمع وهو الثلاثة
تركب من ضم واحد الى اثنين فلذلك قل لان الاثنين جميع وقوله ولكنهم
ارادوا ان يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شئىء معناه انهم
اعطوا المفرد حقه من لفظ التشية فقالوا فى رجل رجلان وفى وجه وجهان
ولم يفعل ذلك اهل اللغة العليا فى قولهم ما احسن وجوه الرجلين وذلك
ان الوجه المضاف الى صاحبه انما هو شئىء من شئىء فاذا اثبتت الثانى منها علم
السامع ضرورة ان الاول لابد ان يكون وفقه فى جميع (١) العدة فجمعوا
الاول كراهة ان يأتوا بتشيتين متلاصقتين فى مضاف ومضاف اليه والمتضايفان
يجريان مجرى الاسم الواحد فلما كرهوا ان يقولوا ما احسن وجهى
الرجلين فيكونوا كأنهم قد جمعوا فى اسم واحد بين تشيتين غير والفظ التشية
الاولى بالفظ الجمع اذ العلم محيط بانه لا يكون للاثنين اكثر من وجهين فلما
امنوا اللبس فى وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا اسهل اللفظين
فاما ما فى الجسد منه اثنان فتشيتيه اذا اثبت المضاف اليه واجبة تقول فماتت
عينيهما وقطعت اذنيهما لانك لو قلت اعينيهما واذا نهما لالتبس بانك اوقعت
الفعل بالا رباع *

(فان قيل) فقد جاء فى القرآن (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما) فجمع
اليدين فى الجسد يدان فهذا يوجب بظاهر اللفظ ايقاع القطع بالا رباع
(الجواب) ان المراد فاقطعوا ايما نهما وكذلك هى فى مصحف عبد الله فلما

تعلم بالدليل الشرعى ان القطع محله اليمين وليس فى الجسد الا يمين واحدة جرت
 مجرى آحاد الجسد فجمعت كما جمع الوجه والظهر والناف - والضرب الثالث
 من ضروب التشية تشية التغليب وذلك انهم اجروا المختلفين مجرى المتفقين
 بتغليب احدهما على الآخر خلفته او شهرته جاء ذلك مسموعاً فى اسماء
 صالحة كقولهم للاب والام الابوان وللشمس والقمر القمران ولا بى بكر
 وعمر رضى الله عنهما العمران غلبوا القمر على الشمس لخفة التذكير وغلبوا
 عمر على ابى بكر لان ايام عمر امتدت فاشتهرت ومن زعم انهم ارادوا بالعمرين
 عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فليس قوله بشيىء لانهم نطقوا بالعمرين
 من قبل ان يعرفوا عمر بن عبد العزيز وروى انهم قالوا لعثمان رضى الله
 عنه نسألك ميرة العمرين وقال الفرزدق *

اخذنا بآفاق السماء عليكم * لنا قراها والنجوم الطوالع
 ارادنا شمسها وقمرها وعنى بالشمس ابراهيم وبالقمر محمدا صلى الله عليه
 وآله وسلم وبالنجوم عشيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك اراد ان ينى
 بالقمرين الشمس والقمر فى قوله *

واستقبلت قمر السماء بوجهها * فارتنى القمرين فى وقت معا
 ولو لم يرد الشمس والقمر لم يدخل الالف واللام ولقال ارتنى قرين وقيل
 فى قوله تعالى (يا ليت بينى وبينك بعد المشرقين فبئس القرين) ان المراد
 المشرق والمغرب فعلى المشرق لانه اشهر الجهتين وقالوا لمصعب بن الزبير
 وابنه المصعبان وقالوا لعبد الله بن الزبير واخيه مصعب الخبيبان وكان عبد الله
 يكنى ابا خبيب قال الراجز *

(قدنى من نصر الخبيبين قدى) وقد افرد صاحب (اصلاح المنطق) لهذا

الضرب بابا *

كان لييد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وترك قول الشعر
 في الإسلام وسأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته عن شعره
 واستنشد فقرأ سورة البقرة فقال إنما سألتك عن شعرك فقال ما كنت
 لأقول بيتا من الشعر بعد إذ علمني الله البقرة وآل عمران فأعجب عمر قوله
 وكان عطاؤه الفين فزاده (١) خمس مائة وعاش إلى بعض أيام معاوية وكان
 عطاؤه بالكوفة وكتب معاوية إلى زياد بن المال قد قل وكشراهل
 العطاء فانقص من أعطيات أهل الشرف خمس مائة (٢) فنقصهم زياد عند أخذهم
 للمطاء رجلا رجلا حتى انتهى إلى لييد فقال له هذان الخرجان يا أبا عقيل
 فهاذه الملاوة فقال له لييد امضها لأبالك فمن قليل ما يرجع إليك
 الخرجان والملاوة فاستحيا منه زياد لسنه وشرفه فأعطاه عطاءه على تمامه
 ولم يفعل ذلك مع أحد غيره فكان ذلك آخر ما قبض (٣) وكان لييد آلى على
 نفسه في الجاهلية ألا تهب الصبا إلا نحر واطعم الناس حتى تسكن والزم نفسه
 ذلك في الإسلام وخطب الوليد بن عقبة بن أبي معيط الناس بالكوفة
 في يوم صبا فقال معاشر الناس إن أخاكم لييد بن ربيعة آلى على نفسه في
 الجاهلية ألا تهب الصبا إلا نحر واطعم الناس حتى تسكن وأقام على سنته في
 الإسلام وهذا اليوم من أيامه فأعينوه وأنا أول من يعينه ونزل عن المنبر فبعت
 إليه بمائة بكرة وكتب إليه بهذه الأبيات *

أرى الجزار يشحذ شفرته * إذا هبت رياح أبا عقيل

(١) ق - فزاد خمس مائة (٢) ق - خمس مائة خمس مائة (٣) ق - من العطاء *

اشم الالف احيد عامري * طويل الباع كاسيف الصقيل
وفي ابن الجعفري بما عليه * على العلات والمسال القليل
فلما وصلت الايات الى ليلى قل لبنت له يابنية اجيبه فقد رأيتني وما اعيأ
بجواب شاعر فتالت *

اذا هبت رياح ابي عقيل * دعونا عند هبتها انوليدا
اشم الالف احيد عشميا * اغاث على مروه ته لييدا
بامثال الهضاب كأن ركبا * عايتها من بني حام قدودا
ابا وهب جزاك الله خيرا * نحرناها واسلمنا الثريدا (١)
فقد ان الكريم له معاد * وذلني بان اروي ان يعودا (٢)
قتل لما ابوها احسنت لولا انك استزدت به فتالت ان الامراء لا يستعيا
من الطالب اليهم ولا غضاظة على سائهم قتال وانت في هذا القول اشعر *

الجلس الثاني

المجلس الثالث

قال تغمده الله برضوانه (٣) كان بنو زياد العبسيون الربيع وعمار وقيس
وانس كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشا واهم فاطمة بنت
الخرشب الانمارية كانت من النجبات (٤) وهي التي سئلت فقيل لها اي
بنيك افضل فقالت الربيع (٥) بل عمار بل قيس بل انس ثم قالت ثكلتهم
ان كنت ادري - وكان لكل واحد منهم لقب فكان عمار يقال له الوهاب
وكان الربيع يقال له الكامل وقيس يقال له الجواد وانس يقال له انس
الحفاظ وكان عمار آلى على نفسه الا يسمع صوت اسير ينادى في الليل

(١) في جمهرة الاشعار - الوفودا (٢) ق - يا ابن اروي ان تعودا (٣) ق - كبت الله

اعداءه (٤) ق - وكانت احدى (٥) ق - ربيع

ألا افتككه وفيه يقول المسيب بن عامر *

يجزى الله عنى والجزاء بكفه * عمارة عبس نضرة وسلاما
كسيف الفرند المصنوب اخلص صقله * تراوحه ايدي الرجال قياما
اذا ساميات الامور غشينه * تفرجن عنه اصلتيا حساما
لعمرك ما الفيتية متعبسا * ولا ماله دون الصديق حراما
(النضرة) الحسن ونضر الله وجهك حسنه ومنه (وجوه يومئذ ناضرة)
(ولقاهم نضرة وسرورا) (والسلام) التحيّة والسلام السلامة والسلام الله
سجّات عظمتة ومن السلامة قول الشاعر *

تحيى بالسلامة أم بكر * وهل لي بعد قومي من سلام
(ومن السلامة) ايضاً قول الله جل ثناؤه (١) (لهم دار السلام عند ربهم)
وسمى الله الجنة دار السلام لسلامة اهلها من الآفات الفقر والمرض
والموت والاحزان (والفرند) جوهر السيف (والاصاتي) الحسن
والاصاتي الماضي من (٢) كل شيء ونصب قياماً على الحال من الرجال والحال
من المضاف اليه قليلة فمن ذلك قول الجعدي يصف فرسا *

كان حواميه مدبراً * خضبن وان كان لم يخضب
نصب مدبراً على الحال من الهاء والحامية مافوق الخافر وقيل الحامية ما عن
يمين الخافر وشماله وهذا اثبت وانشد وافي الحال من المضاف اليه قول
تأبط شراً *

شابت سلاحي بأثسا وشتمتني * فياخير مسلوب وياشر سالب
ولست ارى ان بأثسا حال من ضمير المتكلم الذي في سلاحي ولكنه عندي

حال من مفعول سلبت المحذوف والتقدير سلبتني بائسا - لا حي و جاء بالخال
 من المحذوف لانه مقدور عنده منوى ومثل ذلك في القرآن قوله جل
 وعز (ذرى ومن خلقت وحيدا) فوحيد حال من الهاء العائدة في التقديم
 على من ومثله (أهذا الذي بعث الله رسولا) الا ترى انك لا بد ان تقدر
 خلقته وحيدا او بعثه الله رسولا لان الاسم الموصول لا بد له من عائد لفظا
 او تقديرا واما وجب المدول من (١) نصب بائس على الحال من الياء التي
 في سلاحى لما ذكرته لك من غرة حال المضاف اليه فاذا وجدت مندوحة
 عنه وجب تركه وساب يتعدى الى مفعولين يجوز الاقتصار على احدهما
 كنقولك سلبت زيدا ثوبا وقالوا سلب زيد ثوبه بالرفع على بدل الاشتمال
 و ثوبه بالنصب على انه مفعول ثان وفي التنزيل (وان يسلبهم الذباب شيئا
 لا يستقدوه منه) فيجوز على هذا (٢) ان تجل بائسا مفعولا ثانيا بتقدير
 حذف الموصوف اى سلبت سلاحى رجلا بائسا كما تقول لثما ملن منى
 رجلا منصفا ومما جاءت فيه الحال من المضاف اليه في القرآن قوله تعالى
 (قل بل ملة ابراهيم حنيفا) قيل ان حنيفا حال من ابراهيم واوجه من ذلك
 عندى ان تجمله حالا من الملة وان خالفها بالتذكير لان الملة فى معنى الدين
 الا ترى انها قد ابدلت من الدين فى قوله جل وعز (دينا قىما ملة ابراهيم)
 فاذا جعلت حنيفا حالا من الملة فالتا ص له هو الناصب للملة وتقديره بل
 تتبع ملة ابراهيم حنيفا واما اضممر تتبع لان ما حكاه الله عنهم من قولهم
 (كونوا هودا او نصارى تهتدوا) معناه اتبعوا اليهودية او النصرانية فقال
 لنبىه (قل بل تتبع ملة ابراهيم حنيفا) واما ضمف مجيىء الحال من المضاف

(١) فى - عن (٢) من ههنا الى = انه كان - لا وجود له فى العكس -

الايه لان المامل في الحال ينبغي ان يكون هو المامل في ذى الحال *
رجعنا الى ما بدأنا به من الاخبار عن عمارة بن زياد المبسى (قالوا) وكان
عمارة يحسد عنزة على شجاعته الا انه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه
انكم قد اكثرتم من ذكره ولوددت اني لقيته خاليا حتى اريحكم منه
وحتى اعلمكم انه عبد وكان عمارة مع جوده كثير المال وكان عنزة لا يكاد
يعيبك ابلا ولكن يعطيها اخر ته ويقسمها فيهم فبلغه ما يقول عمارة فقال *

أحولى تنفض استك مذرويهما * اتقتاني فما انا ذا عمارة

متى ما تلقى خلويين ترجف * روا نك اليتيك وتسطارا

وسيفي صارم قبضت عليه * اشاجع لا ترى فيها انتشارا

حسام كالقيقة فهو كفى * سلاحى لا افل ولا فطارا

ومطر الكعوب احص صدق * تخال سنانه في الليل نارا

ستعلم اينما للموت ادنى * اذا دانيت الى الاسل الحرارا

وخيل قد دلفت لها بحيل * عليها الاسد تهتصرا هتصارا

(المذروان) جانبنا الاليتين المقترنان ومن كلام السرب جاء بنفض مذرويه
اذا جاء يتهدد وهذا الحرف مما شذ عن (١) نظائره وكان حقه ان تصير واره
الى الياء كما صارت الياء في قولهم ملهيان ومغزيان لان الواو متى وقع
في هذا النحو طرفارا بعا فصاعدا استحق الانقلاب الى الياء حملا على
انقلابه في الفعل من (٢) نحو ياهى ويغزى وانما انقلبت الواو ياء في قولك
ملهيان ومغزيان وان لم تكن طرفا لانها في تقدير الطرف من حيث كان
حرف التنبيه لا يحسن ما اتصل به لان دخوله كخروجه وصحت الواو
في المذروين لانهم بنوه على التنبيه فلم يفردوا فيقولوا مذرى كما قالوا

ماهى فصحت لذلك كما صحت الواو والياء فى الملاوة والنهاية فلم يلقبا
الى الهمزة لانهم بنوا الاسمين على التانيث وكما صحت الياء فى التانيث
من قولهم عقلته بشنايين اذا عقلت يديه جميعا بطر فى حبل لانهم صاغوه
مثنى ولوانهم تكلموا بواحد لقالوا ثناء م هموز كرداء ولقبوا فى ثنيتيه
ثنا آن وثنائين (١) كردائين (وقوله متى ما تلقى خاوين) نصب خاوين على
الحال من الفاعل والمفعول اراد خالين ويروى برزين اى بارزين ومثله
الحال من ضمير الاثنين المستتر فى الظرف من قوله جل وعز (فكان
حاقبتهما انهما فى النار خالدين) (والرافقة) طرف الالية الذى يلي الارض
اذا كان الانسان قائما واما الالية فقال ابو على الحسن بن احمد الفارسى
رحمه الله قد جاء من المؤنث بالياء حرفان لم يأت فى ثنيتيهما التاء
وذلك قولهم خصيان واليان فاذا افردوا قالوا خصية والية (٢) وانشد
ابوزيد *

ترجى الياء ارتجاج الوط

وانشد سيبويه *

كأن خصيه من التدل * ظرف عجوز فيه ثنا حنظل

١ انتهى كلامه - وقد جاءت فى قوله روانف اليتيك تاء التانيث كما ترى

(١) ق - ثنا آن كردائين (٢) هامش ق - جاء من كلام العرب ايضا التاء
فى ثنية خصية انشد العلامة امام النحبة ابن مالك فى شرح التسهيل لطيفيل
الغنى * فان الفجل تنزع خصيته - فيضحي جافرا قرح العجان - انتهى - فبطل بهذا
بولقول عنزة اليتيك قول الفارسى من ان العرب لا تثبت فى ثنية هاتين الكلمتين التاء
ثم قول الفارسى فاذا افردوا قالوا خصية والية - يوهم انهم لم يقولوا غير ذلك وقد نقل
ابن مالك انهم قالوا الجوخى بمعنى الية وخصية انتهى - من خط تلميذ ابن هشام *

فالعرب

فالعرب اذا مختلفة فى ذلك ومعنى (تستطار) تستخف ويحتمل قوله وتستطارا وجهين من الاعراب (احدهما) ان يكون مجزوما معطوفا على جواب الشرط واصله تستطار ان فسقطت نونه للجزم فالالف على هذا ضمير عائد على الروانف وعاد اليها وهى جمع ضمير تشبیه لانها من المجموع الواقعة فى مواقع التشبیه نحو قولك وجوه الرجاين فماد الضمير على معناها دون لفظها اذ المعنى رانفتا اليشيك كما ان معنى الوجوه من قولك حيا الله وجوهكما معنى الوجهين لانه لا يكون لواحد اكثر من وجه كما انه ليس للالية الا رانفة واحدة (والوجه الثانى) ان يكون نصبا على الجواب بالواو بتقدير وان تستطارا فالالف على هذا لا طلاق القافية والتاء للخطاب وهى فى الوجه الاول للتأنيث ويجوز ان تجعل التاء فى هذا الوجه ايضا لتأنيث الروانف وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجىء بعد الكلام الذى ليس بواجب كالنهى والنفى فى قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن ولا يسعى شئ ويمجز عنك ومثله فى انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قول الله عز وجل (ان يشأ يسكن الريح فيظلال رواكد على ظهره) ثم قال (او يوبقهن بما كسبن او يعف عن كثير - ويعلم الذين يجادلون) ومن قرأ ويلم رفعا وهو نافع وابن عامر استأثقه ومثله فى النصيب على الجواب بعد الواو قول النابغة *

فان يهلك ابو قايوس يهلك * ربيع الناس والشهر الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش * اجب الظهر ليس له سنام
قد روى جزما بالعطف على جواب الشرط ويروى وناخذ رفعا على الاستئناف ويروى وناخذ نصبا على الجواب ومثله الجواب بالفاء بعد الشرط

والجزاء فى قول الله تعالى (وان تبدوا ما فى انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) الاختلاف فى فيغفر كالاختلاف فى وتأخذ - قرأه ابن كثير ونافع وابوعمر وحمزة والكسائى جزما بالمطف على نجا سبكم وقرأنا صم وابن عامر رفعاً على الاستئناف وروى (١) نصبه على الجواب عن ابن عباس رضى الله عنه وإنما نصبوا الجواب بعد جملة الشرط والجزاء لان الجزاء متعلق بالشرط يقع بوقوعه ويمتنع بامتناعه فاشبهه النفي (والاشاجع) عروق ظاهى الكف واحدها اشجع وبه سمى الرجل وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف افكل ويقال رجل عارى الاشاجع اذا كان قليل لحم الكف وقوله (حسام كالعقيقة فهو كحى) العقيقة - الشقة من البرق وهى ما انق منه وانعاقه تشققة (والكمع) والكميع الضجيع وجاء فى الحديث - انتهى عن المكامة والمكامة ان يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز والمكامة ان يقبل الرجل الرجل على فيه وقوله (لا افل ولا فطارا) اى لا فل فيه ولا فطر (والفل) الثلم (والفطر) الشق وموضع قوله كالعقيقة رفع وصف لحسام فى الكاف ضمير عائد على الموصوف وانتصاب افل على الحال من المضمرة فى الكاف والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه والتقدير حسام يشبه العقيقة غير منقل ولا منقطر وقوله (ومطرر الكعوب) اى متتابع الكعوب اى ليس فى كعوبه اختلاف (٢) اطار القول اذا تتابع الكعوب من الرمح المقد ما بين كل انبوين كعب (والاحص) الا ملس يقال انحص رأسه اذا ذهب شعره وسنة حصاء لا نبت فيها (والصدق) الصاب وقوله *

ستعلم ايناً للموت ادنى * اذا دانيت لى الاسل الحرار

أراد إلى الموت أدنى وإذا دأبت إلى الأسفل فوضع اللام في موضع إلى
 لأن الدنو وما تصرف منه أصله التمدى بالي ومثله في إقامة اللام
 مقام إلى قول الله سبحانه (بأن ربك أوحى لها) أي أوحى إليها ومثله
 (قل الله يهدي للحق) ثم قال (أفمن يهدي إلى الحق) (والأسفل) الرماح
 (والحرار) العطاش ومن دعا لهم (رماه الله بالحرة تحت القرة) أي
 بالعطاش تحت البرد وقوله (وخيل قد دلفت لها بخيل) الدليف المشى الزويد
 وهو فويق الدبيب وهو مشى الكتيبة إلى الكتيبة وقوله (عليها الأسد
 تهتصر) معنى تهتصر تجذب اقرا نها يقال هصرت الغصن واهتصرت
 إذا جذبتة ويقال رجل هصر إذا كان شديد الجذب للآقران ومنه
 اشتقاق مهاصر اسم رجل (١) *

المجلس الرابع

المجلس الرابع

باب يشتمل على تفسير آيات أعرابا ومعنى

بيت للكهيت بن زيد الأسدي من قصيدة مدح بها بعض ملوك بني أمية
 صرّ رجل الغراب ملكك في التنا * س على من أراد فيه الفجورا
 نصب رجل الغراب على المصدر قال أبو عبيد القاسم بن سلام رجل
 الغراب ضرب من صر اخلاف الناقة لا ينجل ولا يقدر فصيل على أن يرضع
 معه انتهى كلامه *

(قال المصنف) (٢) أن هذا مثل ضربه وتشبيهه ومفعول صر محذوف والمعنى
 صر ملكك البلاد فمنها من المفسدين وفطمهم منها كما يمنع الفصيل لبن أمه
 بالصر والتقدير صر البلاد ملكك صرا مثل الصر المعروف برجل الغراب *

بيت للشماخ *

اذا الارطى توسدا برديه * خدود جوازي بالرميل عين
الابر دان (الغداة والمشي (والجوازي) من البقر والطباء التى جزأت
بالرطب عن الماء اى استغنت وهو جمع جازئ و جازئة والمصدر الجزء
مضموم الاول والجزوء ايضا على المفعول (١) (والعين) لو اسعة الميون الواحد
اعين وعيناه *

ويقال ما موضع الارطى *

(والجواب) نصب بتوسد ولا حاجة بك الى ضمها فعمل ينصبه يكون هذا
مفسر اله لان الظاهر غير مشغول من (٢) العمل فيه وانتصاب ابرديه على
الظرف والماء عائدة على الارطى ولوا انها اتصلت بالفعل ففعل توسده
وجب ان تضمم للارطى ناصبا يفسره - هذا الظاهر ولكنه كقولك
اذا ذيدا اكرم بكر طرفى نهاره كان كذا *

انشد ابو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب *

بمد اللتىا واللتيا و التى * اذا علتها انفس تردت

لم يأت للموصولين الاولين بصلة لان صلة الموصول الثالث دلت على
ما اراد - ومثله *

من اللواتى و التى واللاتى * زعن انى كبرت لداتى

وصل اللاتى وحذف صلة اللواتى والتى للدلالة عليها *

ومما حذف منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة اخرى قول سلمى بن
ربيعه السيدى *

(١) كذا هنا فى ق - على الفعول (٢) ق - عن *

ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها * وكفيت جانيتها اللثيا والتي
أراد اللثيا والتي تأتي على النفوس لأن تأنيث اللثيا والتي هـا هنا إنما هو
لتأنيث المداهية ألا ترى إلى قول الراجز *

بعد اللثيا واللثيا والتي * إذا علتها انفس تردت

وتردت تعلمات من الردى مصدر ردى يردى إذا هلك وإن شئت
أخذته من انتردى الذى هو السقوط من علو ومنه المتردية الشاة التى
تسقط من جبل أو حائط أو فى بشر فتموت ومنه (وما يغنى عنه ماله إذا
تردى) أى إذا سقط على رأسه فى جهنم وحذف الحذف (١) من هذا الضرب
من الموصولات إنما هو لتعظيم الامر وتفهيمه ومثل ذلك حذف الاجوية
فى نحو (ولو ترى إذا الظالمون فى غمرات الموت) ونحو (ولو ترى إذا
المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا لعمل
صالحا) تقدير الجواب والله اعلم لرأيت امرا هائلا ومن ذلك قولهم
(اصاب الناس جهد ولو ترى اهل مكة) تقدير المحذوف لرأيتهم بأسوء
حال وقد جاء التحقير فى كلامهم للتعظيم كقوله *

وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصفر منها الا نامل

أراد بالدويهة الموت ولاداهية اعظم منها وكقول اوس بن حجر *

فويق جليل شامخ الرأس لم تكن * لتبلغه حتى تكمل وتعملا

أى لم تكن لتبلغ رأسه فتحقير اللثيا هـا هنا إنما هو تعظيم ويبعد ان يكون
أراد باللثيا الفعل الهينة لقوله -- وكفيت جانيتها اللثيا -- والفعل الهينة لا يكاد
فاعلها يسمى جانيا فاقوله -- ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها -- فالرأب

الإصلاح والثأى الفساد والظرف متعلق بالثأى أى اصاححت ما فسد بيها

(بيت) سأل عن اعرا به ومنه ابو الحسن على بن عبد الرحمن المغربي *

انى تردى الجول اراهم * ما اقرب المسوع منه الداء

فاجبت بان الداء مبتدأ قدم خبره عليه وان كان الخبر جملة اتساعا لان

البصريين يجمعون على جواز تقديم الجملة على الخبر بها عنه كقوالك مررت

به المسكين واكرمت اخاه زيد اى المسكين مررت به وزيد اكرمت اخاه

والملق للجملة بالابتداء الهاء فى منه فالتقدير الداء ما اقرب المسوع منه

كقوالك زيد ما احسن وجهه وجاز الاخبار بجملة التعجب لان التعجب

ضرب من الخبر من حيث يدخله التصديق والتكذيب ومثل ذلك الاخبار

بنعم وفاعلها فى قولك نعم الرجل زيد فى قول من جعل زيدا مبتدأ كالنك

قلت زيد نعم الرجل وانما التزموا الخبر المركب من نعم وفاعلها التقديم على

المبتدأ غالباً لقوة عنايتهم بالمدح والاصل فى الجول ان تكون الاء

واتسعوا فيها حتى استعملوها للمتحملين *

ومن ذلك تول المتبنى فى وصف الدنيا *

من رءاها بيمينها شاقه القطر --- سان فيها كما تشوق الجول

اى كما يشوق المتحملون وقوله (انى تردى الجول) استفهام اخرجه مخبر

الانكار وقال اراهم فاعاد الى الجول ضمير المقلاد المذكور لانه ذهب

بالجول الى المتحملين وقد جاءت الجول بمعنى النساء المتحلمات فى قو

معنر بن همار البارق *

أمن آل شمشاء الجول البواكر * مع الصبيح قد زالت بين الالباعز

والمعنى انه استبعد بقاءه الى حين رجعة المتحملين اليه ونظرة اليهم فقا

كيف

كيف يردلى الذين تحملوا حتى اراهم اى لا يكون ذلك لاني كالمسوح
الذى داؤه المؤدى الى موته اقرب الاشياء اليه لان ذاء المسوح لا تكاد
ترجى السلامة منه *

((امرؤ القيس فى وصف ناقته *))

تخدى على العلات سام رأسها * روعاء منسما رثيم دامى
جالت لتصر عنى فقلت لها اقصرى * انى امرؤ صرعى عليك حرام
((غدى)) البعير يخدى خديا ووخد يخد وخدا نا ووخدا كلاهما من السير
السريع وقوله ((على العلات)) اى على ما بها من الكلال والجوع والعطش
((وسام رأسها)) اى مرتفع من نشاطها وموضع سام نصب على الحال ولكنه
اسكنه ضرورة كقول بشر بن ابى خازم (كفى بالنأى من اسماء كفى) *
فمراسها اذا مرتفع بسام دون الابتداء ارتفاع الفاعل بفعله لان اسم
الفاعل اذا اعتمد عمل عمل الفعل واعتماده ان يكون خبرا او صفة او صلة او حالا
((وروعاء)) حديدة الفؤا درتاع من كل شى وانتصابها على الحال (والمنسم)
للبعير كالظفر للانسان (ورثيم) مشقوق فصيل بمعنى مفعول صكته الحجارة
فرثمته واصل الرثم فى الانف يقال رثمت انقه اذا شققته حتى يسيل منه (١) دم
ولكنه استعاره للمنسم وقوله (اقصرى) من القصر الذى هو الحبس اى
احبسى جولاك ومنه (حور مقصورات) وقوله (انى امرؤ صرعى عليك)
((كان)) حقه ان يقول صرعه فيميد الى امرء ضمير غيبة لانه اسم غيبة
ولكنه لما وقع خبرا عن ياء المتكلم والخبر المفرد هو الخبر عنه اعاد اليه من الجملة
التي وصفه بها ضمير متكلم ونظير ذلك فى التنزيل قوله جل جلالته (انكم
قوم تجهلون) كان قياسه يجهلون بالياء لانه صفة قوم وقوم اسم غيبة والتاء

خطاب ولكن حسن اجراء الخطاب وصفا يقوم لوقوعه خبرا عن ضميم
المخاطبين *

(وقال) ابو حاتم سهل بن محمد فى قوله (صرعى عليك حرام) المبنى انه
حاذق بالركوب فهذه الناقاة لا تقدر ان تصرعه وقال غير ابى حاتم معناه
قد آتيت اليك من الاحسان ما لا ينبغي لك معه ان تصرعنى اى قد حرم
احسانى اليك صرعى عليك وهذا البيت انفرد الاصمعى بروايته وروى
حرام مكسور الميم ولورواه بضمها على الاقواء كان احب الى وقال ابو حاتم
فى تعليل الكسر فيه اخرج حرام مخرج كفاف من قول الراجز *

يأليت حظي من جذاك الضافى * والفضل ان تتركنى كذاف
عدل كفاف عن كاف وان شئت قدرتها معدولة عن التركة الكفاة انتهى
كلامه *

(قال رحمه الله (١)) حرام لا يتأتى فيها العدل عن فاعل او فاعلة كما تأتى ذلك
فى كفاف (وكفاف) قد اتسع استعمالها فى الشعر القديم وقد ورد فى
اشعار المتأخرين كقول ابى العلاء المعرى فى ابتداء سرثية ابى احمد الموسوى
والد المرتضى والرضى *

اودى فليت الحادثات كفاف * مال المسيف وعنبر المستاف
(المسيف) الذى ذهب ماله (والمستاف) مفتعل من السوف وهو الشم
عدل كفاف عن كافة اى ليت الحادثات كفت عناخيرها وشرها فلم تسد اليها
خيروا ولم توقع بناشرا فقام هذا بهذا واذا كانت العدل فى كفاف ممكنا
وفى حرام متعسفا وجب اطراح المتعسف وان تحمل هذه اللفظة على وجه
يستقيم به فيها الكسر وذلك ان يكون الحقها ياء النسب للمبالغة من حيث

كانت وصفا كقولهم فى الاحمر احرى وفى الدوار دوارى قال الراجز *
والدهر بالانسان دوارى

ثم خفف الياء من عرامى ضرورة كما خففها القائل (قتل علباء وهند
الجلي) فهذا امثل مماراً ه ابو حاتم ويجب على هذا الوجه اثبات الياء
فى الخط *

المجلس الخامس

بيت للرضى من قصيدة مدح بها الطائع رضى الله عنه *
قد كان جدك عصمة العرب الالى

المجلس الخامس

فاليوم انت لهم من الاعدام
قوله الالى يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون اسما ناقصا بمعنى الذين اراد
الالى سلفوا نحذف الصلة للعلم بها كما حذفها عبيد بن الابرص فى قوله *
نحن الالى فاجمع جهور * عليك ثم وجههم اليها
اراد نحن الالى عرفتهم (والوجه الثانى) ان يكون اراد الاولى نحذف
الواو التى هى عين الفعل كما حذفها الاسود بن يعفر فى قوله *

واتبعتم اخراهم طريق الاهم * كما قيل نجم قد خوى متتابع
قيل انه اراد هجوت آخرهم كما هجوت اولهم اى الحقت آخرهم باولهم فى
الهجاء ويقال خوت النجوم اذا سقطت فلم يكن عن سقوطها مطر ويدلك
على انه اراد بالاهم اولاهم امرا (احدهما) معادلتها لآخرهم ومثله قول
امية بن ابى الصلت *

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا * ان سوف يلحق اخرانا باولانا (١)
ومثله فى كتاب الله عز وجل (قالت اولاهم لا خراهم) (والثانى) انها

لا تخلو من ان يكون المراد بها ما ذكرته او تكون الى المبهمة التي في قول
الاعشى *

هاؤلا ثم هاؤلا كلا اعطيت نعل لا محذوة بنعل

او يكون (١) بمعنى الذين كقول عبيد (٢) *

(ونحن الى ضربنا رأس حجر) (٣) فلا يجوز ان تكون المبهمة ولا الموصولة
لان تينك لا تضافان فثبت ما ذكرته ان المراد بها اولاهم وانما استجازوا مثل
هذا الحذف في المعتل الاصل تشبيها له بالزائد كقولهم في الرؤوف الرؤف
وفي الملا بط الملا بط وفي العرنتن العرنتن وفي العريقصان العريقصان
ومن ذلك حذفهم اللام من سراى في قولهم سراى تشبيها لها بالاف
التأنيث في جبارى وحذفهم الياء الساكنة التي هي عين في تحية تشبيها
بالياء الزائدة في حنيفة فقالوا تحوى كما قالوا حنى وكذلك شبهوا الالامات
المعتلة بالحركة الزائدة فحذفوهن للجزم في نحو لم يدع ولم يمش ولم يخش
كما حذفوا الحركة من الصحيح (الملا بط) القطيع الضخم من الغنم
(والعرنتن) ضرب من الشجر (والعريقصان) اسم جنس من الدواب *
(بيت للرضى) قال رحمه الله (٤) *

تزهى على تلك الظبا * فليت شعري من اباهها

وقف الهوى بي عندها * وسرت بقلبي مقلتها

يتمثل قوله من اباهها ثلثة اوجه (احدها) ان يكون بمعنى قولك ابواها
فهو تشية اب على لغة من قال هذان ابان ورأيت ابين وصردت بايين فلم يرد

(١) ق - او تكون التي (٢) هاشم ق - صوابه بشر بن ابى خازم الاسدى (٣) ق -

تمامه - باسياف مهندة رفاق - (٤) ق - ادام الله نعمته - سئلت عنه *

لأمله فى التثنية كما لم يرد اللام من قال يدان ودمان وانشدوا على هذه اللغة
قول الفرزدق *

يا خليلي اسقياني * اربعا بعد اثنتين
من شراب كدم الجو * ف يحمر الكليتين
واصرفا الكأس عن الجا * هل يحبى بن حصين
لا يذوق اليوم كاسا * او يفدى بالابدين

وعلى هذا المذهب ثناء المتنبي فى قوله

تسل بفكر فى ابيك فانما * بكيت فكان الضحك بعد قريب
فوزن اباها وايبك فعاها و فعيك وحذ فامنهما النونين (والثانى)
ان يكون المراد بقوله اباها واحد ا على لغة من قال هذا اباورايت اباومررت
بابا فابدل من الواو التى هى لام الفعل الفاء لتحر كها وافتتاح ما قبلها اذا لاصل
فيه ابو كقلم فجاء به على حد عصا ويدل على انه فى الاصل فعل مفتوح
المين جمعه على آباء فجاء على حد جبل واجبال وهذه اللغة رواها ابو العباس
ثعلب (والثالث) ان يكون معنى قوله من اباها من كان لها ابا فاباها على هذا
فعل كقوالك رأها من قولهم ابوت ثلثة اى كنت ابالثلثة *

(وروا) ان اعرابيا وقف على قوم فسأ لهم فقال انى ابوت عشرة واخوت
عشرة وانا اليوم وحييد فرحم الله من امر بمر او دعا بخير وقوله (زهى) من
الز هو الذى هو الكبر لا يستعملونه الا مضموم الاول على ما لم يسم فاعله تقول
زهيت علينا يارجل (١) زهى فانت مزهواى تكبرت ولا تقول زهوت فتجعل
الفعل له لان الفعل انما هو للشيء الذى يحمله على الز هو كالمال والجمال
والسلطان وانما يفسرون زهيت بتكبرت مجازاً وتفسيره (٢) حملت على

التكبر (وقوله - ليت شعري من اباه) لك في خبر ليت مذهب ان شئت
قلت هو محذوف لطول الكلام وتقديره واقع او موجود وان شئت قلت
لما كان قوله ليت شعري مؤديا معنى ليتنى اشعر استغنى عن خبر كما استغنى المبتدأ
في قولك اقام اخوانك حيث ادى معنى يقوم وقوله من اباه جملة ابتداء
عمل في موضعها المصدر كما نه قال ليت ان اشعر اي الناس اباه *
واما قول القائل *

ليت شعري اذا القيامة قامت * ودعا بالحساب اين المصير
(وقوله)

خمر الشيب لمتى تخميرا * وحداني الى القبور والبعير
فان المصير منصوب بالمصدر رواين خبر مبتدأ محذوف تقديره اين هو وقد
اساء بشيئين محذوف المبتدأ وبالفصل بين شعري ومعموله بيان وهو اجنبي
ولواطى الكلام حقه قيل ليت شعري المصير اين هو وقوله (خمر الشيب
لمتى) معناه غطى سوادها ومنه الخمار لتغطيته الوجه والخمر لانها تغطي العقل
والخمر ما يورى من الشجر وعنى بالبعير عمره كقولهم من كان الليل والنهار
مطيته اسرعا به السير *

(بيت سئلت عنه)

غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن
ف قيل بم يرتفع غير فاقول ان قوله (مأسوف) مفعول من الاسف وهو الحزن
وهي متعلق به كقولك اسفت على كذا اسفا وحزنت عليه حزنا ولهفت عليه
لهفا واسيت عليه اسى وموضع قوله (بالهم) نصب على الحال والتقدير ينقضى
مشوبا بالهم وغير رفع بالابتداء ولما اضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى

الجارو المجرور استغنى المبتدأ عن خبر كما استغنى قائم ومضروب في قولك
أقام أخواك ومامضروب غلاماك عن خبر من حيث سد الاسم المرفوع
بهما مسد الخبر لان قائم ومضروب قاما مقام يقوم ويضرب فتزل كل
واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة وكذلك اذا اسندت اسم المفعول الى
الجار والمجرور سد الجار والمجرور مسد الاسم الذى يرتفع به كقولك
أحزون على زيد ومامأ سوف على بكر كما تقول في الفعل أحزن على زيد
وماؤ سوف على بكر فلما كانت غير للمخالفة في الوصف فجرت (١) مجرى
حرف النفي واطيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى الجار والمجرور
والمتضايقان بمنزلة الاسم الواحد سد ذلك مسد الجملة حيث افاد قولك
غير مأسوف على زيد ما يقيد قولك ما يؤسف على زيد *

ربيعة بن مقروم الضبي *

وواردة كأنها عصب القطا * تثير حجاجا بالنسابة أصهبا

كففت بمثل السيد نهدي مقلص * كمش اذا عطفاه ماء تحلبا

ان احتج محتج لمن اجاز عرقا تصيبت فالدافع له ان تقول ان العامل
في الماء هو الرفع للمطيقين من حيث كان التقدير اذا تحلب عطفاه ماء
كقولك اذا زيد راكبا يخرج (٢) اكرمه وانما احتجت الى اضممار الفعل بعد
اذا لانها تطلب الفعل كما تطلبه ان الشرطية والاسم بعدها يرتفع
او يتصّب بفعل مضمر يفسره الظاهر كما ارتفع بعد ان في نحو (ان امرؤ
هلك) وانتصّب بعدها في نحو (لا تجزعي ان منفسا اهلكته) فمثال
المرتفع بعد اذا (٣) (اذا السماء انشقت - واذا السماء انفطرت) ومثال

(١) ق - فجرت لذلك مجرى (٢) ق - خرج (٣) من هنا الى قوله - سيبويه

المتنصب بعدها *

إذا ابن ابى موسى بالآلة بالغة * فقام بفاس بين رجلين جازر
(فان قيل) لم نجد اسمين معا مرفوعا ومنصوبا عمل فيهما فعل مضمَر *
(قيل) بلى قال سيبويه في باب ما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهارة
من ذلك قول العرب اما انت منطلقا انطلقت معك واما زيد ذاهبا
ذهبت معه (قال عباس بن مرداس) *

ابا خراشة اما انت ذا نقر * فان قومي لم تأكلهم الضبع
ثم قال فانما هي ان ضمت اليها ما وهي ما التوكيد والزمت ما تكون عوضا
من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا من ياء الزنادقة واليائى
التهى كلامه *

وهذا الذى قد ذكره من حجي اسمين مرفوع ومنصوب بفعل مضمَر
وان لم يكن فانه قد ورد كما ترى ولو زعم زاعم ان عطفاه رفع بالفعل المضمَر
وان ماء امتنصب بقوله تحابا على قول من روى (وما كان نفسا بالفراق
تطيب) لم يبعد قوله فلما قول سيبويه كما كانت الهاء والالف عوضا من
ياء الزنادقة واليائى فتفسيره ان اصل الزنادقة الزناديق واصل اليائى اليمنى
فحذفوا الياء من الزناديق وعوضوا منها هاء التانيث وحذفوا الياء
الساكنة من اليمنى وعوضوا منها الالف (والسيد) الذئب (والنهد) من
الخليل الجسيم (والمتلصص) المرتفع (والكميش) الصغير الجردان (والضبع)
في قوله (فان قومي لم تأكلهم الضبع) فيها قولان (احدهما) نه عنى بالضبع
السنة الشديدة ومته الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم (ان رجلا
جاءه فقال يا رسول الله اكلتنا الضبع وتقطعت عنا الخنف) عنى بالخنف جمع
خفيف

خفيف وهو ثوب من كتان ردى (والثانى) انه اراد لم يقتلوا فتناً كلهم الضباع *

حديث المجلس السادس

المجلس السادس

(بيت) لعلمتني لم يعرض له احد من مفسرى شعره وهو *

وتراه اصغر ما تراه ناظماً * ويكون اكدب ما يكون ويقسم
يقال من اى الرؤيتين ترى الاول والثانى أمن رؤية العين ام من رؤية القلب
ام احدهما من رؤية العين والثانى من رؤية القلب وايهما العامل فى ناطق وما
معنى يكون الاول والثانى ناقصان هما ام تامان ام احدهما ناقص والاخر
تام وما معنى ما الاولى والثانية وعلام انتصاب اصغر واكذب وما معنى
الواو فى قوله ويقسم وظاهر امرها انها عطفة فما المعنى فى عطف يقسم
على يكون - فان قلت انها واو الحال فانت لا تقول رأيت زيد او يضحك
سريدضا حكما فان حذف الواو صبح ان يكون حالا *

(الجواب) ان كل واحد من الفعلين المأخوذ من الرؤية قد تعدى الى
مفعول واحد وهو الهاء لان اصغر منصوب على المصدر وناظماً منصوب
على الحال واذا (١) كان لم يتمد الا الى مفعول واحد ثبت انه من الرؤية التى هى
الابصار دون الرؤية التى هى العلم وانما قلت (٢) ان اصغر منصوب على
المصدر لانه مضاف الى ما وهى مصدرية وافعل الموضوع للمفاضلة انما
هو بعض ما يضاف اليه فصار كقولك سرت اشد السير وكذلك اكدب
حكاه حكمه اصغر والتاصب ناظماً هو الاول منهما وقد علمت ان الهاء
من تراه عائدة على عين فلو كان من الرؤية التى يراد بها العلم اقتضى مفعولا
ثانياً يكون هو الاول فى المعنى كقولك رأيت الله قاهر (٣) ولما كانت الهاء

(١) ق - على الحال كان - الخ (٢) ق - قلنا (٣) ق - غالباً

هائدة على جثة فلم يحزن لذلك ان يكون المفعول الثاني حدثا وكان انتصاب
ناظقا على الحال علمت ان تراه بمعنى تبصره لا بمعنى تعلمه فتقدير الاعراب
تراه ناظقا احقر رؤيتك اياه فالتحقير تناول الرؤية في اللفظ والمراد تحقير
الرئي لان المعنى تراه ناظقا احقر منه اذا رأيته ساكتا وما يكون الاول
والثاني فكلاهما بمعنى يوجد (١) فان قلت اجمل الاول ناقصا واجمل خبره
الكذب لم يحز ذلك لما ذكرته من انتصاب الكذب على المصدر لاضافته الى
المصدر واذا ثبت انه اسم حدث لاضافته الى المصدرية والمضمر في يكون
خائدا على عين وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شيء واحد بطل
ان يجعل (٢) يكون ناقصا لفساد الاخبار عن الجئت بالاحداث والواو في قوله
ويقسم واو الحال فالجمله بعده حال عمل فيها يكون الاول وهي جملة ابتداء
والمبتدأ محذوف فالتقدير وهو يقسم وحذف هو كما حذف الاعشي هي
من قوله *

وردت على سعد بن قيس ----- س ن ا ق ت و لما بها

اراد وهي لما بها من الجهد حذف المبتدأ من جملة الحال فالتقدير فيوجد
وهو مقسم وجودا ككذب وجوده فالوصف بالكذب يتناول وجوده لفظا
وهو في المعنى موجه اليه اذا المعنى يوجد مقسما ككذب منه اذا وجد غير
مقسم وانما اضاف الكذب الى وجوده وكونه كما اضافوا الخطابة الى
كون الامير في قولهم (اخطب ما يكون الامير قائما) والتقدير (٣) عند
النحويين اخطب اوقات كون الامير اذا كان قائما وهذا اتساع جرى في
كلام العرب كما قالوا (نام ليلى) والمعنى نمت ليلى كله - قال الشاعر *
لقد لمت ايام غيلان في السرى * ونمت وما ليل المطي بناسم

(١) لفظ - يوجد - ليس في - ق (٢) لا - ق - يجعل (٣) فالتقدير * وقال

وقال آخر - فنام ليلى وتجلي همى - ومثله في الاتساع وصف النهار
بمبصر في قوله تعالى (الله الذى جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصر)
وأما النهار مبصر فيه ومن هذا الضرب قوله جل وعز (بل مكر
الليل والنهار) (١) * روى عن أبى العباس ثعالب أنه قال كان الكسائى والأصمعى
يوما بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له يقيمان بأقامته ويظمنان بظمنه فانشد
الكسائى *

أنى جزوا عما سواهم

أم كيف يحجزونى السوء من الحسن

أم كيف ينفع ما تعطى الملوقة به

رثمان أنف اذا ما ضن باللبن

فقال الأصمعى إنما هو رثمان أنف بالنصب فقال له الكسائى اسكت ما انت
وهذا يحجز رثمان أنف ورثمان أنف ورثمان أنف بالرفع والنصب
والخفض أما الرفع فعلى الرد على ما لانيها في موضع رفع ينفع التقدير كيف
ينفع رثمان أنف - والنصب يبعطى والخفض على الرد على الهاء التى فى به - قال
فسكت الأصمعى ولم يكن له علم بالعربية إنما كان صاحب لغة لم يكن صاحب
أعراب انتهى كلامه *

(وأقول) ان الضمير الذى هو الهاء والميم فى قوله بفعلهم يعود على عامر
لأنه اراد به القبيلة وقوله من الحسن (٢) متعلق بحال محذوفة والتقدير
كيف يحجزونى السوء بدلا من الحسن ومثله فى التنزيل (ارضيتم بالحياة
الدنيا من الآخرة) أى بدلا من الآخرة وقال جل ثناؤه (ولونشاء

(١) ق - وحقيقته مكرهم فى الليل والنهار (٢) ق - من الحسن فمن الحسن *

لجملنا منكم ملائكة في الارض يخفون (التقدير لجملنا بدلا منكم ملائكة - وقال كثير *

وانا لنعطى العقل دون دماغنا * و نأبى فلا نستاق من دماغنا
 اراد بدلا من دماغنا العقل هاهنا الدية وقال آخر في وصف الابل *
 كسوناها من الریط اليماني * مسوحا في بناثقها فضول
 اراد كسوناها بدلا من الریط مسوحا (والریط) جمع ریطة وهى الملاءة
 التى لا تكون لفقين والبناثق جمع بنیقة وهى كل رقعة ترقع فى التميمى
 كاللينة ونحوها و اراد بالمسوح عرقها شبهه لسواده بالمسوح (والعروق)
 من النوق التى تأبى ان ترأى ولدها او بوها (والبو) يقال له الجلد ايضا
 جلد الحوارى يحشى ثامما او حشيشا غيره ويقدم اليها لثراؤه فتد رعايه فتحلب
 وهى (١) ترأى بانقها وينكره قلبها فرأىها له ان تشمه فقط ولا ترسل لبنا
 وهذا يضرب مثلا لمن يعد بكل جميل ولا يفعل منه شيئا لان قلبه منطو على
 ضده وقوله (ما تعطى العلق به رثمان انف) ما خبرية بمعنى الذى وهى
 واقعة على البو واتصاف الرثمان هو الوجه الذى يصح به المعنى والاعراب
 وانكار الا صمى لرفعه انكار فى موضعه لان رثمان العلق للبو بانقها هو
 عطيتها ليس لها عطية غيره فاذا انت رفعتها لم يبق لها عطية فى البيت لفظا
 ولا تقدير اورفعه على البدل من مالا انها فاعل ينفع وهو بدل الاشتمال
 ويحتاج الى تقدير ضمير يعود منه الى المبدل منه (٢) كانك قلت رثمان انقها
 اياه وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ولكن فى رفعه ما ذكرت
 لك من اخلاء تعطى من مفعول فى المافظ والتقدير وجر الرثمان على البدل
 اقرب الى الصحيح قليلا واعطاء الكلام حقه من المعنى والاعراب انما

(١) ق- فهى (٢) ق- على المبدل منه

هو بنصب الرئمان ولنعاة الكوفيين في اكثر كلا مهم تهاويل فارغة
من الحقيقة *

ذوالاصبع العدواني

لقينا منه - هم جمعا * فاوفى الجمع ما كانا

كأنا يوم قرى انما - نقتل ايانا

قتلنا منهم كل * فتى ايض حسانا

يرى يرفل في بردي - من ابراد نجرانا

البيت الثانى من ايات الكتاب شاهد على وضع الضمير المنفصل موضع
المتصل قوله (فاوفى الجمع ما كانا) اى فاوفى الجمع الذى لقيناه ما كان عليه
ان يفعله (وقرى) اسم مكان وكان حق الكلام ان يقول نقتل انفسنا لان
الفعل لا يتعدى فاعله الى ضميره الا ان يكون من افعال العلم والحسبان
والظن لا تقول ضربتني ولا اضربني ولا ضربت بك بفتح التاء ولا زيد
ضربه على اعادة الضمير الى زيد ولكن تقول ضربت نفسي وضربت
نفسك وزيد ضرب نفسه وانما تجنبوا تعدى الفعل الى ضمير فاعله كراهة
ان يكون الفاعل مفعولا فى اللفظ فاستعملوا فى موضع الضمير النفس نزلوها
منزلة الاجنبى واستجازوا ذلك فى افعال الظن والعلم الداخلة على جملة
الابتداء فقالوا حسبتني فى الدار وظننتني منطلقا وظننتك قادمًا وزيد خاله عالما
وعمر ويراها محسنا بمعنى يعلمه كما جاء فى التنزيل (ان الانسان ليطغى ان رآه
استغنى) ولم يأت ذلك فى غير هذا الباب الا فى فعالين قالوا عدمتني وفقدتني
وانشدوا الجران العود *

لقد كان لى عن ضربتين عدمتني * وعما الاقى منهما تمزح

ولما لم يمكن هذا الشاعر ان يقول نقتل انفسنا ولا نقتلنا وضع ايانا موضع
ناو حسن ذلك قليلا ان استعمال المتصل ههنا قبيح ايضا وان الضمير المنفصل
اشبه بالظاهر من المتصل فايانا اشبه بانفسنا من ناو لكن اقبح من هذا قول
الراجز (اليك حتى بلغت اياكا) لان اتصال الكاف بياقت حسن فكذلك
وضع اياهم في موضع هم من قوله *

بالتوارث الباعث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض في دهر الدهارين
قبيح ومثله في ضمير الرفع قول طرفة *

أصرمت جبل الوصل ام صرموا * يا صاح بل قطع الوصال هم
واما معنى قوله (كأنا نقتل ايانا) فانه شبه المقتولين بنفسه وقومه في الحسن
والسيادة فذلك و صفهم بقوله *

قتلنا منهم كل * فتى ايض حسانا

وبقوله *

يرى ير فل في برد يسن من ابرادنجرا نا

اى هم سادة يلبسون ابراد اليمن فكاننا بقتلنا اياهم قتلنا انفسنا ونصب حسانا
على الوصف لكل ولو كان في نثر لجاز حسانين وصف الكل على معناها لان لفظها
لفظ واحد ومعناها معنى جمع فذلك عاد اليها ضمير واحد في قوله تعالى
(كل آمن بالله) وضمير جمع في قوله تعالى (وكل اتوه داخرين) وافرد خبرها
في قوله تعالى (وكلهم آتية يوم القيامة فردا) وجمع في قوله جل وعز
(وكل اتوه داخرين) ومثل ذلك في اجراء الوصف على المضاف تارة
والمضاف اليه اخرى قولك اخذت خمسة اثواب طوالا على النعت للمعدود
وطوال على النعت للمعدود وجاء الوصف للمعدود في قوله جل ثناؤه

(انى ارى سبع بقرات سمان) وفى قوله (وسبع سنبلات خضر) وجاء وصف العدد فى قوله سبحانه (الذى خلق سبق سموات طباقا) قيل طباق (١) جمع طبقة كرقبة ورقاب وقيل جمع طبق كجبل وجبال لان السماء كالطبق لما تحتها - قال امرؤ القيس *

ديعة هطلاء فيها ويطف * طبق الارض تحرى وتدر

(الديعة) مطر يدوم اياما وهى هاهنا سحابة يدوم مطرها وصارت الواو فيها الى الياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا حقرتها اعدت الواو فقلت دويعة وكذلك الفعل منها تقول دومت السحابة (وهطلاء) ذات هطلان وهو تتابع القطر (وفيها وطف) اى استرخاء وهو ان يكون لها شبه الحذب من ربابها والرباب سحاب رقيق دون السحاب الكثيف (وتحرى) من قرطهم تحرى فلان بالمكان تمكث به (وتدر) ترسل درتها اى ترسل ما فيها من الماء كما ترسل الناقة لبنها وقد قيل فى قوله تعالى (سبع سموات طباقا) ان طباقا نصب على المصدر اى طويقت طباقا والتفسير الاول احب الى ويقال حسن وحسنة فاذا بالغوا فى الحسن قالوا حسنان وحسانة مخففان فاذا ارادوا النهاية فيه قالوا احسان وحسنة مشقلان - قال *

دار الفتاة التى كنا نقول لها * يا ظبية عطلا حسنة الجيد

واذا طال الثوب على لابس وجره فى مشيه وركله قيل جاء يرفل فى ثيابه يفعلون ذلك تكبرا - قال شاعر الكوفة *

ولا يرمح الا ذيال من جبرية * ولا يخدم الدنيا واياها تخدم

واراد (باراد نجران) اراد اليمن لان نجران من ناحية اليمن وبين البصرة والكوفة مكان فى البرية يسمى نجران *

المجلس السابع

قال رحمه الله (١) قال لقيط بن يعمر الأيادي *

يأدار عمرة من محتلهما الجرعا * هاجت لي الهم والاحزان والوجع
(الجرع والجرعاء) رملة لا تنبت ويقال ما معني محتل هاهنا وعلام انتصب
الجرع وبماذا تتعلق من وما معناها أهي لا ابتداء الغاية أم للتبويض
أم للتبيين *

(الجواب) محتل هاهنا مصدر بمعنى الاحتلال لأن العرب اثابنوا الفعل بمعنى
المصدر مما جاوز الثلاثة جاؤا به على صيغة اسم المفعول فقالوا اكرمه
مكر ماود حر جته مد حرجا وقطعته مقطعا واستخرجت المال مستخرجا
قال جرير *

ألم تعلم مسرحي القوافي * فلا عيا بهن ولا اجتلابا
أراد تسريحي وفي التنزيل (ومزقناهم كل ممزق) أي كل تمزيق وفيه
(أنزلني منزلا مباركا) أي أنزلا والمصدر مضاف إلى فاعله لأن الهاء
حائدة على عمرة لا على الدار وانتصاب الجرع على الظرف وكان حقه
إيصال الفعل إليه بفي ولكنه حذف في كما حذفها القائل *

لذن بهز الكف يعسل منتنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب
أراد في الطريق فحذف في ضرورة (ومن) هاهنا خارجة عن معانيها الثلاثة
الابتداء والتبويض والتبيين ومعناها معنى لام العلة كقولك جئت من
اجلك ولا جملك وكرمه من خوفه وخوفه وهي متعلقة بهاجت بجملة
النداء منقطعة مما بعدها كأنه نادى الدار تاهفانم ترك خطابها وقال
من احتلال عمرة في الجرع هاجت لي الهم *

﴿ سلمى بن ربيعة اخو بنى السيد ﴾

زعمت تماضر انى اما امت * يسند دا بينوها الا صاقر خلتى
 ﴿ الزعم والزعم ﴾ القول من غير صحة قال الله جل ثناؤه ﴿ زعم الذين كفروا ﴾ (١)
 هو ﴿ تماضر ﴾ من اسماء النساء كزينب وسعاد والتاء فيه على رأى بعض
 البصريين فاء فهو عندهم فعال لان التاء متى وقعت فى مواقع الحروف
 الاصول فهى اصل حتى يقوم دليل على زيادتها كتاء ترجمان وتبراك وهو
 اسم مكان وتبرك فلان بالمكان اقام فيه فترجمات فعلا لان كجبالان وهو
 السمسمة وتبراك فعلا كقرطاس وتبرك فعلا مثل د حرج وكذلك التاء
 تاء كبريت وحلتيت اصل لوقوعها موقع الزاى من دهليز وكذلك التاء
 الواقعة حشوا كتاء عتريف وهو الرجل الخبيث وعترفان وهو الديك
 هو بختر وهو القصير فتاء تماضر عند هؤلاء اصل لوقوعها موقع العين من
 عذا فوالدال من دوادم وقالوا اللبعر الصاب عذا فوالما يخرج من السمير
 وهو ضرب من الشجر شبه الدم دوادم وبعض التصريفيين يشتق تماضر
 من اللبن المضير والماضر وهو الحامض فهو على هذا القول تفاعل ولا يرى
 بهذا القول بأسا ويقوى ذلك ان النساء يوصفن بالبياض - والزعم يقتضى
 مفعولين كما يقتضيهما الحساب ونحوه - ومذهب سيبويه ان اسد فى هذا
 الباب مسد المفعولين لانها تتضمن جملة اصلاها مبتدأ وخبر كما ان المفعولين فى
 هذا الباب اصلاها الابتداء وخبره ومذهب ابى الحسن الاخفش ان ان
 يصلتها سدت مسد مفعول واحد والمفعول الآخر مقدر تقديره كاشا
 او واقدا والذي ذهب اليه سيبويه اولى لان المفعول المقدر عند الاخفش
 لم يظهر فى شىء من كلام العرب (و ايبون) عند سيبويه تصغير اسم

الجمع غير مسموع وتقديره ابنا مقصور مثل اعشى فهو اسم سموا به الجمع ولم ينطقوا به ولكن لما سمع تصغيره دل على ان المكبر افعل وليس اينون جمعا لتصغير ابن لو كان كذلك لقلل بنون وليس ايضا بجمع لتصغير ابنا لان ذلك يقتضى ان يقال ايناون ولو ارادوا هذا لاستغنوا بقولهم ايناء عن جمعه بالواو والنون ولما بطل هذان علمت انه جمع لتخفيف اسم وضع دالا على الجمع غير داخل فى ابنية التكسير والمكبر ابنا وتصغيره اين يافى مثل اعيم ووزن اينون افيعون حذف لامه كما حذفت اللام فى قولك قاضون (والجمله) فى الكلام على معان احدها الحاجة والثانى الخصلة والثالث الاختلال وهو المراد فى هذا البيت واصل الخلل الترجمة بين الشيعين اى زعمت تماضر ان ابناها الاصاغر يسدون بعدى ما اختل من الامور

باب

يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتعريفها

اعراب قوله عز وجل (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) انفراد نافع بنصب الميم من يوم واجمع الباقيون من السبعة على رفها فن رفها فالاشارة بهذا الى اليوم وهو يوم القيمة اى هذا اليوم يوم ينفع الصادقين صدقهم فهذا مبتدأ ويوم ينفع الصادقين صدقهم خبره و موضع الجملة نصب بوقوع القول عليها و موضع الجملة التى هى ينفع الصادقين صدقهم جر باضافة يوم اليها ومن نصب الميم فوضع هذا فى قراءته نصب مفعول لقال وانتصاب يوم على الظرف للقول والاشارة بهذا الى القصص الذى تقدم ذكره فى قوله تعالى (وانذ قال الله يا عيسى بن مريم ا انت قلت للناس اتخذونى

واى الهين من دون الله (الى قوله) ان تمذ بهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم (فالمعنى قال الله هذا الكلام فى يوم ينفع الصادقين صدقهم وحقيقته يقول الله وكذلك معنى اذ قال الله اذ يقول الله وانما حسن ايقاع الماضى فى موضع الآتى لان امر القيامة لظهور براهينه وصدق الخبر به بمنزلة ما وقع وشوهد - وقال ابو النجم *

ثم جزاه الله عنا اذ جزى * جنات عدن فى الملاي العلى

فوضع اذ جزى فى موضع اذ ا جزى (١) ومثله (ونادى اصحاب الجنة اصحاب النار) وقد جاء فى القرآن عكس هذا فن ذلك قوله تعالى (فلم تقتلون انبياء الله من قبل) وقوله (ما يعبدون الا كما يعبد آباؤهم من قبل) وضع يعبد فى موضع عبد وتقتلون فى موضع قتلتهم - قال الطرماح *

وانى لا تيكم تشكر ما مضى * من الود (٢) واستيجاب ما كان فى غد وضع كان فى موضع يكون ونقيضه قول زياد الا عجم *

وانضح جوانب قبره بدمائها * فلقد يكون اخادم وذبايح ووجه استجاز تهم هذا الابدال مع تضاد الافعال ان الافعال جنس واحد وانما خولف بين صيغها لتدل كل (٣) صيغة على زمان غير الذى تدل عليه الاخرى واذا تضمن الكلام معنى يريح الالباس جاز وضع بعضها فى موضع بعض توسعا - واجاز القراء ان يكون النصب فى يوم ينفع بناء وموضع يوم رفع فيكون المعنى فى قراءة نافع كالمعنى فى الاخرى ولم يجز ذلك احد من البصريين لان المضارع معرب وانما (٤) يجيزون البناء فى المضاف اذا كان فيه ابرام كمثل وغير وحين واضيف الى مبنى كاضافة حين الى عاتبت فى قوله

(١) ق - يحزى (٢) آصفية - من الامس (٣) آصفية - لتدل صيغة (٤) آصفية - فانما *

(على حين عاتبت المشيب على الصبا) واطرافه يوم الى اذ فى نحو (من عذاب يومئذ) و (من خزي يومئذ) واطرافه مثل الى ان فى قوله تعالى (انه لحق مثل ما انكم تنطقون) واطرافه غير الى ان فى قول القائل *

لم يمنع الشرب منها غير ان هتفت * حمامة فى غصون ذات اوقال
 واطرافه بين الى الضمير فى قوله تعالى (لقد تقطع بينكم) والاعراب فى هذه
 الاحرف ونظاؤها حسن وانما سرى البناء من المضاف اليه الى المضاف
 كما سرى اليه منه الاستفهام فى نحو (غلام ايهم تضرب) والجزاء فى نحو (صاحب
 من تكرم اكرم) ووجه اجازة الفراء الفتح فى يوم ينفع حمله الفعل على الفعل
 والقياس يمنع من جوازه وقد قرئ فيما شذ من القرآت السبع هذا يوم
 ينفع الصادقين صدقهم بنصب صدقهم مع نصب يوم واسناد ينفع الى ضمير
 راجع الى الله سبحانه وتعالى - ويحتمل نصب صدقهم ثلثة اوجه (احدها)
 ان يكون مفعولا له اى ينفع الله الصادقين لصدقهم (والثانى) ان تنصبه
 على المصدر لا بفعل مضمحل ولكن تعمل فيه الصادقين فتدخله فى صلة الالف
 واللام وتقدير الاصل ينفع الله الصادقين صدقهم اضميى الى ضميرهم
 فقل صدقهم كما تقول اكرممت القوم اكراما و اكرممتهم اكرامهم قال الله تعالى
 فى الافراد (و مكر و مكر و مكرنا مكرآ) وفى الاضافة (وقد مكر و
 مكرهم) ومثله (وزلزلوا زلزالا) و (اذ زلزلت الارض زلزالها) (والثالث)
 ان تنصبه بتقدير حذف الباء لانك تقول نعمته بكذا فيكون الاصل ينفع
 الله الصادقين بصدقهم فلما سقطت الباء وصل الفعل ومثله فى اسقاط الباء ثم
 اتصال الفعل قوله سبحانه (انما ذلكم الشيطان يخوف اوليائه) اى باوليائه
 لان المعنى يخوفكم بهم ويدلك عليه قوله (فلا تخافوهم) * (١)

المجلس الثامن

المجلس الثامن

وهو مجلس يوم السبت مستهل جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمسة مائة
تفسير قوله تعالى (قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الا تشركوا به شيئا)
الآية يقال للرجل تعال اى تقدم وللمرأة تعالى وللاثنتين والاثنتين
تعاليا وجماعة الرجال تعالوا وجماعة النساء تعالين وجعلوا التقدم ضربا من
التعالى والارتفاع لان المأمور بالتقدم فى اصل وضع هذا الفعل كانه كان قاعدا
فقل له تعال اى ارفع شخصك بالقيام وتقدم واتسعو فيه حتى جعلوه للواقف
والمأشى ويد لك على ان التقدم الآن قد صار ضربا من الارتفاع قولهم
ارفع فلان وفلان الى الحاكم اى تقدم ما اليه ورفع فلان فى سيره اى تقدم
فيه واصله انه كأنه اخب ناقتة ليتقدم فرفع الخبيب شخصها وشخصه
واستعملوا تعالى للارتفاع وحده مجردا من معنى التقدم فى قولهم تعالى الله
والوجه فى ما ان تكون خبرية فى موضع نصب باتل والمعنى -- تعالوا اتل
الذى حرمه ربكم عليكم فان علقتم عليكم بحرم فهو الوجه لانه الاقرب
وهو اختيار البصريين وان علقتم باتل بخبر لانه الاسبق وهو اختيار
الكوفيين فالتقدير فى هذا القول اتل عليكم الذى حرم ربكم -- واجاز
الزجاج ان تكون ما استفهامية فى موضع نصب بحرم والجملة من الفعل
والفاعل والمفعول محكية بالتلاوة لان التلاوة بمنزلة القول فكأنه قيل
تعالوا اتل اى شى حرم ربكم عليكم أهذا الذى ادعيتم تحريمه ام هذا
الذى جئتكم بتحريمه وجوز ان يكون المراد بالتلاو المحرمات المذكورة
فى قوله تعالى (قل لا اجد فيما اوحى الى محرما على طاعم يطعمه الا ان يكون
ميتة اود مامسفو حا او لحم خنزير فانه رجس او فسقا اهل لغير الله به)

فاما قوله (الا تشر كوا به شيئا) فيحتمل العامل فيه وجوها (احدها) فى قول
 بعض معربى القرآن ان يكون فى موضع نصب بد لامن ما (والثانى)
 اجازة هذا المعرب ان يكون فى موضع رفع على تقدير مبتدأ محذوف
 اى هو الا تشر كوا به شيئا ولا يصح عندي هذا ان التقدير ان الا ان يحكم
 بزيادة لا لان الذى حرمه الله عليهم هو ان يشر كوا به فان حكمت
 بان لا للنهى صار المحرم ترك الاشراف فاذا قدرت بها الطرح كما لحقت
 مزيادة فى نحو (فلا اقسم برب المشارق والمغارب) و (ما منعك الا تسجد
 اذ امرتك) استقام القولان واجاز الزجاج فيه ثلاثة اوجه (احدها)
 ان يكون منصوبا بتقدير طرح اللام واضمار ايين اى ايين لكم الحرام
 لان لا تشر كوا به شيئا لانهم اذا حرموا ما احل الله لهم فقد جعلوا غير الله
 بمنزلة الله ولما جعلوه فى قبولهم منه بمنزلة الله صاروا بذلك مشركين
 (والثانى) ان يكون محمولا على المعنى فتضمير له فلامن لفظ الاول ومعناه
 وتقديره اتل عليكم الا تشر كوا به شيئا اى اتل عليكم تحريم الاشراف
 (والثالث) ان يكون منصوبا بتقدير اوصيكم بالاشتر كوا به شيئا لان قوله
 (وبالله الدين احسانا) محمول على معنى واوصيكم بالوالدين احسانا انتهى
 كلام الزجاج (ويدل) على تقدير اضمار الايصاء قوله فى آخر الآية (ذلكم
 وصاكم) به فانتصاب احسانا على انه مفعول ثان لا وصىكم كقولك اوصيك
 بنزيد خيرا قال ابو النجم *

اوصيت من برة قلبا حرا * بالكسب خيرا والحماة شرا

ويحتمل عندي قوله الا تشر كوا به وجهين آخرين (احدهما) ان تكون
 ان مفسرة بمعنى اى كالتى فى قوله تعالى (وانطلق المسائل منهم ان امشوا)

صناه اى امشوا وتكون لانها وان المفسرة تؤدى معنى القول فكانه قيل
القول لا تشرکوا به شيئاً وتتصب احساناً في هذا الوجه على المصدر
والتقدير واحسنوا بالوالدين احساناً *

(فان قيل) ان احسن انما يمدى الى كما قال تعالى (واحسن كما احسن
الله اليك) قيل انه قد يمدى ايضا بالباء كما جاء في التنزيل (وقد احسن
بى اذا خرجت من السجن) وكذلك نقيضه عدته العرب تارة بالياء وتارة
بالي فقالوا اسأت اليه واسأت به قال كثير *

أسيئي بنا واحسنى لاملومة * لدينا ولا متقية ان تقلت
(والموجه الثانى) ان تجعل عليكم منفصلة مما قبلها فتكون اغرأ بمعنى
الزموا كانه اجتزى بقوله (قل تعالوا اتل ما حرم ربكم) ثم قيل على وجه
الاستئناف (عليكم الا تشرکوا به شيئاً) اى عليكم ترك الاشرار وعليكم
الاحسان بالوالدين وان لا تقتلوا اولادكم وان لا تقربوا الفواحش كما تقول
عليك شأنك اى الزم شأنك وكما قال تعالى (عليكم انفسكم) اى الزمو
انفسكم وقوله (من املاق) اى من خوف املاق ومن اجل املاق
والاملاق والافلاس والاقتار والاعدام كله الفقر واستعملت من في موضع
لام الامة كقولهم زرتهم من حبي له ولحي له كما استعملت الباء مكان اللام
في قوله تعالى (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدهم
عن سبيل الله كثيراً) وقوله ما ظهر منها موضع نصب على البدل من
الفواحش وما بطن عطف عليه - وقيل في تفسير ما بطن انه الزنا وما ظهر
اتخاذ الاخذان على جهة الريبة (والاخذان) جمع خدن وهو الصديق يكون
للمرأة ويكون للرجل - وقوله (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله) الالف

واللام في النفس لتعريف الجنس كقولهم اهلك الناس الدرهم والدينار ومثله
(ان الانسان خلق هلوعا) الا ترى انه سبحانه قال (الا المصلين) وقد
ادخلوا الالف واللام في الاوصاف في (١) هذا المعنى كقوله جلت عظمته
(ويوم يعرض الظالم على يديه) وكقول الاخيلية *

كأن فتي الفتيان توبة لم يسبح * بنجد و لم يهبط مع المتغور
ومنه قول الراجز *

ان تبخل يامي او تمسلي * او تصبحي في الطاعن المولى

الحق في الطاعنين المولين وقوله (ذلكم وصاكم به) الكاف والميم في ذلكم
بمخلاف الكاف والميم في وصاكم لانهما في ذلكم حرف للخطاب لا يحكم
لموضعه بشئ من الاعراب وهما في وصاكم ضمير موصول للمخاطبة
موضعه نصب ولو حكمت بانه في ذلكم ضمير وجب الحكم بانه في موضع
جر بالاضافة واسم الاشارة لا تصح اضافتها لان ذلك جمع بين تعريتين
تعريف الاشارة وتعريف الاضافة ويقال في قوله تعالى (الملكتم تعقلون)
(الملكتم تذكرون) و (الملكتم تتقون) ونحو ذلك مما ورد في كلامه القديم
سبحانه كيف وقع لعل في كلام الله تعالى و لعل انما هو حرف موصول للرجاء
و الواحى شاك بدلالة انك تقول لعل ادخل الجنة و ارجو ان ادخل
الجنة ولا تقول ارجو ان يدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة ولا لعل
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدخل الجنة لانك على غير يقين من دخوله
الجنة وغير شاك في دخول النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة *

وعن هذا السؤال ثلثة اجوبة (احدها) ان ما جله من هذا في كلامه
سبحانه فهو على شك المخاطبين فكأنه قيل افعلوا ذلك على الرجاء منكم

هو الطمع ان تعقلوا وان تذكروا وان تتقوا والى هذا ذهب سيبويه في قوله
عمر وجل (اذهبوا الى فرعون انه طغى فقولوا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى)
قال معناه اذهبوا على طمكمما ورجائكم ا ان يتذكرا ويخشى (والثاني)
ان العرب قد استعملت لعل مجردة من الشك بمعنى لام كي فالمنى لتعقلوا
وانتذكروا ولتتقوا وعلى ذلك قول الشاعر *

و قاتم لنا كفوا الحروب لئلا * نكف و وثقتم لنا كل موثق
فلما كففت الحروب كانت عهودكم * كلع سراب في المسامات
المنى كفوا الحروب لنكف ولو كانت لعل هاهنا شكاً لم يؤثروا لهم كل موثق
(والثالث) ان يكون لعل بمعنى التعرض للشيء كأنه قيل افعلوا ذلك متعرضين
لان تعقلوا اولان تذكروا اولان تتقوا *

(تأويل) قوله تعالى (قل ما يعبوكم ربى لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف
يكون لزاما) هذه الآية من الآى المشككة التى تعلقت بها الملاحدة وانما
ان شاء الله اكشف لك غموضها وبرز مكنونها *

(يقال) ما عبأت بهلان اى ما باليت به اى ما كان له عندى وزن ولا قدر
هو المصدر العب ما استفهامية تظهر ذلك فى اثناء كلام الزاج وصرح به
الفراء وليس يبعد ان تكون نافية لانك اذا حكمت بانها استفهام فهو نفي
يخرج مخرج الاستفهام كما قال (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) وقال
ابن قتيبة فى هذه الآية مضمرة وله اشكالت اى ما يعبوكم بهذا ربى قاله
و يوضح ذلك قوله فسوف يكون لزاما اى يكون العذاب بان كذب
بالحق لا يراما انتهى كلامه (واقول) ان حذف المضاعف فى كلام العرب
هو اشعارها وفى الكتاب العزيز اكثر من ان يحصى واحسنه ما دل عليه معنى

أو قرينة أو نظير أو قياس قدلالة المعنى كقوله جل جلاله (واشربوا في قلوبهم
 للمجل بكفرهم) أى حب المجمل وكقوله (وسئل القرينة) أى اهل القرينة
 وكقوله (فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا) أى امر الله وكقوله (الحج أشهر
 معلومات) أى حج أشهر معلومات وكقولهم مازلنا نطؤ السماء حتى أتيناكم
 أى ماء السماء وكقول مهمل *

تبت أن النار بعدك أو قدت * واستب بعدك يا كليب المجلس
 أى اهل المجلس وكقول المرقش (ليس على طول الحياة ندم) أى على فقد
 طول الحياة والقرينة مع المعنى كقول النابغة *
 وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى

على وعلى في ذي المطارة عاقل

أى على مخافة وعلى (وهو تيس الجبل) (١) ودل على ذلك تقدم ذكر المخافة
 وأنه قصد الى تشبيه حدث بحدث ودلالة القياس كقولهم الليلة الهلال أى
 طلوع الهلال والجباب شهرين أى لبس الجباب وكقوله (اليوم خمر
 وغدا امر) أى اليوم شرب خمر وغدا حدوث امر وانما دل على هذه
 المحذوفات أن ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الاعيان ودلالة النظير
 مع القياس (٢) كقوله سبحانه (هل يسمعونكم اذ تدعون) اراد هل يسمعون
 دعاءكم كما قال فى الاخرى (ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم) ودلالة
 القياس على هذا المحذوف انك لا تقول سمعت زيد او سمعت حتى تأتى
 بعد ذلك بلفظ مما يسمع كقولك سمعته يقرؤ وسمعته ينشد فتقدير ابن
 قتيبة ما يعبؤ بهذا بكم ربى نظيره فى التنزيل قوله عز وجل (ما يفعل الله

(٢) ما بين القوسين ليس فى - ق (٢) ق - والقرينة *

يَعْبُدُكُمْ) وقد جاء في تفسير قوله (ما يعْبُدُكُمْ) أى ما يفعل الله بكم حكى ذلك
الزجاج *

و حقيقة القول هندي فيه ان موضع ما نصب والتقدير اى عبث يعْبُدُكُمْ ربى
اى اى مبالاة يبالى ربى بكم وحذف جواب لولا كما حذف جواب لوفى قوله
تعالى (ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به
الوثنى) اى لكان هذا القرآن و المصدر الذى هو الدعاء على هذا القول
مضاف الى منفعوله فى قول الفراء و فاعله محذوف فالتقدير لولا دعاؤه (١)
اياكم اى لولا دعاؤه اياكم الى الاسلام وجواب لولا تقديره لم يعبأ بكم اى
لولا دعاؤه اياكم الى توحيده لم يبيل بذكركم *

(و ذهب ابن قتيبة) وهو قول ابى على الفارسي الى ان الدعاء مضاف
الى فاعله والمفعول محذوف والاصل لولا دعاؤكم آلهة من دونه وجواب
لولا تقديره فى هذا الوجه لم يعذبكم ونظير قوله لولا دعاؤكم آلهة من دونه
قوله (ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم) وقوله (فقد كذبتم) اى
كذبتم بما (٢) دعيتم اليه هذا على القول الاول وكذبتم بوحداية الله على القول
الثانى (فسوف يكون لزاما) اى يكون تكذيبكم ملازما لكم والمراد جزاء
تكذيبكم كما قال الله تعالى (ووجدوا ما عملوا حاضرا) اى جزاء ما عملوا
وكما قال جل وعلا (هذا ما كنزتم لا انفسكم فذوقوا ما كنزتم) اى جزاء
ما كنزتم تكنزون وحسن اضمار التكذيب لتقدم ذكر فعله لانك اذا ذكرت
الفعل دل بلفظه على مصدره كما قالوا من كذب كان شراله اى كان الكذب ومثله
قوله تعالى (ولو آمن اهل الكتاب لكان خير لهم) اى لكان الايمان وقوله
(وان تشكروا يرضه الله) اى يرض الشكر لكم والتفا سير مجمعة على ان

المراد بقوله (فسوف يكون لزاماً) ما نزل بهم يوم بدر وقال الزجاج وقرئت
للزاماً مفتوحة اللام قال وأويله فسوف يكون تكذيبكم لازماً لكم
فلا تعطون التوبة منه وتلزمكم العقوبة فيدخل في هذا يوم بدر وغيره من
العذاب الذى يلزمهم *

(واقول) ان اللزام بالكسر مصدر لازم لزاماً مثل خاصم خصماً والزام
بالتفتح مصدر لزم لزاماً مثل سلم سلامة قال الشاعر :

تحبى بالسلامة ام بكر * وهل لي بعد قومي من سلام
ومنه (لهم دار السلام عند ربهم) اى دار السلامة فاللزام بالتفتح اللزوم
واللزام باللامزة والمصدر في القراءتين وقع موقع اسم الفاعل فاللزام وقع
موقع مالمزم واللزام وقع موقع لازم كما قال تعالى (قل ارايتم ان اصبح ماؤكم
غوراً) اى غائراً ان شئت قدرت مضافاً اى كان العذاب ذا لزام وذا لزام
آخر المجلس *

المجلس التاسع

مجلس يوم السبت ثامن جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة
تفسير قوله تعالى (ووهبنا الداود سليمان نعم العبدان) اوب الى قوله تعالى
(والا عناق) يقال وهبت لك درهما ووهبتك درهما كما تقول وزنت
لك الدراهم ووزنتك الدراهم وكنت لك البر وكنتك البر كما جاء في التنزيل
(واذا كالوهم او وزنوهم) اى كالواهم ووزنواهم وقعدوا اللفظ الامر من
وهب الى مفعولين الثانى منهما هو الاول واخرجه من معنى الهبة وادخلوه
في معنى الحساب كقولك هب زيداً مسيئاً واعف عنه اى احسبه مسيئاً وهب
الامير سوقاً وخاطبه الى ظنه وعده كذلك والمعنى نزله في ظنك هذه المنزلة
قال

قال قيس بن الملوح *

هبتني امرأة منكم أضل بعيره * له ذممة إن الذمام كبير
 وداود من الأجمية التي وافقت العربية في الوزن فجاء على مثال فاعول
 كما قول وكافور ومثله في الزنة من الأعلام الأجمية سابور وقابوس ومن
 غير الأعلام قولهم لكيال الخل راقود - وقال بعض اللغويين الراقد ما يجعل
 فيه الخل ويسمى الخالية واحدة الواوين من داود وما أشبهه كطابوس
 وناوس وهاون محذوفة من الخط لأنهم يكرهون تكرير الأشباه في كلمة
 وسليمان مصغر سلمان وكل اسم آخره ألف ونون زائدة فتصغيره محمول
 على تكسيره فإن علمت أن العرب كسرتة فقلبت الهمزة في التكسير يا واثبتت
 نونه فجاءت به على مثال فعالين حملت تصغيره على تكسيره فصغرت على مثال
 فعيلين كقولك في سلطان وسرحان وورشان سليطين و سريحين وورشين
 لقولهم سلاطين وسراحين ووراشين فإن لم تعلم العرب كسرتة على هذه
 الحد أقررت الهمزة فجئت به على مثال فعيلان كقولك في سكران وعثمان
 وسليمان سكيران وعثمان وسليمان لأنهم لم يقولوا سكارين ولا عثمانين
 ولا - لامين وإن شئت حذفته الألف من سليمان في الخط الطوله بالحرف
 السادس (ونعم) من اللفاظ الموضوعة لغاية المدح فلهذا مدح الله به نفسه
 في قوله (هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) ومدح بها أنبياءه فقال في
 سليمان وإيوب (نعم العبد) وأراد نعم العبد سليمان ونعم العبد إيوب وليسكن
 المقصود بالمدح قد يحذف تحقيقاً إذا تقدم ذكره وحذفه يقوى قول من
 يرى رفعه بالابتداء لأنك إن جملة خبر مبتدأ مقدر كان الحذف واقعاً
 بجملة وحذف المفرد أسهل من حذف الجملة وأواب من أوب إذا رجع

صوته بالتسبيح (ويجبال أوبى معه) رجمى معه أى سبجى والواوب أيضاً
التائب والصابن من الخيل القائم الذى يثنى إحدى يديه أو إحدى رجليه
حتى يقف بها على سنبكه (والسنبك) مقدم الحافر فثلاث من قوائمه حوافرها
مطبقة على الأرض والرابعة متصل بالأرض طرف حافرها فقط هذا قول
أهل اللغة وأصحاب التفاسير *

(وقال بعض اللغويين) الصافن القائم ثنى إحدى قوائمه أو لم يشهها وأصوب
القولين عندى الأول بدليلين (أحدهما) قول الشاعر *

الف الصفون فايزال كائن * مما يقوم على الثلاث كسيرا

(والثانى) قراءة عبدالله (فاذكروا اسم الله عليها صوافن) أراد معقلات
قياما على ثلاث شبه الأبل التى تقام لتجر واحدة قوائم البعير معقولة بالخيل
الصافنة والجياد جمع جواد وكان القياس أن تصح الواو فى الجياد لتجر كما
فى الواحد كما صحت الواو فى الطوال لتجر كما فى طويل ولكنه مما شذ
اعلاله كشذوذ التصحيح فى القود والاستحواذ ونحوهما. وقد قال بعضهم
فى جمع الطويل طيال وأنشدوا *

تبين لى أن القماء ذلة * وإن أعزاء الرجال طيا لها

وأما يجب قلب الواو ياء فى هذا المثال من الجمع إذا سكنت فى الواحد كواو
ثوب وحوض المنقلة ياء فى ثياب وحياض والجواد من الخيل كانه الذى
يأتى بجرى بعد جرى كالجواد من الناس الذى يعطى مرة بعد مرة وفرقوا
بين مضادهما فقالوا رجل جواد بين الجود وفرس جواد بين الجودة والجودة
فى (١) قراءة عبدالله أنى أحببت بطرح قوله فقال وجاء فى قراءته عكس
هذا (واذيرفع إبراهيم القواعد من البيت واسمعيلى يقولان ربنا) والقول

كثيرا ما يحذف لقوة العلم بمكانه وقد اتسع حذفه في القرآن كقوله تعالى
(واللائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم) اى يقولون سلام عليكم
وكقوله (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم) اى فيقال لهم
اكفرتم بعد ايمانكم وكقوله (والذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم
الا ليقربونا الى الله زلفى) اى يقولون ما نعبدهم وظاهر لفظ قوله تعالى (احببت
حب الخير) ان انتصاب حب الخير على المصدر وليس كذلك لانه لم يخبر انه
احب حبا مثل حب الخير كما قال (فشاربون شرب الهيم) اى شربا مثل
شرب الهيم وكتولك ضربته ضرب الامير اللص اى ضربا مثل ضرب الابر
اللص لانه لو ازال هذا لا خرج الخيل عن ان تكون من الخير اذا التقدير احببت
الخيل حبا مثل حب الخير واذا كانت هذا القياس ظاهرا الفساد كما ترى
كان انتصاب حب الخير على وجهين *

(احدهما) ان يكون مفعولا به والمعنى آثرت حب الخير لانك اذا احببت
الشيء فانت مؤثر له وهذا قول الفراء والزجاج والخير هاهنا هو الخيل
وتسميتها بالخير مطابق لقوله عليه السلام (الخيل معقود في نواصيها الخير)
وقوله (عن ذكر ربى) ان شئت علقت به المعنى الذى حملت احببت عليه وجعلت
عن نائبة مناب على كما قال تعالى (ومن يدخل فانما يدخل عن نفسه) اى
على نفسه فكانه قيل آثرت حب الخير على ذكر ربى وان شئت علقت عن
بحال محذوفة تقديرها آثرت حب الخير غافلا عن ذكر ربى او منصرفا عن
ذكر ربى *

(والوجه الآخر) ان يكون احببت من قولهم احب البعير اذا وقف
فلم ينبعث والاحباب فى الابل كالحران فى ذوات الحافر وانشدوا *

حلت عليه بالقطيع ضرباً * ضرب بعير السوء اذا حبا

فيكون اتصاب حب الخير على انه مفعول له وعن متعلقة بمعنى احببت لانه بمعنى تثبت وهذا القول عن ابن عبيدة حكاه عنه علي بن عيسى الرمانى قال قال ابو عبيدة احب البعير احباباً وهو ان يبرك فلا يثور وذلك في الابل كالخران في الخيل ومنه قوله تعالى (انى احببت حب الخير عن ذكر ربي) اى لصقت بالارض لحب الخير حتى فاتت الصلاة قال اهل التفسير وكانت هذه الخيل وردت على سليمان عليه السلام من غنيمة جيش كان له فلما صلى الظهر دعاها فلم تزل تعرض عليه حتى غابت الشمس ولم يصل العصر وكان مهيباً لا يتدأ بشيء ولا يجسر احد ان ينهيه لوقت صلاة ولم يكن ذلك عن تكبر منه *

(قال الزجاج) ولست ادري اكانت صلاة العصر مفروضة في ذلك الوقت ام لا الا ان عرض الخيل شغله حتى جاوز وقت يذكر فيه الله تعالى (وقال اهل اللغة) في قوله (حتى توارت بالحجاب) يعنى (١) الشمس ولم يجز لها ذكر قال وهذا لا احسبهم اعطوا فيه الفكر حقه لان في الآية دليلاً على الشمس وهو قوله اذ عرض عليه بالعش لان معناه اذ عرض عليه بعد زوال الشمس وليس يجوز الاضمار الا ان يجرى له ذكر او دليل بمنزلة الذكر انتهى كلامه *

(وقول) ان اضمار الغائب مستعمل في كلام العرب على اربعة اوجه (الاول) عود الضمير الى مذكور قبله - كقولك زيد لقيته وهدى قامت واخواتك اكرمتها واخواتك انطلقوا والنساء يوزن هذا هو الاصل في ضمير الغيبة - (والثاني) توجيه الضمير الى مذكور بعده ورد في سياقة الكلام مؤخر ا ورتبته

التقديم كقولك ضرب غلامه زيدواكر متها اخواك وكقولهم (فى بيته يؤتى
الحكم) وكقول زهير *

ان تلق يوما على علاقته هرما * تلق السما حنة منه والندى خلطا
ومثله فى التنزيل (فاجس فى نفسه خيفة موسى) (ولا يسأل عن ذنوبهم
المجرمون) (والثالث) رجوع الضمير الى معلوم قام قوة العلم به وارتفاع
اللبس فيه بدليل لفظى او معنوى مقام تقدم الذكر له فاضمر وه اختصارا وثقة
بفهم السامع كقوله (حتى توارت بالحجاب) اضمير الشمس لدلالة ذكر
المشى عليها من حيث كان ابتداء المشى بعد زوال الشمس ومثله (انا انزلناه
فى ليلة القدر) اضمير القرآن لان ذكر الانزال دل عليه ومثله (فلولا اذا
بلغت الخلقوم -- وكلا اذا بلغت التراقي) اضمير النفس لدلالة ذكر الخلقوم
والتراقي عليها - ومثله قول حاتم *

أما وي ما يغنى الثراء من (١) الفقى

اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
اراد حشرجت النفس اى ترددت ومثله اضمار الارض لقوة الدلالة
عليها فى قوله (كل من عليها فان) (وما ترك على ظهرها من دابة)
ومنه قول الخطيب *

الا طرقتنا بعد ما هجموا هندا * وقد سرت تخسا واتلأب بنا نجد
اراد هجم اصحابى فاضمرهم واضمر المطايا فى سرن والبيت اول القصيدة
ومنه فى شعر المحدثين قول دعبل *

تقران شكلة يا لعراق واهله * فهنا اليه كل اطلس مائق
ان كان ابراهيم مضطلعا بها * فلتصالحن من بعده لمخارق

أراد مضطاعا بالخلافة وقول ابن المعتز *

وندمان دعوت فهب نحوى * وسلسلها كما انخرط العتيق

اضمر الحخر لان ذكر الندمان دل عليها ومن ذلك قول المتنبي *

خليلي ما هذا منا خا لثنا * فشدا عليها وارحلا بنهار

اضمر المطايا لدلالة ذكر المناخ عليها وهذا في الشعر القديم والمحدث غير

محصور وقول دعلج (نقرا بن شكلة) شكلة ام ابراهيم بن المهدي وعنى

بنفوره وثوبه على الخلافة والمأمون بخراسان وقوله (فهنا اليه كل اطلس)

اي خف اليه من قولهم هنا الظليم اذا دعا وهفت الصوفة اذا طارت

في الهواء (والاطلس) الذئب الاغبر شبه اتباعه بالذئب الغبر (والائق)

الاحمق وقوله (مضطاعا بها) اي قويا على حملها يقال اضطلع فلان بالامر

اي قام به وقويت اضلاعه على حمله وكان مخارق من حذاق المغنين

وكان ابراهيم مغنيا بالعود (والرابع) اضمار غائب لا يعود على مذكور

ولا معلوم وهو الضمير المجهول الذي يلزمه التفسير اما بالجملة واما بالمفرد

المنصوب فالمفسر بالجملة ضمير الشأن والقصة في نحو هو زيد منطلق وهو الله

احد وانه انا ذاهب وانه انا الله فهذا ضمير الشأن وهي هند جالسة فهي

ضمير القصة كما قال جل ثناؤه (فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا)

والمفسر بالمفرد الاضمار في نعم وبئس ورب نحونم غلاما زيدا وبئس

للظالمين بدلا الاصل نعم الغلام وبئس البذل فلما اضمر افسرا بنكرة من

لفظيهما والمضمر في رب كقولك ربه رجلا عالما ادركت وجازان يلاصق

رب المضمر وهي لاتبليها المعارف لانهم غير عائد على مذكور فهو جار مجرى

ظاهري منكور وقوله (فطلق مسح بالسوق والاعناق) طفق من

أفعال المقاربة التي تلزم بعدها الأفعال المستقبلية كجعل واخذ وكرب تقول
 حلفق يفعل كذا وجعل يتكلم بحجته واخذ يلوم زيدا وكربت الشمس
 تغيب أى قاربت المغرب والتقدير فطفق يمسح مسحاً بالسوق لا بدله من
 يفعل كما قال تعالى (وظفقا يخرصان عليهما من ورق الجنة) ولا يجوز
 أن يقدر أن مسحاً وقع موقع مسحاً كما وقع غوراً موقع غائراً في قوله تعالى
 (قل أريتهم أن أصبح مأثراً) لأن هذا الضرب من الأفعال يلزمه
 يفعل ظاهراً أو مقدرراً والمسح هاهنا القطع ومنه اشتقاق التمساح ادا به
 من دواب البحر لأنه يقطع بأسنانه كما يقطع السيف وقوله (بالسوق) يجوز
 أن يكون وصفاً للمسح فتكون الباء متعلقة بمحذوف أى مسحاً واقعاً بالسوق
 ويجوز أن يكون مفعولاً به عمل فيه الفعل المقدر والباء زائدة أى فطفق
 يمسح الرأس من الأعناق مسحاً والسوق جمع ساق كدار ودور ونار ونور*
 انشدا بوزيد وهو من أبيات الأيضاح *

شهدت ودعوا نا أميمة لنا * بنو الحرب نصلها اذا شب نورها
 ومثله مما انت بقاء التنايث ناقة ونوق وقارة وهى الجبل المنفرد وقور
 ولابة وهى الحرة ولوب وساحة وسوح -- قال الشاعر *

وكان سيان أن لا يسرحوا ناعما * أو يسرحوه بها واضربت السوح
 هكذا انشده الرواة سيان مرفوعاً على اضمار الشان فى كان وروى عن ابن
 كثير أنه قرأ بالسؤوق على القول وهمز الواو للزوم الضمة لها وان كانت
 وسطاً كما هزوها أولاً فى نحو وجوه ووقت والتفا سير مجمة على أنه ضرب
 بالسيف سوق الخيل واعناقها وقول حسن (١) وقتادة سواء قال سيف
 عن أقيبه أو ضرب أعناقها وقال قتادة ما نازعه بنو إسرائيل فيما فعل ولكن ولوه

من ذلك ما ولاه الله وقال ان جاج - لم يك سليمان يضرب سوقها واعناقها
الا وقد اباحه الله ذلك ولو لم يكن ما فعله مباحا لكان قد جعل التوبة من
الذنب بذنب عظيم وقال قوم انه مسح بالماء سوقها واعناقها بيده وهذا
القول غير صحيح لانه لم يأت به رواية عن السلف ولان شغلها اياه عن ذكر الله
لا يوجب مسح سوقها واعناقها بالماء وانما قالوا ذلك لان قتلها منكر وليس
ما يبيحه الله بمنكر وجائز ان يكون ذلك ابيح لسليمان ويحظر في هذا الوقت
وكان مالك بن انس يذهب الى انه لا ينبغي ان يؤكل لحم الخيل لان الله تعالى قال
(والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة) وقال في الابل (لتركبوها منها
ومنها تأكلون) *

المجلس الخامس

المجلس العاشر

(وهو مجلس) يوم السبت الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة
اربعة وعشرين وخمس مائة *

(تاويل آية) اخرى سألتني سائل عن قوله تعالى (يوم يدعوكم فتستجيبون
بحمده) فقال ما معنى تستجيبون بحمده وبم تتعاق الباء فقد زعم بعض المفسرين
ان معنى بحمده بامرهم - فاجبت بان الحمد هو الثناء والمدح وليس بمعروف
في لغات العرب على اختلافها بمعنى الامر واما تستجيبون فمعناه تجيبون قال
كعب بن سعد الغنوى *

وداع دعا يا من يجيب الى الندى * فلم يستجبه عند ذلك مجيب
(اراد فلم) يجيبه ومثله في التنزيل (ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات
ويزيدهم من فضله) اى ويجيب ويجوز ان تتعاق (١) الباء تستجيبون كما يقال
نادانى فلان فاجبته بالتلبية يجوز ان تعلقها بحال محذوفة فالتقدير معلنين بحمده

ومثله فى جواز تعلق الباء بالفعل المذكور وتعلقها بالخذوف قوله تعالى
 (فسبح بحمد ربك) ان شئت علقت الباء بالتسبيح اى فسبح بالثناء على ربك
 وان شئت قدرت فسبح معلنا بحمد ربك والخطاب فى الآية للمشركين لانه
 جاء على سياقة قوله حاكيا ذلك عن منكري البعث (ائذا كنا عظاما مرفاتا
 ائنا لمبعوثون خلقا جديدا) وقوله (فسيقولون من يعيدنا قل الذى فطركم
 اول مرة فسينغضون اليك رؤسهم) اى يحركون رؤسهم استهزاء (ويقولون
 متى هو) اى متى البعث ومعلوم ان من يشرك بالله يستكبر اذا قيل له
 لا اله الا الله كما قال تعالى (انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون)
 فقد الحق بالله سبحانه نقضا عظيما باشراكه فى عبادته احجار الاتضر ولا تنفع
 فاذا دعاه الله حين نزول الشكوك اجابه بالثناء عليه والحمد له واحد اوصاف
 الثناء على الله والحمد له توحيده فجوابه (لييك اللهم لييك لا اله الا انت) *
 (آية اخرى) ان سأل سائل عن قوله تعالى (الذين كانت اعينهم فى غطاء
 عن ذكرى وكانوا لا يستطيعون سمعا) فقال كيف وصف الله الاعين بانها
 كانت فى غطاء عن الذكر والذكر انما هو مسموع لامرى وكيف وصفهم
 بانهم كانوا لا يستطيعون سمعا ونفى الاستطاعة للسمع نفى (١) القدرة عليه
 (فالجواب) ان هذين الوصفين عبارة عن الاعراض منهم عند سماع الذكر
 وعن ترك الاصغاء اليه والقبول له فقوله (كانت اعينهم فى غطاء عن ذكرى)
 اى كانوا معرضين بابصارهم وقت سماع الذكر عن المتكلم به وقوله (وكانوا
 لا يستطيعون سمعا) اى كانت سمع الذكر ثقila عليهم فلا يستمعون له
 ولا ينصتون اليه كما تقول ما استطيع ان ارى فلانا ولا استطيع ان اسمع
 كلامه تريد انك كاره لذلك لانك فى الحقيقة غير قادر عليه وقد حكي الله

عنهم انهم كان بعضهم ينهى بعضاً عن الاصغاء الى سماع تلاوة كتاب الله
وياً مروونهم بالتكلم باللغو عند سماعه وذلك قوله تعالى (وقال الذين كفروا
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون) وقد بالغ الله سبحانه في ذمهم
بعد ولهم عن الحق في قوله (صم بكم عمي) ولو كانوا بهذه الاوصاف
على الحقيقة لم يكلفوا افرضا لان الصمم ذهاب السمع والبكم هو الخرس وانما
اراد بانهم صم عن استماع الحق بكم عن التكلم به عمي عن النظر الى قائله
فهذا على تشبيههم بمن لحقته آفات في سمعه ولسانه وبصره - قال الشاعر *

أصم عما ساءه سميع

(فوصف) الممدوح بالصمم مع وصفه له بسميع وهو اللفظ الموضوع للمبالغة
في السمع وذلك على وجهين مختلفين مجئيه معد ولا عن فاعل كما جاء قدس
ورحيم معد ولين عن قادر وراحم والآخر مجئيه معد ولا من مفعول في قول عمر
ابن معدى كرب *

أمن ريحانة الداعي السميع * يورقني واصحابي هجوع

(اى الداعي) المسمع ويحتمل قوله (كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى) ان
يريد به انهم كانوا اذا سمعوا التلاوة غطوا وجوههم وسدوا آذانهم باصابعهم
كما كان قوم نوح يفعلون ذلك اذا دعاهم الى الله وذلك قوله (وانى كلما
دعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم) كانوا يفعلون
ذلك مبالغة في الاعراض عن سماع دعائه والنظر اليه *

تأويل آية اخرى

سألنى سائل مكاتبة من المشهد بالغرى على (۱) صاحبه السلام عن قوله عز من
قائل (ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) الآية فقال مامنى

اصطفاة وماصله الذى اشتق منه وماحققة معنى المقتصد والى اى شىء
هذا السبق وما معنى الخيرات هاهنا وكيف دخل الظالم لنفسه فى الذين
اصطفاهم الله وقد قال تعالى (قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى)
والى اى شىء تتوجه الاشارة فى قوله (ذلك هو الفضل الكبير) (١) *

(فاجبت) بان معنى اصطفتينا اخترنا واشتقاقه من الصفر وهو الخلو من
من شائب الكدر واصله اصتمونا فابدلت التاء طاء و الواو ياء اما الطاء فان
العرب تبدلها من تاء افتمال اذا كان فاؤه صاد الان بين الصاد والطاء وفاقا من
جهتين الاطباق والاستعلاء وبين الطاء والتاء وفاقا من جهة المخرج قلما
حصل بين الصاد والطاء ما ذكرناه من التوافق مع ما بينهما وبين التاء من

(١) هامش ق - ذكر الزمخشري وجهين فى قوله تعالى (ثم اورثنا الكتاب) الآية فى
ارتباطها بما قبلها (احدهما) انه تعالى لما قال (والذى اوحينا اليك من الكتاب هو الحق)
اردفه بقوله (ثم اورثنا) اى حكمنا بتوريثه اياهم - او ثم اردنا توريث الكتاب بمثل
(فاذا قرأت القرآن فاستعذ) والذين اصطفاهم الصحابة والتابعين وتابعوهم من
بعدهم الى يوم القيامة لان الله تعالى اصطفاهم على سائر الامم وجعلهم امة وسطا
وخصهم بكرامة الانتماء الى افضل رسل الله وحمل الكتاب الذى هو افضل كتب الله ثم
قسمهم الى ظالم لنفسه وهو المرجأ الى الله ومقتصد وهو الذى خلط عملا صالحا وآخر
سيئا و سابق بالخيرات (والثانى) انه تعالى اخبر انه ارسل فى كل امة رسولا وانهم
كذبوا رسولهم بعدما جاؤهم بالبينات والزبر والكتاب المنير قال سبحانه وتعالى (الذين
يتلون كتاب الله) فأتى على الحاملين كتبه العاملين بعرائعه ثم اعترض بقوله (ثم
الوحينا اليك) ثم قال (ثم اورثنا الكتاب) اى من بعد او لك المذكورين وازاد تعالى
بلاصطفتين اهل الملة الحنيفية - من خط تلميذ المولى ابن هشام وهو نقله من خطه

التنافر ابدلوا الطاء من التاء لتقارب مخرجيهما واما ابدال الياء من الواو فان الواو متى وقعت فى الماضى رابعة فصاعدا قلبت ياء نحو اصطفت واستدعيت ورجيت واعطيت جملا على قلبها فى قولك اصطفتى واستدعيتى وارجيتى واعطيتى فلما كانت تصير فى المستقبل الى الياء لانكسار ما قبلها حملوا الماضى عليه وحسن حمل الفعل على الفعل لان الافعال جنس واحد - والعبد يجمع فى القلة على العبد وفى الكثرة على العباد والعبيد والعبدان وكأن العبد ان جمع العبيد على قياس قضيب وقضبان وخصى وخصيان قال الخطيب * هو الواهب الكوم الصفايا لجاره * يروحها العبدان من عازب ندى (الكوم) العظام الاسنة (والصفايا) جمع ناقة صفي وهى الكثيرة اللبن (والعازب) المكان التثجى عن صرعى الناس - والعباد مختص بالله تعالى يقولون نحن عباد الله لا يكادون يضيفونه الى الناس وقد جاء ذلك فيما انشده سيبويه من قول القائل *

أتوعدنى بقومك يا بن حجل * أشابك يخالون العبادا

بما جمعت من حصن وعمره * وما حصن وعمره والجيا دا

والعبيد اسم للجمع وليس بتكسير عند سيبويه لخروجه عن القياس ومثله الكليب والميز والضئى فى جمع كاب ومعز وضمان وقالوا ايضا فى جمع العبد العبدى والمعبوداء معدود ومثله فى جمع شيخ مشيوخاء وفى جمع غير معيورا (والقصد) فى اللغة اللازم للقصد وهو ترك الميل ومنه قول جابر ابن جنى التغلبى *

نماطى الملوثة السلم ما قصدوا لنا * وليس علينا قتلهم بحرم

الى نعطهم الصالح ما ركبوا بنا القصد الى ما لم يجوزوا وليس قتلهم بحرم علينا

ان جار وافلذلك كان المقتصد له منزلة بين المنزلتين فهو فوق الظالم لنفسه
ودون السابق بالخيرات والسبق ها هنا السبق الى الطاعات لله والخيرات
الاعمال الصالحة والتقدير فمنهم فريق ظالم لنفسه ومنهم فريق مقتصد ومنهم
فريق سابق بالخيرات (١) *

وفى الظالم لنفسه ثلثة اقوال قيل الموحدا لكتاب الله الذى يشوب
مع صحة التقدير فى التوحيد اعمالا سيئة باعمال صالحة كما قال تعالى (خاطوا
عمالا صالحا واخر سبيها) وقيل هو المنافق وقيل هو الكافر ودليل القول
الاول فيما حكاه الزجاج الخبر المروى عن عمر رضوان الله عليه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا
مغفور له فعلى هذا يتقدر مفعول الاصطفاء من قوله ثم اورثنا الكتاب الذين
اصطفينا مضافا حذف كما حذف المضاف فى (واسئل القرية) اى اصطفينا
دينهم فبقى اصطفينا هم حذف العائد الى الموصول كما حذف فى قوله تعالى
(ولا اقول للذين تردى اعينكم) اى تردى بهم وقد ذكرنا فيما تقدم علة
حسن حذف السائد اذا كان منصوبا فالاصطفاء اذا موجه الى دينهم كما
نقال تعالى (ان الله اصطفى لكم الدين) وقوله عليه السلام سابقنا سابق اى
سابقنا الى الطاعات سابق الى الجنات كما قال تعالى (والسابقون السابقون)
اى السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة وقال قتادة وهو قول الحسن
الظالم لنفسه هو المنافق نطق بكتاب الله وصدق بلسانه وخالف بعمله
والمقتصد صاحب اليمين والسابق بالخيرات هو المقرب قال وان الناس نزلوا

(١) هامش ق - قرئ سابق ومعنى (بائن الله) اى بتيسيره وتوفيقه وقدم الظالم لانه
الكثير والمقتصدون قليل والسابقون اقل من القليل - من خط تلميذ ابن هشام *

عند الموت في ثمانية منازل وذلك قول الله عز وجل (١) (فاما ان كان من
المقربين فروح وريحان وجنة نعيم) الى آخر السورة اى انك ترى فيهم
ما تحب من السلامة وقد علمت ما اعد لهم ومعنى (فنزل) اى فغذاء من حميم
(وتصلية جحيم) اى اقامة على جحيم - قال وجعل لهم يوم القيامة ثلاثة منازل
فقال تعالى (فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشأمة ما اصحاب
المشأمة والسابقون السابقون اولئك المقربون) وقال الضحاك بن مزاحم
المقتصد المؤمن والظالم لنفسه المشرك والسابق بالخيرات المقرب وبعضهم
افضل من بعض كما قال فى الصافات (ومن ذريتها محسن وظالم لنفسه
مبين) وقال الفراء كقول الضحاك قال فمنهم ظالم لنفسه هذا الكافر ومنهم
مقتصد هؤلاء اصحاب اليمين والسابق بالخيرات هم المقربون كالأية التى فى
الواقعة موافقا تفسيرها تفسيرها فاصحاب الميمنة هم المقتصدون واصحاب
المشأمة فى النار والسابقون السابقون اولئك المقربون انتهت الحكاية عنه *
(واقول) ان الضمائر الثلاثة من قوله فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد
ومنهم سابق بالخيرات تعود فى هذين القولين على العباد فى قول من فسر
الظالم لنفسه بالمنافق وقول من فسر به بالمشرك فتقديره ثم اورثنا الكتاب
الذين اصطفينا من عبادنا فنعبادنا ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق
بالخيرات واما الاشارة فى قوله (وذلك هو الفضل الكبير) فوجهة الى السبق
الذى دل عليه (سابق) كما وجهت الاشارة الى الصبر والغفران فى قوله
(ولمن صبر وغفران ذلك لمن عزم الامور) لدلالة فعليهما عليها وكما عاد
للاضمية الى السفة الذى دل عليه السفية فى قول القائل *

اذا نهى السفية جرى اليه * وخالف السفية الى خلاف

ثمالي جرى الى السفه ومثله قول القطامي *

هم الملوك و ابناء الملوك لهم * والآخذون به والساسة الاول
اراد الآخذون بالملك فاضمره لدلالة ذكر الملوك عليه والاشارة بمنزلة
الاضمار الاترى انها قد سدت مسد الضمير فى قوله تعالى (ان السمع
والبصر والنفوس كل اولئك كان عنه مسئولا) فالاشارة من اولئك قامت
مقام الضمير العائد من الجملة الى المخبر عنه فكانه قيل كلهن كان عنه مسئولا
آخر المجلس *

المجلس الحادى عشر

المجلس الحادى عشر

مجلس يوم السبت سابع جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة
تفسير مسائل وايات *

(مسألة :) من مذاهب العرب للمبالغة اعطاء الاعيان حكم المصادر واعطاء
المصادر حكم الاعيان فمن ذلك قولهم (اخطب ما يكون الامير قائما)
فاخطب انما هو للامير وقد اضافوه الى ما المصدرية ولفظة افعل التى وضعوها
للمفاضلة مبهما اضيفت اليه صارت بعبءه ولما اضافوا اخطب الى ما وهى
موصولة بكون صار اخطب كونا فالتقدير اخطب كون الامير
فهذا وصف للمصدر بما يوصف به العين والمعنى راجع الى الامير فلذلك
سدت الحال مسد خبر المبتدأ اذا الحال لا تسد مسد خبر المبتدأ الا اذا كان
المبتدأ اسم حدث كقولك ضربني زيدا جالسا ولا تسد الحال مسد خبر المبتدأ
اذا كان اسم عين فالعامل فى هذه الحال كان التامة مضمرة فهى حال من
ضمير مستتر فى فعل مجرور الموضع باضافة ظرف زمانى اليه عمل فيه اسم
فاعل محذوف فالتقدير ضربني زيدا اذا كان جالسا واذا (١) كان جالسا يقدر

ما يقتضيه الفعل من زمان التوقع او الماضى (١) وذو الحال الضمير المستكن فى كان وهى كان التى بمعنى وجد وموضعها جر باضافة اذا اليها او اذوالعامل فى هذا الظرف اسم فاعل مقدر كالذى تقدره فى قولك الخروج يوم السبت اى واقع يوم السبت فاما قول المتنبي *

بحب قاتلتى والشيب تغذيتى * هو اى طفلا وشيى بالغ الحلم
فيختل موضع هو اى وشيى الرفع والجر فالرفع على ان يكونا مبتدأين
وطفلا وبالعلم حالان سدا مسد الخبرين على ما قررته فى قولك ضربى
زيد اجالسا فالتقدير هو اى اذ كنت طفلا وشيى اذ كنت بالغ الحلم - والجر
على ان تبدلها من الحب والشيب وحسن (٢) ابدال الهوى من الحب اذ كان
بمعناه والعامل فى الحالين على هذا القول المصدر ان اللذان هما هو اى وشيى
خالتقدير تغذيتى بحبى قاتلتى وبالشيب بان هويت طفلا وبان شبت بالغ الحلم
القول الاول قول عثمان بن جنى والثانى قول الربيعى وكلاهما سديد والنصف
الآخر من البيت تفصيل لما اجمله فى النصف الاول لانه بين وقت المحبة
ووقت الشيب والمعنى هويت وانا طفل وشبت حين احتلمت فصار الهوى
والشيب كالغذاء لى *

(ومن اعطاء العين) حكم المصدر حتى وصفوه بالمصدر او جرى خبرا عنه
قوله تعالى (وجاؤا على قميصه بدم كذب) اى مكذوب به - وقوله (قل
ارأيتم ان اصبح ماؤكم غورا) اى غائرا وقوله (ثم ادعهم يا ثينك سمعيا)
اى ساعيات فسمعيا مصدر وقع موقع الحال كقولهم قتلته صبرا اى
مصبورا والمعنى محبوبا - ومن ذلك قوله تعالى (انه عمل غير صالح) اى ان
ابنك عمل فى احد الاقوال الثلاثة والقول الثانى - ان يكون فى الكلام

(١) آصفيه - الماضى (٢) آصفيه - وخص *

تقدير حذف مضاف اى انه ذو عمل - والثالث ان يعاد الضمير الى المصدر
الذى هو السؤال لدلالة فعله عليه فالمنى ان سؤالك اياى ان انجى كافرا
عمل غير صالح ووجهها انه جعله العمل اتصاعا لكثرة وقوع العمل غير الصالح
منه كقولهم ما انت الا نوم وما زيد الا اكل وشرب وانما انت دخول
وخرج ومنه قول الخنساء *

ترتع مارتعت (١) حتى اذا ادكرت * فانما هى اقبال وادبار
فى احد الوجهين لانه يتأول على هى ذات اقبال وادبار ومن ذلك قول الشاعر
الف الصفون فما يزال كأنه * مما يقوم على الثلاث كسيرا
(قد ذكرت) قبل ان الصفون مصدر صفن اذانى فى وقوفه احدى قوائمه
فوقف على سنجكها وقد يكون الصفون ايضا فى غير هذا (٢) جمع صافن قال
عمرو بن كلثوم *

تر كنا الخيل عا كفة عليه * مقلدة اعتها صفونا
وكسيرا على هذا المعنى من الاوصاف المعدولة عن فاعل الى فمیل للمبالغة
فكسيرا ابلغ فى الوصف من كاسر كما ان رحيا وسجعا وقديرا ابلغ من سامع
وراحم وقادر لان الموصوف بضميل هو الذى يكسر منه ذلك الفعل ومعنى
كاسر ثان من قولك ثنى يده اى لواها وثنى الفرس قائمته ومن ذلك قوله
نمالي (ثانى عطفه) اى لا وباعنقه تكبرا وانتصاب كسيرا على انه خبر ما يزال
(وقوله مما يقوم على الثلاث) ما مصدرية فالمعنى من قيا منه ومن متعلقة
بأن خبر المخذوف فتعقيق اللفظ والمعنى الف القيام على ثلاث فما يزال كسيرا
اى ثانيا احدى قوائمه حتى كأنه مخلوق من القيام على الثلاث ومثله فى وصف

(١) هامش ق - غفلت صح - (٢) آصفيه - غيرها *

العين باسم الحدث قول الآخر *

الا أصبحت اسماء جاذمة الحبل * وضنت علينا والضيئين من البخل
كأنه قال والضيئين مخلوق من البخل ومثله *

وهن من الاخلاف قبلك والمطل

اي والنساء خلقن في اول الدهر من الاخلاف والمطل فهذا كله من تنزيل
الاعيان منزلة المصادر *

(فاما تنزيل) المصادر منزلة الاعيان فقولهم (١) موت مائت وشيب شائب
وشعر شاعر - قال ابن مقبل *

اذ امت عن ذكر القوا في فلان ترى * لها شاعر امثلى اطب واشعرا
واكثر يمتا شاعر اضربت به * بطون حبال الشعر حتى تيسرا
اراد بحبال الشعر اسباب الشعر لان الحبل يسمى سببا (٢) وقد ذهب بعضهم
في قوله مما يقوم على الثلاث كسير الى ان ما بمعنى الذى والمضمير فى يقوم
عائد على ماو كسير احال من الضمير وهو بمعنى مكسور كقتيل ومقتول
والمعنى كأنه من الحيوان الذى يقوم على الثلاث مكسورا وخبر ما يزال الجملة
من كأن واسمها وخبرها والقول الاول قول اهل العلم (٣) الموثوق بعلمهم *

(١) آصفية - الاعيان موت (٢) قال ابو اليمى الكندى رحمه الله قوله - حبال
الشعر - بالحاء المهملة سهو وانما هو - حبال - بالجيم انشدا ابو النعمان ابن جنى هذين
البيتين فى كتابه المعروف بالخاطريات على قوله تعالى (اتزول منه الجبال) يريد
ان الجبال تذكر ويراد بها كل ما يثبت ويعظم شأنه ولهذا وضع عبارة عمالا تدركه
المعاينة وانما هو المعانى المصورة قال ولهذا قال ابو الحسن الاخفش فى قوله تعالى (من
جبال فيها من برد) انه يريد بها الكثرة والوفور لا نفس الجبال المشاهدة فى نصبها
وتشكيلها - قال وهذا واضح منقولة بخط تلميذه (٣) آصفية - اهل الموثوق

﴿مسئلة اخرى﴾

قال ميبويه وتقول ما سررت باحدى قول ذاك الا عبد الله وما رأيت احداً يفعل ذاك الا زيدا هذا اوجه الكلام (١) وان حملته على الاضمار الذي في الفعل قلت الا زيد فرفعت (٢) فعربى - قال الشاعر *

في لمة لا نرى بها احداً * يحكى علينا الاكواكبها

وكذلك ما اظن احداً يقول ذاك الا زيدا وان رفعت فجائز حسن وانما اخير النصب ها هنا لانهم ارادوا ان يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ولا يكون بدلا الا من منفى لان المبدل منه منصوب منفى ومضمر هـ مرفوع فارادوا ان يجعلوا المستثنى بدلا من احداً لانه هو المنفى وجعلوا يقول ذاك وصفا للمنفى وقد تكلموا بالآخر لان معناه معنى المنفى اذ كان وصفا للمنفى انتهى كلامه - ومعنى قوله تكلموا بالآخر اى تكلموا بالرفع مع فى المستثنى (واقول) ان ابدال المستثنى انما يقع فيما كان غير واجب نفيا او نهيا او استقهاما وذلك قولهم ما خرج احد الا زيد ولا تمرر باحد الا عبد الله وهل لقيت احدا الا محمدا فان وصفت المستثنى منه بجملة من فعل وفاعل مضمر كقولك ما رأيت احدا يقول ذاك فحكم الصفة حكم الموصوف فى تناول النقي لها فاذا استثنيت من الضمير (٣) فى يقول فكأنك استثنيت من الموصوف المضمر المنفى فلذلك جاز الرفع فى المستثنى من حيث كان بدلا من مرفوع عائد على المنفى والبيت الذى انشده ميبويه شاهد على جواز الرفع من مقطوعة لرجل من الانصار وروى انه لما ادخلت حباة على يزيد بن عبد الملك دخلت وعليها ثياب معصفرة ويدها داف وهى تصفقه بيدها

(١) آصفية - اوجه الكلام (٢) آصفية - زيد فعربى (٣) ق - الذى فى يقول

وتعني بهذه الايات *

ما احسن الجيد من مليكة و اللــبـات اذ ز انها رايتها
يا ليتني ليلة اذا هجع النـسـاس و نام الكلاب صاحبها
في ليلة لا ترى بها احداً * يحكى علينا الا كواكبها
رفع كواكبها على البذل من المضمرفي يحكى ولولا احتياجه الى تصحيح
القافية كان النصب فيها اولى من ثلاثة اوجه (احدها) ابدالها من الظاهر
الذي تناوله النفي على الحقيقة (والثاني نصبها على اصل باب الاستثناء كقراءة
ابن عامر اليحصبي (ما فعلوه الا قليلا منهم) (والثالث) انه استثناء من غير
الجنس كقوله ما في الدار احدا الا الخيام و اهل الحجاز مجمعون فيه على
النصب وعلى ذلك اجمع القراء في قوله تعالى (ما لهم به من علم الا اتباع
الظن) والبيت الذي ذكره سيبيويه يقع في اكثر نسخ الكتاب غير منسوب
الى شاعر مسمى و وجدته في كتاب لغوي منسوب الى عدى بن زيد
و تصفحت نسختين من ديوان شعر عدى فلم اجد فيها هذه المقطوعة
بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية - اولها *

لم أر مثل الاقوام في غبن * الايام ينسون ما عواقبها

يرون اخوانهم ومصرعهم * وكيف تعاقبهم مخالبها

فما ترجى النفوس من طالب الخـيـر وحب الحياة كاذبها

قوله (في غبن الايام) يدل على انهم قد استعملوا الغبن المتحرك الاوسط في
البيع والاشهر غبنته في البيع غبنا بسكون او سطره والاغلب على الغبن
المفتوح ان يستعمل في الرأى وفعله غبن يغبن مثل ركب يركب يقال غبن
رأيه والمعنى في رأيه ومفعول الغبن في البيت محذوف اي في غبن الايام

اياهم -- ومما استعمل فيه الغبن المفتوح الاوسط في البيع قول الاعشى *
لا يقبل الرشوة في حكمه * ولا يسالى غبن الخاسر

وقوله (ما عواقبها) ما استفهامية (وينسون) معلق كما علق نقيضه وهو يعلمون فالقدير ينسون اي شىء عواقبها ويحتمل ما ان تكون موصولة بمعنى الذى اوالى وكونها بمعنى التى هاهنا حسن (وعواقبها) فى هذا الوجه خبر مبتدأ محذوف والتقدير ينسون التى هى عواقبها اي ينسون الاشياء التى هى عواقب الايام وجاز حذف العايد من الصلة وهو احد جزئي الجملة على ضعف كما روى عن ربيعة بن العجاج انه قرأ (مثلاً ما بعوضة) بمعنى الذى هو بعوضة وعلى هذا قرأ يحيى بن يعمر تماماً على الذى احسن اي الذى هو احسن وهذا وان كان قبيحاً من حيث كان المحذوف ضميراً مرفوعاً وهو احد ركني الجملة فقد جاء مثله فى الشعر نحو ماروا الخليل عن العرب من قو لهم (ما انا بالذى قاتل لك سوءاً) وروى شيئاً وانما حسن حذف المبتدأ العائد هاهنا لتكثر الصلة بالموصول والجار والمجرور ومثله فى التنزيل قوله تعالى (وهو الذى فى السماء اله) التقدير الذى هو فى السماء اله وقوى الحذف هاهنا لطول الصلة بالظرف والظرف متعلق باله لانه فى معنى معبود *

(فان قيل) هلا كان اله امبتدأ والظرف خبراً عنه قدم عليه لان المبتدأ متى كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف كقولك فى الدار رجل واذا كان اله امبتدأ والظرف خبره لم يحتاج الى تقدير جزء آخر *

(فاجواب) ان هذا التقدير يؤدى الى اخلاء الصلة من عائد على الموصول لفظاً وتقديرًا لانك اذا جعلت الظرف خبراً عن اله اضممت فيه عائد

فلى الله وبقي الموصول بغير عائد فقد ثبت بهذا صحة ما قررته من تقدير
مبتدأ راجع إلى الموصول ومعنى قوله (وحب الحياة كاذبها) ان حب
النفوس للحياة قد يستحيل بغضا لما يتكرر عليها من الشدايد والآفات
اللاتى يتمنى صاحبها الموت كما قال المتننى *

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن اما نيا

(واللبة) الموضع الذى يكون (١) عليه طرف القلادة (والترايب)
واحدة تربية وقيل تريب وهو الصدر وانما جمع اللبة والتربية بما حولها
كأنه سعى ما يجاور اللبة لبة وما يجاور التربية تربية كما قالوا شابت مفارقة
وبعير ذوعثا نين ومثل هذا (٢) فى جمع اللبة والتربية قول الآخر *

والزعفران على ترايبها * شرق به اللبات والنحر

وفى التنزيل (يخرج من بين الصلب والترايب)

آخر المجلس *



(١) ق - الذى عليه (٢) ق - مثل البيت *

المجلس الثانى عشر

المجلس الثانى عشر

بيت للمنتبى

اي يوم سررتنى بوصال * لم ترعنى ثلاثة بصدود
وانما اذكر من شعره ما اهمله منسروه فانبه على معنى او اعراب اغفلوه
وهذا البيت لبعده من التكلف وخلوه من التعسف وسرعة انصبابه الى
السمع وتوجهه فى القلب اهملوا تأمله نفخى عنهم ما فيه *
والذى يتوجه فيه من السؤال ان يقال ما وجه تعلق عجزه بصدوره وهل
للجملة الاخيرة موضع من الاعراب *

(فان قيل) نعم قيل ما هو وكم وجهها من وجوه الاعراب يحتمل وهل
يجوز ان يكون اى فيه شرطية لتتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط
كقوالك (اى يوم لقينى زيد لم اعرض عنه) تريد اى يوم لقينى اقبلت عليه *
(والجواب) عن هذا السؤال انه لا يصح حمل اى على معنى الشرط لان
فى ذلك مناقضة للمعنى الذى اراده الشاعر فكأنه قال ان سررتنى يوما
بوصالك امتتنى ثلاثة ايام من صدودك وهذا عكس مراده فى البيت وانما
اى استفهام خرج منخرج النفي كقوالك لمن يدعى انه اكرمك اى يوم
اكرمتنى تريد ما اكرمتنى قط قال الهذلى *

فاذهب فاي فتى فى الناس احزره * من حنقه ظلم دُعي ولا جيل
ذهب باى مذهب النفى فادخل مع لاحرف العطف كما تقول ما قدام زيد
ولا عمرو فمعنى البيت ما سررتنى يوما بوصالك الارعتنى ثلاثة ايام
بصدود *

(فان قلت) اجعل كل واحدة من الجملتين قائمة بنفسها لعلها بالآخرى
فلا احكم للجملة الاخيرة بموضع من الاعراب فان في ذلك فسادا للمعنى
المراد لان قولك (اي يوم سررتنى بوصول) يفيد معنى ما سررتنى قط
بوصول ثم قولك مستأثرا (لم ترعنى ثلاثة بصدود) يفيد معنى انت تصدعتنى
يومين وتصلانى فى الثالث فما ينتظم صدودك ثلاثة ايام وفى هذا تناقض يجعل
المعنى المقصود فقد ثبت بما قلته انه لا بد من العلة بين الكلامين .

والعلة بينهما تصح من ثلاثة اوجه (احدها) ان تجرى الجملة وصفا لوصول
فتحكم على موضعها بالجر والعائد منها الى الموصوف مقدر وقد ذكرت
لك فيما تقدم ان العرب قد حذفوا عائد الصفة حذفاً يقترب حذف عائد (ا)
الصلة فى قوله (وما شئ حميت بمسباح) وفى قول الله تعالى (واتقوا يوماً
لا تجزى نفس عن نفس شيئاً) اراد لا تجزى فيه كما قال (واتقوا يوماً
ترجعون فيه الى الله) واذا قدرت مثل ذلك فى البيت اتصل الكلامان
فصح المعنى وتقدير العائد فى البيت اي يوم سررتنى بوصول لم ترعنى بعده
ثلاثة ايام بصدود فالهاء عائدة على وصال فكأنك قلت ما سررتنى يوماً
بوصول مأمون بعده صدود ثلاثة ايام واذا ثبت صحة هذا المعنى بهذا التقدير
فان شئت قدرت انك حذفت الظرف اولا فبقى لم ترعنيه ثم حذف الهاء
ثانياً على مذهب من قدر فى الآية وحذف الجار اولا فبقى لا تجزى به ثم حذف
الهاء وان شئت قدرت انك حذفت الظرف والعائد حذفه واحدة
فهذا احد الواجه الثلاثة *

(والوجه الثانى) انك تقدر بالجملة العطف وتضمير العاطف فكأنك
قلت اي يوم سررتنى بوصول فلم ترعنى ثلاثة بصدود والعرب تضمير

الفاء والواو العاطفتين فيما جاء فيه ضمير الفاء قوله سبحانه (واذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة قالوا اأنتخذنا ههنا قال اعوذ بالله) فاضمر الفاء في قالوا تمام كلام موسى عليه السلام ثم ضمير الفاء في قال تمام كلام قومه وهذا كثير في القرآن *

ومما اضمرت فيه الواو قول الخطيئة

ان امراً رهطه بالشام منزله * برمل يبرين جاراشد ما اعتربا
اراد ومنزله برمل يبرين وكذلك ضمرها الراجز في قوله *

لما رأيت نبطا انصارا * شمريت عن ركبتي الازارا
كنت لها من النصاري جارا

اراد وكنت وليس للجملة في هذا الوجه موضع من الاعراب لانها في التقدير معطوفة على جملة لا موضع لها *

(والثالث) ان تجعل الجملة حالا من التاء في سررتني والعائد على التاء من حالها هو الضمير المستتر في ترعني فكأنك قلت اي يوم سررتني غير اني لم
وهذه حال مقدرة كقولك (سررت برجل معه صقر صائدا به غدا)
اي مقدر اياه الصيد ومثله في التنزيل (طبتم فادخلوها خالدين) اي مقدرين
الخلود ومن ذلك (لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين
رؤسكم) اي مقدرين التحليق لان التحليق لا يكون في وقت الدخول
وكذلك المراد اي يوم سررتني بوصالك غير مقدر انك ترعني ثلاثة ايام
يصد ودك فهذه ثلاثة اقوال جارية في مضمار كلام العرب *

(ومن روى) لم ترعني ثلاثة برفع ثلاثة على اسناد الفعل اليها كانت العلقمة
بين الجملتين بتقدير الوصف او المظف و بطل ان تكون الجملة حالا

خلو تر عني من ضمير يعود على ذى الحال *

بيت آخر له

جربت من نار الهوى ما تنطفي * نار الغضا وتكل عما تحرق
وهذا البيت أيضاً مما امر به على اسماءهم امرار فلم يعطوه حصاة من التفكير
ولم يولوه طرفاً من التأمل ويتوجه فيه سؤال عن معنى ما الاولى وسؤال
عن الفاعل المستكن في تحرق الى اى النارين يعود وسؤال عما فيه من
الخدوف وسؤال عن الجار الذى هو عن بم يتعاق فان الا نطفاء والكلول
كلاهما مما يتعدى بعن - قال الا خطل *

وأطفأت عني نار نيمان بعدما * اغدلاً مرعاً جزو تجردا
وانا اوضح لك ان شاء الله تعالى الاجوبة عن هذه الاسئلة بعد ان اذكر لك
نبذة تستفيد منها من اشتقاق وغيره فن ذلك ان معنى التجريب تكرير الاختبار
لان امثلة التفعيل موضوعة للمبالغة والتكثير واصله من قولهم جربته
اى داويته من الجرب فنظرت ايصاح حاله ام لا ومثله قردت البعير اى
ازلت عنه القرا دو قرعت الفصيل اى داويته من القرع وهو داء ياحق
الفصال (والى الغضا) اصلها الياء لقولهم ارض غصياء ولا تجوز امالته وان
كانت الفه من الياء لان فيه حرفين مستعملين ويقال (طفئت النار وانطفأت)
مهموز ولكنه ابدل من همزة تنطفي ياء لا تكسار ما قبلها كما ابدل الفرزدق
من المفتوح ما قبلها الفاء في قوله *

راححت بمسامة البغال عشية * فارعى فزاره لاهناك المرتع
وهذا لا يسمى تخفيفاً وانما هو ابدال لا يجوز الا في الشعر والتخفيف الذى
يقتضيه القياس في هذا النحو ان تجعل الهمزة فيه بين بين فاما (ما) من قوله
(ما تنطفي)

(ما تنطفي) فصد رية والضمير الذى فى (تحرق) عا تدعى نار الهوى وقوله
 (عما تحرق) متعلق (بشكل) ومعمول تنطفي محذوف وذلك اختيار البصريين
 فى اعمال الفلمين كقولك رضيت وصفحت عن زيد فحذفت معمول الاول
 لدلالة معمول الثانى عليه .. وحجتهم ان الثانى اقرب الى المعمول فان استعملت
 الاختيار الكوفي فامقت الجار بالاول فلا نه الا سبق فى الذكر فهذا احد
 المحذوفات من البيت *

والمحذوف الثانى العائد الى ما الثانية من صلتها وفيه حذف آخر ان لان
 تقدير معنى البيت جربت من قوة نار الهوى انطفاء نار وكلوها عن احراق
 ما تحرقه نار الهوى لا بد من تقدير هذين المضافين القوة والاحراق لان
 المعنى يقتضيها وانما خص الغضا لان ناره اشد النيران وابقاها *

ومن هذه القصيدة

كبرت حول ديلهم لما بدت * منها الشموس وليس فيها المشرق
 ذكرت هذا البيت لانهم اضر بوا عن الكلام فيه صفحا وفيه ما يقتضى
 اسئلة (اولها) كيف قال بدت منها الشموس فذكر المشبه به دون المشبه
 واسقط اداة التشبيه * (والثانى) كيف جمع الشمس وليس فى العالم الا شمس
 واحدة وهل فعل ذلك احد من الشعراء القدماء قبله *
 (والثالث) فى اى شىء شبه هؤلاء الممدوحين بالشمس *

(الجواب) انه كان حق تشبيههم بالشمس ان يقال رجال مثل الشمس
 ولكنه جاء به على حذف المشبه واسقاط اداة التشبيه ليجعل كل واحد
 منهم الشمس على الحقيقة ثم جمع الشمس ليقابل جماعة بجماعة وبالغ فيما
 اراده من المعنى باخباره انه كبر الله سبحانه متعجبا من طلوع شمس فى

غير جهة المشرق لان ديارهم كانت فى جهة المغرب ومثل ذلك فى استقاطه
المشبه وحرف التشبيه قصد التحقيق المشبه قولك لقيت فلانا فلقيت
حاتما جودا والنابغة شعرا والاحنف حلما وايا ساذكاه وعمرو بن العاص
دهاء وخالد بن صفوان بلاغة ويحيى بن عبد الحميد كتابة فاما استجازة
جمع الشمس فلاختلاف مطالعها ومغاربها وازدياد جميعها واتناعتها وتغير
لونها فى الاصائل ولذلك قالوا شمس الشتاء وشمس الصيف وشمس
الضحى وشمس الاصيل فاعضا فورا الى هذه الاشياء المتضادة وليس شمس
غيرها ولذلك جاء فى التنزيل على الاصل (رب المشرق والمغرب) اى
مكان الشروق ومكان الغروب وجاء فيه (رب المشرقين ورب المغربين)
اراد مشرق الشتاء ومغربيه وجاء فيه (رب المشارق والمغارب) لان
للشمس فى كل يوم مشرقا ومغربا غير مشرقها ومغربها فى اليوم الذى قبله
واما جمع الشمس فى الشعر القديم فنحو قول مالك الاشتر *

حمى الحد يد عليهم فكأنه * و مضان برق اوشعاع شمس

واما المعانى التى نزلهم بها منزلة الشمس (فنها) ان علوا قد ارهم واشتعارهم
فى الناس كعلو الشمس واشتعارها (ومنها) ان الارتفاع بهم كالاتفاع
بضياؤها ونماء النبات بها (ومنها) ان اشراق وجوههم وصفاء الوانهم
كاشراقها وصفائها *

(بيت آخر منها)

امطر على سحاب جودك رة * وانظر الى برجة لا اغرق

يقال سحاب ثر لكثير الماء واستعاروه للفرس الكثير الجرى قال الشاعر *

وقد اعدوا الى الهيجا * بيا لمحتنك البش

المختك الذى احنكته السن وذلك اذ اقرح وقالوا للناقة الغزيرة وللطعنة
الواسمة وللعين الكثيرة الدمع ثرة ونصب ثرة على الحال وأنت الحال لان
السحاب بمعنى السحاب ومن قال سحاب ثر فلان السحاب اسم مفرد يقع
على الجنس كالشجر والنخل والاغلب عليه التذكير كما جاء في التنزيل (والسحاب
المسخر) (ومن الشجر الا خضر) (واعجاز نخل منقعر) وجاء التانيث في قوله
تعالى (وينشئ السحاب الثقال) (واعجاز نخل خاوية) وانت الشجر في قوله
(لا تكون من شجر من زقوم ثم لئون منها البطون) وذكره في قوله (شجر
فيه تسيمون) وكان الوجه في اعراب لا اغرق الجزم على ان يكون جواباً
للطالب الذى هو قوله انظر الي بتقدير فانك ان تنظر الى لا اغرق ولهذا
الحرف ذكرت هذا البيت *

ورفعه يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون ارادثلا اغرق ويحذف لام الملة
ثم حذف ان فرفع كما فعل في قوله (اوجد ميتا قبيل افقدها) اراد ان
افقدها فحذف ان فارتفع الفعل لفقد الناصب - قال طرفه *

الا اي هذا الزاجرى احضر الوغى

اراد ان احضر فلما اسقط ان رفع وان كانت مرادة ويدلك على ان
الاصل ان احضر قوله *

وان اشهدا للذات هل أنت مخلصى

(والثاني) ان تكون الفاء فيه مقدرة واذا كانت الفاء في الجواب مقدرة
ارتفع الفعل بتقديرها كما يرتفع باثباتها واذا كانوا يحذفونها من اجوبة الشرط
الصريح فيرفعون كان حذفها من جواب الامر النائب عن الشرط اسهل
فما حذف فيه من جواب الشرط قوله *

من يفعل الحسنات الله يشكرها

فاما قوله جل ثناؤه (وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا) بضم الضاد
وتشديد الراء ورفعها فقيه ثلاثة اقوال (احدىها) تقدير الفاء (والثانى)
التقديم والتأخير كأنه قيل لا يضركم كيدهم شيئا ان تصبروا وتتقوا وبهذا
التقدير ارتفع تصرع من قول الراجز *

يا اقرع بن حابس يا اقرع * انك ان يصرع اخوك تصرع
وان شئت رفعته بتقدير الفاء (والثالث) ان يكون ضم الراء اتباعا للضمة
الضاد كقولك لم يردكم والاصل يضرركم ويردكم فالقيت ضمة المثل
الاول على الساكن قبله وحرك الثانى بالضم اتباعا للضمة قبله فلما حرك
الثانى وقد سكن الاول وجب الادغام - وتحريك الثانى فى هذا النحو
بالتفتيح هو الوجه خلفه الفتحة مع التضعيف وبه قرأ فى هذا الحرف المنفصل
الضبي عن عاصم بن ابى النجود *

المجلس الثالث عشر

وهو مجلس يوم السبت رابع جمادى الآخرة سنة اربع وعشرين وخمس مائة *

اعراب بيت وما يتصل به

ألم ياتيك والانباء تنمى * بالاقية لبون بن زياد

هذا البيت من مقطوعة لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسى وكان
سيد قومه ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسى شحنة فى درع ساومه
فيها نظر اليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القربوس ثم ركض بها فلم
يردها عليه فاعترض قيس فاطمة بنت الخرشب الانمارية وهى احدى
المنجبات وهى ام الربيع بن زياد وقد ذكرت هذا فيما مر من الامالى

وكانت

(١١)

المجلس الثالث عشر

وكانت حين عرض لها قيس في ظمأ أن من بنى عبس فاقتا دجملها يريد أن
يرتتها بدوعه فقالت له ما رأيت كالיום قط فعل رجل ابن ظن حلمك
أترجوان تصطاح انت وبنو زياد أبدا وقد اخذت امهم فذهبت بها يمينا
وشمالا فقال الناس في ذلك ما شاؤوا ان يقولوا (وان حسبك من شرساءه)
فارساتها مثالا فعرف قيس مناقات تخلى سبيلها ثم اطردا بلالبن زياد فقدم
بها مكة فباعها من عبد الله بن جندعان التيمي معاوضة بأدراع وسيوف ثم
جاور ربيعة بن قرط بن سلمة بن قشير وهو ربيعة الخير ويكنى ابا هلال و قيل
هو ربيعة بن قرط بن عبد بن ابي بكر بن كلاب *

وقال قيس في ذلك

الم يا تيك والانباء تسمى * بما لاقت لبون بن زياد
ومحبسها على القرشى تشرى * بأدراع واسياق حداد
كما لاقت من حمل بن بدر * واخوته على ذات الاصداد
هم نخر وا على بنير نخر * وردوا دون غايته جوادى
وكنت اذ امنيت بحصم سوء * دلفت له بدا هية ناد
بدا هية تدق الصاب منه * فتقصم او تجوب على الفؤاد
أطوف ما اطوف ثم آوى * الى جار كجار ابي دواد
تظل جيادهم يعسلن حولى * بذات الرمث كالحداء الغوادى
كفانى ما اخاف ابو هلال * ربيعة فانت هت عنى الاعادى
كأنى اذا نحت الى ابن قرط * انحت الى يللم او تضاد
قوله (الم يا تيك) اثبت الياء في موضع الجزم لاقامة الوزن كما في قوله *
هجوت زبان ثم جئت معتذرا * من هجوت زبان لم تهجو ولم تدع

ووجه ذلك انها نزلوا واوا والياء منزلة الحرف الصحيح فقدرنا فيهما الحركة
فكان الجازم دخل والفظ الفعل ياتيك وتهجو وتدع بضم لاميهما كقولك
يضربك ويخرج فاسقط الحركة المقدرة كما يسقط الحركة المفووظ بها ويدلك
على ان الحركة في هذا النحو مرادة ان الشاعر متى احتاج اليها اظهرها كما
اظهر الضمة في ياء المنقوص والكسرة في نحو *

(جاءني ناعي نعي سليمي) ونحو ما انشده سيبويه لا عرابي من بني كليب (١) *
فيوما يجارين الهوى غير ماضي * ويوما ترى منهن غول تقول
وقد اثبتوا الالف في موضع الجزم تشبيها بالياء كقوله *
اذا المعجوز غضبت فطلق * ولا ترضاها ولا تملق
وكقول الآخر *

ما انسى لا انساه آخر عيشتي

فالما اثبتا فيها في قوله تعالى (سنقرئك فلا تنسى) فلا نه نفى لانهى اى فليست
تنسى اذا قرأناك - اعلمه الله انه سيجعل له آية تبين بها الفضيلة له وذلك ان
الملك كان ينزل عليه بالوحى فيقرؤه عليه ولا يكرره فلا ينسى صلى الله عليه
 وآله وسلم شيئاً مما يوحيه اليه وهو اى لا يخط بيده كتاباً ولا يقرؤه قال الله
 سبحانه (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) وقوله (الا ما شاء الله) فيه قولان
(احدهما) الا ما شاء الله ان تنساه ثم تذكره بعد (والآخر) الا ما شاء الله
 ان يؤخره فتترك تلاوته على اصحابك الى وقت آخر فعلى هذا يكون معنى
فلا تنسى فلا تترك كما قال (نسوا الله فأنسيهم) اى تركوا الله فتركهم *
وروى ان المامون قال لابي على المنقرى بلغنى انك اهى وانك لا تقيم الشمن

(١) في كتاب سيبويه - انشدنى اعرابي من بني كليب لجرير - ح *

وانك تاجن فقال يا امير المؤمنين اما اللحن فربما سبق لسانى بشيء منه
واما الامية وكسر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
لا يكتب ولا يقيم الشعر فقال له سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتنى رابعاً
وهو الجهل يا جاهل ان ذلك كان لاني صلى الله عليه وآله وسلم فضيحة
وهو فيك وفي امثالك نقيصة راءنا منع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذلك
بالنفي الظنة عنه لا ليعيب في الشعر والكتابة *

وفي فاعل (يا تيك) قولان - قيل انه مضمرة مقدر كما حكي سيويه (اذا كان
بعداً فأنتى) اى اذا كان مانحن فيه من الرخاء او البلاء غداً فأنتى
وتقديره الم ياتك النبأ ودل على ذلك قوله (والانباء تنهى) وقيل الباء
في قوله (بما لاقت) زائدة (وما) هى الفاعل كما زيدت الباء مع الفاعل
في (كفى بالله) ومع المبتدأ فى قولهم (بحسبك قول السوء) ومع المفعول فى
(نحو لا يقر أن بالسور) ونحو (ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة) وهى
و مجرورها على القول الاول فى موضع النصب لا متعلقة بتنهى وقوله
(كما لاقت) العامل فيه محذوف تقديره لاقت منهم كما لاقت من حمل
ان بدر ومثله فى حذف الفعل منه للدلالة عليه قول يزيد بن مفرغ الحميرى *
لاذعرت السوام فى وضوح الصبح مغيراً ولا دعيت يزيدا
يوم اعطى من المخافة ضيماً * والمناسبات صدى نى ان احيداً
طالعات اخذن كل سبيلاً * لا شقياً ولا يد عن سعيداً
اراد لا يد عن شقياً فحذف فاما قوله تعالى جده (كما اخرجك ربك من
بيتك بالحق) فهذا التشبيه فى الظاهر كأنه منقطع عما قبله لانه جاء بعد
قوله (يسألونك عن الانفال قل الانفال لله والرسول فاتقوا الله واصلحوا

ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين) ثم وصف المؤمنين فقال
 (اما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته
 زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون
 اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم كما
 اخرجك ربك من بيتك بالحق) *

وقد قيل فى اتصاله بما قبله وبما بعده اقوال رغبت عن ذكرها لبعدها
 عن التأويل واوجه ما قيل فيه ان موضع الكاف رفع خبر مبتدأ محذوف
 وذلك ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما رأى قلة المؤمنين يوم بدر وكرهتهم
 للقتال قال من قتل منهم واحدا فله كذا ومن اسر واحدا فله كذا وقيل
 انه جعل للقاتل سلب المقتول ليرغبهم فى القتال فلما فرغ من اهل بدر قام
 سعد بن معاذ فقال يا رسول الله ان نكلم هؤلاء ما سميت لهم بقى كثير
 من الساميين بلا شىء فانزل الله تعالى (قل الاتقوا الله والرسول) يصنع
 فيها ما يشاء فسكتوا وفى انفسهم من ذلك كراهية فقال الله تعالى
 (فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله) اى اقبلوا
 ما امركم الله ورسوله اى اقبلوا ما امركم به فى الغنائم وغيرها ثم قال (كما
 اخرجك ربك من بيتك بالحق) والتقدير كراهيتهم لما فعلت فى الغنائم
 كما اخرجك من بيتك على كره منهم ودل على ذلك (وان فريقا من
 المؤمنين لكارهون) (وذات الاصاد مكان) *

وقوله (وردوا ذون غايته جوادى) كان قيس بن زهير خاطر حذيفة بن
 بدر الفزارى على فرسيه داحس والغبراء وفرسى حذيفة الخطار والحنفاء
 بجاءد احس سابقا وقد امكن له فزارة رجلا ليصده عن الغاية ان جاء
 سابقا

سابقاً فلطم وجهه ثم أمسكه فجاء الى الغاية مسبوقة *
 وقوله (منيت بنخصم سوء) اى بليت به (والنآد) الشديدة من الدواهي
 (والقصم) الكسر (وجارابى دواد) هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل
 ابن شيبان كان ابودواد الايادى جاوره فخرج صبيان الحى يلعبون فى غدير
 فغمسوا ابن ابى دواد فقتلوه فقال الحارث لا يبقى فى الحى صبي الا غرق
 فى الغدير فودى ابن ابى دواد تسع ديات او عشرة *
 (ويمسان) من المسلان وهو اهتزاز العادى (والحدأ) جمع حدأة طائر
 معروف (ويالم ونضاد) جبالان ويقال ايضا يرمرم *
 بيت آخر

فان لها جارين ان يغدرا بها * ابو جمدة العادى وعرفاء جيال
 (ابو جمدة) الذئب (وعرفاء جيال) الضبع والضمير يعود على غنم تقدم
 ذكرها واذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كل واحد منهما بالآخر وسلمت
 الغنم وفى كتاب سيبويه (اللهم ضبعا وذئبا) *

بيت آخر

وقد جعلت نفسى تطيب لضغمة * لضغمتها يقرع العظم نابها
 (الضغم) العض ومنه قيل للأسد ضيغم (وهما) من قوله لضغمتها ضمير
 الضغمة وانتصابه انتصاب المصدر وفاعل المصدر محذوف والتقدير
 لضغمتى اياها الضغمة واللام متعلقة بيقرع *

عدي بن زيد العبادى

أرواح مودع ام بكور * انت فانظر لاي حال تصير
 قال ابو علي رواح مودع كقولهم ليل نائم ولو انشد مودع جازو كان التقدير

مودع فيه وحذف كما حذف من قوله (كبيراً ناس في بجاد مزمل) أى
مزمل فيه انتهى كلامه *

كأن ثيرا في عرايين وبله * كبيراً ناس في بجاد مزمل

البجاء بكساء المخطط والمزمل الملفف ولولا تقدير فيه هاهنا وجب
رفع مزمل على الوصف لكبير وتقدير فيه امثل من حمل الجر على المجاورة
شبه الجبل في أوائل الوبل وهو المطر الشديد الوقع العظيم القطر بكبير
قوم متلف بكساء ويروى (لاى ذاك تصير) وقال لاى ذاك ولم يقل
ذيتك لانهم قديوقعون ذاك وذلك على الجمل يقول القائل زارنى امس زيد
واخوك معه وهما يضحكان فيقول قد علمت ذلك ولذا لك جازت اضافة بين

الى ذلك فى قوله تعالى (لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك) ومثله (والذين
اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً) الا ترى ان اضافة
بين فى قولك جلست بين زيد لا يجوز حتى تقول وبكر - او بين الزيد بين
او بين القوم او نحو ذلك واما قوله (لاى حال) ولم يقل لاية حال فيجوز
ان يكون على لغة من اشها لان تأنيها غير حقيقى ويجوز ان يكون حمل الحال
على الشأن لانها فى المعنى متقاربان ويحتمل (رواح) ان يكون خبراً عن انت
بتقدير اذ ورواح انت ويحتمل ان يكون مبتدأ خبره محذوف أى
ألك رواح ويحتمل ان يكون خبر مبتدأ محذوف أى ارواحك رواح
مودع فلى هذين التقديرين يرتفع انت بفعل مضمير يفسره انظر وان
شئت رفعته بتقدير ام ذو بكر وانت وان شئت رفعته بالمصدر الذى هو
بكور رفع الفاعل بفعله كقولك ام بكور زيد بتقدير ام يبكر زيد وان
شئت جعلته فى قول ابى الحسن الا خفش مبتدأ وخبره (فانظر) والفاء زائدة

والى هذا ذهب فى قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما)
وسيبويه وغيره من البصريين قد روا الخبر فيما فرض عليكم اوفيا يتلى عليكم
السارق والسارقة اى حد السارق والسارقة *

(قال ابو على) اذ قلت زيد افاضرب فزيد منصوب بهذا الفعل وليست
الفاء بما نعت من العمل وتسمى هذه الفاء معلقة كأنها تعلق الفعل المؤخر بالاسم
المقدم فهى تشبه الزائدة ويد لك على ان العامل هو هذا الفعل قولك بزيد
فامسرفان الباء لا بد لها من متعلق به *

المجلس الرابع عشر

وهو من القصيدة التى هذا البيت اولها *

ايها الشامت المعير بالدھـ -- رأ أنت المبرأ الموفور
ام لدايك العهد الوثيق من الايبـ -- سام بل انت جاهل مغرور
من رأيت المنون عرّين ام من * ذا عليه من ان يضام خفير
اين كسرى خير الملوک انوشـ * وان ام اين قبله ساء بور
وبنو الاصفى الكرام ماوڪ الى * وم لم يبق منهم مذکور
واخو الحضرة ابنه واذد جـ -- لة تجي اليه والخال بور
شاده مر مر آ و جاله كـ -- سا فللطير فى ذراه وکور
لم هبه ريب المنون فبادالـ -- ملك عنه فبا به مهجور
وتفكر رب الخورنق اذا شـ -- عرف يوما وللهدى تفكير
سره ملكه وكثرة ما يحـ -- و به والبحر معر ضاً والسدير
فار هو ي قلبه فقال فما غـ -- طة حي الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والامـ -- ة وارتهم هناك القبور

قوله (ايها الشامت) خاطب به عدي بن مسرنا الاسدي وقوله (المير
بالدهر) اراد بنو ائب الدهس يقال غيرته يكذ او غيرته كذا او طرح الباء
اكثر - قال المتلمس *

يعير في امرى رجال ولا ارى * اخا كرم الا بان يشكر ما
وقوله (المبرأ) اراد المبرأ من المصائب (والموفور) الذي لم يؤخذ من ماله
شيء يقال وفر فلان يوفرو قوله (من رأيت المنون عرين) المنون يذكر
ويؤنث فمن ذكره اراد الدهر ومن انثه اراد المنية ويكون واحدا وجمعاً وقوله
(عرين) يدل على انه ذهب به مذهب الجمع كأنه اراد الدهور او المنايا وقيل
للدهر او الموت المنون لانه يقطع من الاشياء اى قواها (وعرين) معناه اعتزل
(والعريّة) هى النخلة التى اذا عرض النخل على بيع ثمرته عريت منه اى
عزلت عن المساومة ويروى (خلدن) اى تركه يخلد (والضيم) القهر
(والخفير) المانع والحامى يقال خفرتة اذا منعته وحميته واخفرتة اذا نقضت
عهده واسلمته وابى ابو على فى المنون الا الرفع ولم يحز فيها النصب بوجه
لان رأيت فى معنى علمت وقد وقع متوسطاً فلا يخلو من ان يكون ملغى
او معملاً فان اعتقدت الفاء حكمت بان من مبتدأ والمنون مبتدأ ثان
وعرين جملة من فعل و فاعل فى موضع خبر المبتدأ الثانى والجملة التى هى
المتبتأ

(١٢)

المبتدأ الثاني وخبره خبر عن المبتدأ الأول والعائد إلى المنون من خبرها
المنون والعائد إلى من محذوف كما حذف عائد المبتدأ في قوله *

قد أصبحت أم الخيار تدعى * علي ذنباً كله لم اصنع
وفي قول الآخر (ثلاث كلهن قتلت عمداً) وفي قراءة من قرأ (وكل وعد
الله الحسني) والتقدير أي انسان فيما ترى المنون عريته وان اعتقدت اعمال
رأيت حكمت بان من مفعول اول والجملة التي هي المنون عرين في موضع
المفعول الثاني والتقدير أي انسان علمت المنون عريته كقولك (أزيد اعلمت
الهندات اكر منه) ويجه عندي نصب المنون على ان تجعلها مفعولاً لرأيت
وعرين في موضع المفعول الثاني وتعمل من مبتدأ ورأيت ومفعولها خبراً
عنه والعائد إلى المبتدأ الهاء المحذوفة التي هي مفعول عرين وجاء حذف
العائد إلى المبتدأ من الجملة الخبر بها عنه على قولك زيد ضربت وقول
امرئ القيس *

فلما دنوت تسديتها * فثوب نسيت وثوب اجر

وقولهم (وشهر ترى وشهر ترى وشهر مصرعي) أي شهر ترى فيه العشب
فكأنك قلت أي انسان علمت النساء اكر من اردت اكر منه فحذفت *
ومواضع حذف العائد ثلاثة الصلة والصفة والخبر وحذفه من الصلة اقيس
من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقيس من حذفه من الخبر وانما
استحسنوا حذفه من الصلة حتى اتسع ذلك في القرآن اتسع الاثبات
لثلاث يكون اسم من اربعة اشياء فحذفه من الذي مثل (لا يزال بنياهم الذي
ينوا) واثباته مثل (وائل عليهم بنأ الذي آتيناه آياتنا) وحذفه من من
مثل (ذرني ومن خلقت وحيداً) واثباته مثل (ومن رزقناه منارزقا حسناً)

واستحسنوا حذف العائد من الصفة قياسا على حذفه من الصلة لا شتر الئ
 الصلة والصفة فى اشياء (منها) ان الصفة تتمم وتكمل وتوضح وتخصص
 كما ان الصلة كذلك (ومنها) ان الصفة لاتعمل فى الموصوف كما ان الصلة
 لاتعمل فى الموصول (ومنها) ان الصفة لاتتقدم على الموصوف كما ان الصلة
 لاتتقدم على الموصول (ومنها) ان العامل فى الموصوف والصفة واحد
 كما ان العامل فى الموصول والصلة كذلك *

(ويفترقان) فى ان الموصول لا يكاد يستغنى عن الصلة والموصوف قد
 يستغنى عن الصفة فلذلك لم يتأكد تقدير الصلة مع الموصوف اسما
 واحدا كما تأكد ذلك فى الصلة والموصول فزاله العائد من الصلة كازالة
 الياء من اشهباب فى قولك اشهباب واما خبر المبتدأ فيفارق الصلة والصفة
 بانه ليس مع المبتدأ كاسم واحد وانه ليس العامل فيهما واحدا على رأى
 اكثر النحويين وانه قد يتقدم على المبتدأ وانه اذا لم يشغل فى نحو قولك
 زيد ضربته عمل فى المبتدأ وقوله *

ابن كسرى خير الملوك أنوشروان

كان أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور من اعظم
 ملوك فارس اعاد امور دولتهم الى احوالها بعد ضعفها واختلالها ونفى
 رؤس الزادقة وعمل بسيرة اردشير بن بابك بن ساسان وافتتح انطاكية
 وكان معظم جنود قيصر فيها وبني بناحية المدائن المدينة التى سماها
 رومية على صورة انطاكية وانزل السبي الذى سباه من انطاكية فيها وافتتح
 مدينة هرقى والاسكندرية وملك آل المنذر على العرب وسار نحو
 الهياطة واستعان عليهم بخاقان وكان قد صاهره فوقع بهم وانزل جنوده

بفرغانة فلما انصرف من خر اسان قدم عليه سيف بن ذى يزن الحميرى
يستنصر على الحبشة فبعث معه اسوارا من عظماء اساورته فى جند من
المد يلم فافتتحوا اليمن ونفوا عنها السودان واقاموا هناك الى ان جاء الله
بالاسلام وكانت مدة ملكه سبعة واربعين سنة واشهرها *

وقوله (ام اين قبله سا بور) كان قبل أنوشروان بدهر طويل سا بور
ابن اردشير بن بابك بن ساسان وبعد سا بور بن اردشير بدهر سا بور بن
هرمز بن رسى وكان يلقب ذا الاكتاف وهو الذى عناه وانما قيل له
ذا الاكتاف لانه غزا العرب فى مشاتها حتى اوغل فى بلادها وغور مياهها
وكان يخلع اكتاف من ظفربه - وكسرى لقب كان للملوك الفرس وقيصير
الملوك الروم وخاقان الملوك الترك وقفقور الملوك الهندوتبع الملوك حمير *

(وروى الكوفيون) كسرى بكسر الكاف ورواه البصريون بفتحها الا
اباعمر بن الملا وجمته العرب جميعين على غير القياس وهما الاكسرة والكسور
وذلك ان حد الفاعلة ان يكون جمعا لا فعلا ونحوه كاسكاف واسا كفة
واما الكسور فكأنهم جمعوه عليه بتقدير طرح الفه فهو كجذع وجذوع
فى قول من كسر اوله ودرب و دروب فى قول من فتحه واستعمل الكسور
ابو نصير عبد العزيز بن عمر بن نباتة فى قصيدة مدح بها الملك بهاء الدولة
ابا نصير بن عضد الدولة وابنه ابا منصور فقال *

وتفرست فيه غير محاب * كايث ابا الكسور (١)

يا لها من نخيلة كان يوما * شامها اردشير فى سا بور

وقوله (واخوا الحضرة اذ بناه) يحتمل اخو الحضرة ان يكون معطوفا على الاسماء
المرتبعة بالا بتداعى فالتقدير اين كسرى ام اين سا بور واين بنو الا صفر

واين اخو الحضرو يجوز ان تقطعه عما قبله فترفعه بالا ابتداء وتعمل الخبر عنه
(شاده) وشاده هو المامل في الطرف الذى هو اذومنى شاده رفعه
وقصر مشيد مرفوع وقيل مبني بالشييد وهو الجص ويقال لكل حجر
املس (مرمر) واراد شاده بمرمر فلما حذف الباء عاقبها النصب فالتقدير
واخو الحضير اذ بناه رفعه بمرمر - وقوله (وجاله آلسا) يقال جلالة الثوب
وبالثوب وطرح الباء اكشر (والكس) الصاروج وهو الجيار ايضا
(وذراه) اعاليه واحدها ذروة مكسورة الاول ومثلها حية ولحى فى قول

من ضم والكسر افصح ونظيرها فى الشذوذ قرية وقرى *

(والحضر) مدينة بين دجلة والفرات بحيال تكريرت شاهدت بقاياها ودخلتها
وقيل ان الذى بناها الضيزن بن معاوية بن العبيد بن الاجرام بن عمرو بن
النعم بن سليح بن خلوان بن الحاف بن قضاة وكان ملك الجزيرة ومعه من
بنى العبيد بن الاجرام وقبائل قضاة مالا يحصى ونال ملكه الشام وغار
على طرف من بلاد العجم على عهد سابور ذى الاكتاف وفتح مدينة من
مدنهم يقال لها برسير وقتل من الاعاجم اعدادا فقال فى ذلك عمر بن
الاه بن حدى احده بنى عمران بن الحاف بن قضاة *

دلفنا لالا عا جم من بعيد * بجمع ملجزيرة كالشعير

لقيناهم بمجر من غلاف * على الخيل الصلادة المذكور

فلاقت فارس منا نكالا * وقتلنا هرا بذا شهر زور

قوله ملجزيرة حذف نون من لسكونها وسكون اللام تشبيها للنون
الساكنة بحروف اللين لان فيها غنة تضارع ما فيهن من المد واللين
ومثله قول عمرو بن كلثوم *

فما ابقت الا يلم ملهال عندنا * سوى جذم أذواد محذوفة النسل
هو قول الآخر *

ابلع أباد ختنوس مألكة * غير الذى قد يقال ملكذب

أبو دختنوس لقيط بن زرارة التميمى ود ختنوس اسم بنته وكان مجوسياً *
فأما قولهم فى بنى الحرث وبنى الهجيم وبنى العنبر بالحرث وبلهجيم وبلعنبر
فإنهم حذفوا الياء من بنى السكونها وسكون لام التعريف ثم استخفوا
حذف النون كراهة لاجتماع المتقارين كما كرهوا اجتماع المثلين فحذفوا
الأول فى نحو *

غداة طفت علماء بكر بن وائل * وعجنا صيدور الخليل نحو تميم

أراد على الماء ونظير هذا الحذف فى الكلمة الواحدة قولهم فى ظلمات ومسست
ظلمات ومسست ومنهم من يسقط حركة ما قبل المحذوف ويلقى حركة
المحذوف عليه فيقول ظلمات ومسست يحرك الظاء والميم بكسر اللام والسين
وقرأ قوم (فظلمتم تفكهون) (و الهك الذى ظلت عليه عاكفا) فإن كان
ما قبل المحذوف ساكناً لم يكن بد من القاء حركته على الساكن لئلا يلتقى
ساكنان وذلك قولهم فى احسست احسست - قال أبو زيد *

سوى ان العتاق من المطايا * احسن به فهن اليه شوش

ألا شوش الذى ينظر باحد شق عينيه تغيظا وقيل هو الذى يصغر عينيه
ويضم اجفانه والماء التى فى به واليه تعود على الاسد ولا بنى زيد معه
حديث فاما نحو بنى النجار فلم يخففوه فيقولوا بلنجار لئلا يجمعوا بين اعلايين
ومتوايين الحذف والادغام *

(والحجر) الجيش العظيم (وعلاف) بطن من قضاة (والصلادم) من

الخليل الشداد و احدها صادم وادخل الهاء فى الصلادمة تاكيد التأنيث
الجمع ومثله الصياقلة والصيارفة ودخول الهاء فى الجمع لمعان هذا احدها *
(والثانى) دخولها فى نحو الجحاحجة والتنايلة عوضا من ياء الجحاحج
والتنايل *

(والثالث) دخولها فى نحو المهابلة والمناذرة دالة على ما تدل عليه الياء فى
المهليين والمندريين *

(والرابع) دخولها فى جمع اسماء اعجمية جاءت على هذا المثال وذلك نحو
الجواربة والموازجة والكيالجة وواحد الموازجة موزج وهو الخف وانما
دخلت الهاء فى جمع هذه الاسماء الاعجمية للمشابهة بين الاسم الذى تلحقه
علامة النسب وبين الاعجمى العرب من حيث كانا منتقلين هذا منتقل
الى التعريب وذلك منتقل من العلمية الى الوصفية وقد دخلت الهاء فيما
اجتمع فيه النسب والعجمة وذلك نحو السياجة والبرابرة يريدون
السييجيين والبربريين ودخولها فى هذا اوجب من دخولها فى المهابلة
والموازجة لاجتماع المعنيين فيه *

المجلس الخامس عشر

وهو مجلس يوم السبت ثامن وعشرين من جمادى الآخرة سنة اربع
وعشرين وخمس مائة *

ثم ان سابور ذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فاقام على الحضر اربع سنين
وان النصيرة بنت الضيزن رعاها سابور ورأتها فمشتها وعشقتها و كان
من اجمل اهل دهره وكانت من احسن اهل زمانها فارسلت اليه ما الذى
تجمل لى ان دلتك على عورة المدينة فقال اجعل لك حكمك وارفعك

على

على نسائي واخصاك بنفسى ذونهن فدلته على قنوات كان يجرى الماء
فيها من دجلة الى المدينة فقطع الماء عنهم وفتحها عنوة وقتل الضيزن
واباد بنى العبيد واصيبت قبائل من حلوان بن الحاف بن قضاة فانقرضوا*
قال ابن دريد تفرعت قضاة بين الحاف والحادي واشتقاق الحاف من
الحفا والحادي من الاحتدا (١) انتهى كلامه *

والحاف مما حذف العرب ياءه اجزاء بالكسرة كقولهم العاص في العاصي
ابن امية بن عبد شمس وفي العاصي بن وائل السهمي وكقولهم اليان في
ابن حذيفة بن اليمان وكقوله تعالى (دعوة الداع) *
(وقال عمر بن الاء يذكر من هلك في تلك الواقعة) *

ألم يحزنك والانباء تنمى * بما لاقت سراة بنى العبيد
ومصرع ضيزن وبنى ابيه * وفرسان الكتائب من يزيد
أتاهم بالقيول مجالات * وبالأبطال سابور الجنود

جاء في هذه الايات سناد الخذو والخذو وحركة ما قبل الردف فان كانت
ضمة مع كسرة فلا عيب وان كانت مع احداهما فتحة سمي ذلك سنادا
كقول عمرو بن كلثوم *

(تصفها الرياح اذا جرينا) مع قوله (فلا تبقى خمور الاندرينا) و (تربعت
الاجارع والمتونا) وكذلك مجيء فتحة العبيد مع كسرة تزيد وضمة الجنود *
(رجع الحديث) وهدم سابور المدينة احتمل والنضيرة بنت الضيزن
فاعرس بها في عين التمر فلم تزل ليلتها تتضور من خشونة فراشها وهو من
حرير محشو بقز فالتمس ما يؤذيها فاذا ورقة آس ملتزمة بعكينة من عكنها
قد اثرت فيها فقال لها سابور ويحك بأى شى كان يغذوك ابوك فقالت

بأن بدو المخ وشهد الأبقار من النحل وصفوة الحمر فقال لها غذاك بهذا ثم لم تصالحى له فكيف بك أن تصالحى لى وأنا وأترك وأمر رجلا فركب فرسه جهوحاً وعصب غداثرها بذنبه ثم استر كضه فقطعها وذكرها ببعض شعراتهم في قوله *

أقفر الحضر من نصيرة فالمر * باع منها نجاب الثرثار
وقد قيل أن صاحب الحضر هو الساطرون بن أسطرون وكان ملك
السرانيين وكان من رستاق من رساتيق الموصل يقال له باجرى وشاهد
هذا القول قول أبى دواد الأيادى واسمه جارية بن الحجاج *
وأرى الموت قد تدلى من الحضر على رب أهله الساطرون
وقيل أن ملوك الحيرة من ولده *

وقوله (لم يهبه ريب المنون) ريب المنون حادث الدهر كذا قال المفسرون
في قوله تعالى (تربص به ريب المنون) وقد روى (وتذكر رب الخورنق)
بالرفع و (رب الخورنق بالنصب) فمن رفع فتذكر في روايته ماض سكنت
رائه للادغام ومن نصب أراد تذكر أيها المعير بالدهر رب الخورنق
فسكون الراء في هذا القول بناء على مذهب البصر بين وجزم على مذهب
الكوفيين و رب الخورنق مفعول وهو في القول الأول فاعل ومن روى
وتذكر رب الخورنق فليس فيه إلا الرفع لأن تفكر غير متعمد فهو مسند إلى
رب الخورنق وسكون رائه للادغام كسكونها في (أمر ربى بالقسط)
في الادغام الكبير لأبى عمرو ومن روى تذكر روى (وللهدى تذكير)
وكان القياس وللهدى تذكر وتفكر لأن مصدر تفعلات التفعل فاما التفعيل
فمصدر فعات كقوله كلمته تكليما وسلمت تسليما ولكن المصدرين إذا تقارب

لفظا هما مع تقارب معنييهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع صاحبه كقوله
تعالى (وتبتل إليه تبتيلا) *

(ورب الخورنق) النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو
ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي ويروي (والبحر معرضا ومعرض)
ويروي (والنخل) *

و (الخورنق والسدير) بنا آن وهما معربان وكان النعمان هذا من اشد
الملوك نكاية وابعدهم مغارا اغزا اهل الشام مرارا واكثر المصائب في اهله
وسبي وغنم وكان قد اعطى الملك والكثرة والغلبة مع فناء السن *

(قال) ابو عثمان ابن بحر الجاحظ عاش النعمان بن امرئ القيس ثمانين سنة
وبني الخورنق في عشرين سنة وكان لما عزم على بناءه بعث الى بلاد
الروم فأتى برجل مشهور بعمل المصانع والحصون والقصور للملوك يقال
له سنمار فكان يبنى سنين ويغيب سنين يريد بذلك ان يطمئن البناء فلما فرغ
منه تعجب النعمان من حسنه واتقان عمله فقال له سنمار عند ذلك تقربا اليه
بالحذق وحسن المعرفة (اييت الاعمى) والله اني لا عرف فيه موضع حجر
لوزال لزال جميع البنيان فقال له أو كذلك قال نعم قال لا جرم والله
لادعنه لا يعلم بمكانه احدثم امر به فرمى من اعلاه فتقطع فذكرته العرب
في اشعارها فمن ذلك قول سليط بن سعد *

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يحزى سنمار

قوله (جزى بنوه ابا الغيلان) اعاد الهاء الى المفعول وهي متصلة بالفاعل
وكلاهما في رتبته كقوله ضرب غلامه زيدا ولم يحز ذلك احد من النحويين
لان رتبة الضمير التأخير عن مظهره فاذا تقدم المضمرة على مظهره لفظا

ومعنى لم يجزان ينوى به غير رتبته واستعماله في الشعر من اقبح الضرورات
فاما قول الآخر *

جزى ربه عنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
فقد تألوله على اعادة الهاء الى المصدر الذى دل عليه جزى فمدر وه
جزاء رب الجزاء وهو عندى كالييت الذى قبله *
وقوله (كما يجزى سنمار) اراد كما جزى سنمار فوضع المستقبل موضع
الماضى وخلاف ذلك قول ابى النجم *

ثم جزاه الله عنا اذ جزى * جنات عدن فى العلالى العلى
فوضع اذ جزى موضع اذ يجزى وقد قدمت شرح هذا - وقال عبد العزى
ابن امرئ القيس *

جزانى جزاه الله شر جزائه * جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشرين حجة * يملى عليه بالقراميد والسكب
وظن سنمار به كل حبرة * وفاز لديه بالمودة والقرب
فقال اقذفوا بالماج من فوق برجه * فذا لك لعمر الله من اعظم الخطب
(سنمار) اسم عربى (١) ذكره سيبويه فى الابنية يقال رجل سنمار اذا كان
حسن الوجه ابيضه ويقال للقمر سنمار وقوله (سوى رصه البنيان) رص
البنيات ضم بعضه الى بعض وفى التنزيل (كانهم بنيان مرصوص)
(القراميد) جمع القرمد وهو الآجر والياء فيه كالياء فى الصياريف
وحذفها مما لا يخل بالوزن ولكنه كان ممن لا يقبل طباعه الزحاف ويقال

(١) كذا - وفى الاصل - غير واضح وفى التساج سنمار اسم رومي وليس بعربى
لان سيبويه نفي ان يكون فى الكلام سفر جال - ح *

قرمدة وآجرة مشددة الراء وآجرة خفيفها وآجورة (والسكب) الصاروج
(والحبرة) الفرح وقوله *

فارعوى قلبه فقال فماغبـــــطة حي الى الملمات يصير

(ارعوى) رجم وكف (والغبطة) السرور والفرح والغبطة ايضا حسن
الحال وذلك ان النعمان بن امرئ القيس ضربت له منارة باعلى الخورنق
فى عام بكر وسميه وتتابع وليه واخذت الارض فيه زيتها من اختلاف
الوان نبتها فهى فى احسن منظر ومختبر من نور ربيع مونتى فى صعيد كأنه
قطع الكافور فلو ان نطفة القيت فيه لم تترب فنظر النعمان فابعد النظر فرأى
البر والبحر وصيد الظباء والحمر وصيد الطير والحيتان والنجف اذ ذاك بحر
تتلاطم امواجه وتتواثب حيتانه وسمع غناء الملاحين وتطرب الحادين
ورأى الفرسان تتلاعب بالرماح فى الميادين ورأى انواع الزهر من
النخيل والشجر فى البساتين وسمع اصوات الطير على اختلافها واختلافها
فاجب بذلك اعجابا شديدا وقال جلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر
والسمع وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة والمضى على ادب الحق ومنهاجه
فقال له ايها الملك قد سألت عن امر افتاذن فى الجواب عنه قال نعم قال
أرايت هذا الذى انت فيه اشياء لم تزل فيه ام شىء صار اليك ممن كان
قبلك وهوزا ثل عنك وصائرالى من بعدك فقال بل هو شىء صار الى ممن
كان قبلى وسيزول عنى الى من يكون بعدى قال فاراك انما اعجبت بشىء
تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون بحسابه مرتهنا - فقال ويحك
فكيف المخلص قال اما ان تقيم فى ملكك وتعمل فيه بطاعة الله على ما ساء لك
وسرك واما ان تضع تاجك وتخلع لباسك وتلبس امساحا وتعبد الله فى جبل

حتى يا تيك اجلك قال فاذا كان السحر فاقرع على الباب فاني مختار احد الرايين
 فان اغترت ما انا فيه كنت وزير الا تعصى وان اخترت السياحة في
 الفلوات والتقار والجمال كنت رفيقا لا تخالف فقرع عليه بابه عند السحر
 فاذا هو قد وضع تاجه ولباسه وتهيأ للسياسة فلزم جبالا يعبدان الله فيه
 حتى انتهما آجالهما *

قوله (ثم بعد الفلاح والملك والامة) الفلاح البقاء والامة النعمة وقوله
 (ثم اضحوا كأشجارهم ورق جف) روى بهض الرواة جف اى يا بس وقوله
 (خالوت به الصبا) اى ذهبت به وقوله (فلا وان ضعيف ولا اكب عشور)
 الراى الفاتر ومنه قوله تعالى (ولا تنيا في ذكرى) والاكب من الاكباب
 والعشور هاهنا المخطىء فى رأيه وقوله (العوصاء والميسور) العوصاء
 العيسر والميسور اليسر وقوله (وانا الناصر الحقيقة) الحقيقة ما يحق على
 الرجل ان يحميه وقيل الحقيقة الراية وقوله (ان اظلم يوم) اى ان ستر الغبار
 عين الشمس فاظلم النهار و يجوز ان يريد ان الشدة تغطي على القلوب فلا
 يهتدى للرأى فيه وقوله (يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع النحرير)
 الرواغ الفرار والمشييع الشجاع كأنه الذى يشيعه عليه والنحرير الحاذق
 بالشىء العالم به - آخر المجلس *

المجلس السادس عشر

وهو مجلس يوم السبت السادس رجب من سنة اربع وعشرين وخمس مائة *
 قال رؤبة بن العجاج يصف جمر الوحش *

سوى مساحيهن تقطيط الخقق * تقليل ما قار عن من سمر الطرق
 سحرى حوافرهن مساحى لانها تسحو اى تقشرها واسكن الياء من

مساحيهم في موضع النصب لأقامة الوزن *

قول أبو العباس محمد بن يزيد هو من أحسن الضرورات لأنهم الحقوا حالة
بالحالين يعني أنهم جعلوا المنصوب كالجور والرفوع مع أن السكون أخف
من أخف الحركات ولذلك اعتز مواعلي أسكان الياء في ذوات الياء من
المركبات نحو معد يكرب وقالى قلا (والحقق) جمع حقة (وتقطيها) تقطيها
وإصلاحها ونصب التقطيط على المصدر لأن التقطيط تسوية فالتقدير سوى
مساحيهم تسوية مثل تقطيط الحقق وحذف المصدر وبهفته كقولك
ضربته ضرب الأمير اللحي تريد ضرباً مثل ضرب الأمير اللص (والنفيل)
التسليم والتكسير وارتقاءه بأسناده سوى إليه (والطرق) ما تطارق من الصفا
بعضه فوق بعض الواحدة طريقة ومثل سوى مساحيهم في أسكان
يأته قوله *

كان أيديهم بالقراع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق
القرق الإملاس والورق الدراهم وفي التنزيل (فابعثوا أحدكم بورقكم)
ويتعاطين يناول بعضهم بعضاً ومن المسكن قول الفرزدق *
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد * وعيناه له حولاء بادعيوبها
فهذا على قولك رأيت امرأة ضاحكة أخوتها فهو بمنزلة يضحك أخوتها
(فان قلت) هلا كان عيو بها مبتدأ أو با دخيره *

(قلت) لو كان كذلك لوجب تأنيث بادلائك تقول عيوبك بادية
ولا تقول عيوبك باد وإنما جاز في الشعر (فان الحوادث أودى بها)
حتملاً للحوادث على الحد ثان كما حمل الآخر الحد ثان على الحوادث
فأنثه في قوله *

وجمال المئين اذا الت * بنالحد ثازوالا نف النصور

(بيت في وصف امرأة)

لقد علم الا يقاظ اخفية الكرى * ترججها من حالك واكتحالها
رجل (يقظ) وجمعه ايقاظ ومثله في الونة نجد و انجاد والنجد الشجاع
(الاخفية) واحد هاخفا وهو كساء يغطي به وطب اللبن وسمى العيون
على سبيل الاستعارة اخفية لانها كاللاغطية للرقاد كما ان الاخفية اغطية
للوطاب والجرف اخفية الكرى على حد جر الوجوه في قولك الحسن الوجوه
الوجوه فكأنه قال الا يقاظ العيون ويجوز النصب كما جاز الحسن الوجوه
تشبيها بقولك المضارب الرجل فاعلم (و ترججها) في معنى ترججها
حاجيها بالخضاب (والحالك) الشديد السواد واشتقاق الترجيع من الزج
اراد انها تجعل حاجيها بالخضاب كالزج في التحديد (جرير بن الخطفي) *

وكأن بالاباطح من صديق * يراني لو اصببت هو المصابا

قالوا في معنى كم الخبرية كآين وكأن مثل كاعن لغتان كثر استهما لهما الا ان
الخفيفة اكثر في الشعر والثقيلة اكثر في القراءة ولم يقرأ من السبعة
بالخفيفة الا ابن كثير وحده ووافقه من غير السبعة يزيد بن القمقاع المدني
واصل الثقيلة اى دخلت عليها كاف التشبيه فعملت فيها الجروازيلتا عن معنييهما
بجملة كلمة واحدة مضممة معنى كم التي للتكثير وصل التنوين بها في الوقف
وجعلت له صورة في الخط وصار كأنه حرف من الاصل فلذلك وقف
القراء عليها بالنون اتبا على الخط المصحف الاباعمر و فانه اسقطها لانها في
الاصل تنوين ووافقه من غير السبعة يعقوب بن اسحاق الحضرمي واما
الخفيفة فاصلها كآين فقد مواءموا الياء على الهمزة وحر كوا كل واحدة منها

بحركة

بحركة الاخرى كما يفعلون فيما يقدمون بعض حروفه على بعض كقولهم
 فى جمع بئر آبار والاصل ابا ر كِيَّيْن مثل كيمن نخففوها كما خففوا نحو ميت
 فصار كِيَّيْن مثل كيمن فابدلوا الياء وهى ساكنة الفاء فصارت كائن كما قالوا
 فى النسب الى طيىء طائى وطيىء فيمل وكان قياسه طيىى مثل طيى
 كقولك فى النسب الى سيد سيدى فقلبوا الياء الفاء بوجود احد شرطها وهو
 انفتاح ما قبلها واذا كانوا قد قلبوا الساكنة الفاء مع انكسار ما قبلها فقالوا
 فى النسب الى الحيرة حارى فقلبها مع وجود الفتحة اسهل (وقال بعض
 البصريين) وهو ايضا مأثور عن الخليل اصل كائن كايين وذلك انهم
 قدموا الياء الاولى وهى الساكنة المدغمة على الهمزة فانفتحت الياء بانفتاح
 الهمزة وسكنت الهمزة بسكون الياء فصار كياين مثل كيمن فلما تحركت
 الياء وقبلها فتحة الكاف انقلبت الفاء والهمزة بعدها ساكنة فحركات
 الهمزة بالكسر لا لتقاء الساكنين فصا دفت كسرتها كسرة الياء بعدها
 فاستثقلوا ان يقولوا كائين كما استثقلوا ان يقولوا صررت بقاضى فاسكنوا
 الياء فصا د فسكونها سكون النون بعدها فوجب حذفها لا لتقاء الساكنين
 كما وجب حذف الياء من قاض لسكونها وسكون التنوين فحذفوها
 فاتصلت الهمزة بالنون فصار كائن مثل قاض *

فاما قوله (يرانى لواصبت هو المصايبا) فعنى يرانى يعلمنى والمراد بالمصاب
 المصيبة كقولهم (جبر الله مصابك) - اى مصيبتك وهو فى الاصل مصدر
 بمعنى الاصابة ومن ذلك قول الشاعر *

أظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
 اراد ان اصابكم رجلا وقوله (هو) فصل وهو الذى يسميه الكوفيون

عمادا وهذا الضرب من الابدال يكون وفق ما قبله في الغيبة والخطاب لان فيه نوعا من التوكيد تقول علمت زيدا هو المنطوق وعلمت انك انت المنطوق وعلمتني انا المنطوق ويتوجه على هذا سؤالان (احدهما) كيف وقع ضمير الغيبة بعد ضمير المتكلم وحق الفصل ان يكون وفقا لما قبله فيقال يرانى انا المصاب كما جاء في التنزيل (ان ترنى انا اقل منك مالا وولدا) (والسؤال الآخر) ان المفعول الثانى فى باب العلم والظن يلزم ان يكون هو المفعول الاول فكيف جاز ان يكون المراد بالمصاب المصيبة والمفعول الاول هو الياء من يرانى (والجواب) عن السؤالين ان فى قوله يرانى تقدير مضاف يعود ضمير الغيبة اليه اى يرى مصابى هو المصاب العظيم ولو انه قال يراه لو اصببت هو المصابا فاعاد الهاء من يراه الى الصديق والمعنى يرى نفسه كما جاء فى التنزيل (ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى) لسقط ما ذكرته من الاعتراض ولم يحتج الى تقدير مضاف ولكن المروى يرانى *

(لبيد بن ربيعة) بن مالك بن جعفر بن كلاب يصف حمارا واتانا وحشين *

يعلم بها حذب الاكام مسجج * قد رابه عصيانها وحاها

بأحزة الثلبوت يربأ فوقها * قفر المراقب خوفها آرامها

الحذب من الارض ما ارتفع قال الله سبحانه (وهم من كل حذب ينسلون)

اى يسرعون مع تقارب الخطوك كشى الذئب اذا اسرع يقال مرينسل ويعسل

والمصدر النسلان والعسلان والاكام جمع اكمة وهى مرتفع من الارض

مابس حجارة سوداء وجموها على فعال كرقبة ورقاب وجموها ايضا على الاكم

والاكم قال الشاعر *

سائل فوارس يرفع بشدتنا * اهل رأونا بسفح القف ذى الاكم

بشدتنا

يشد تناى بحملتنا (والقف) ما ارتفع من الارض فى صلابة وسفحه وجهة
قال ابوداد *

يختطى الاكم والخبار بقدر * من يدرسلة ورجل زبون
(الخبار) الارض اللينة ويدرسسلة لينة المفاصل (والزبون)
من الزبن وهو الدفع وقالوا ايضا آكام فيجوز ان يكون جمع اكم كجبل واجبال
ويجوز ان يكون جمع اكم كبرد وابراد وقالوا ايضا اكم فهذا جمع اكم على سبيل
الشد وذكولهم فى جبل اجبل قال *

انى لاكنى عن اجبال باجلها * وذكر اودية عن ذكر وادىها
(ومسحج) مكدم كدمته الحمر ويقال رابى الامر اذا دخل شكا وخوفا
(الوحام والوحم) ان تشتهى المرأة شيئا على جبالها وقد وحنهاها اى
اطعمناها شهوتها ووحام الا تان ان تشتهى المرعى ومسحج رفع يعملواى
يعملو بالا تان حدب الا كام حمار مسحج *
(فان قيل) فهل يجوز اسناد يعملو الى ضمير الحمار ونصب مسحج على الحال
(قيل) ليس ذلك بممتنع ولكن العرب كثيرا ما تدع هذا وتسند الفعل
الى صفة النكرة المحذوفة كقوله *

خود اذا قامت الى خدرها * قامت قطوف الخطوف مكسالة
اى قامت امرأة قطوف الخطوف ما قول الله تعالى (وهذا كتاب انزلناه
مبارك) فليس من هذا الفن ولا يحسن نصب مبارك على الحال من الهاء
فى انزلناه لان رفعه يوجب ان يكون مبارك قبل انزاله وفى وقت انزاله
وبعد انزاله ونصبه يوجب ان يكون مبارك فى وقت انزاله خاصة وقوله (باحزة
الثبوت) الاحزة جمع حزين وهو الغليظ من الارض المستدق المنقاد والثبوت

ماء لبني ذبيان وقيل هو واد في ارض بني عامر وقوله (يربأ فوقها) اى
 يكون كالريثة وهو طليعة القوم وحافظهم الذى ينظر لهم على مكان مرتفع
 ويسمى الديدبان وقوله (قفر المراقب خوفها) المراقب المواضع المشرفة
 والقفر الخالى والتقدير يربأ فوقها على مراقب قفر خذف على فعا قبلها
 النصب وقدم الصفة فانتصب على الحال ويروى قفر المراقب بالنصب على
 ما قلناه من تقدير الجار وقوله (خوفها آرامها) الآرام الاعلام واحدها
 أرم وارم والتقدير ومواضع خوفها فلما حذف المضاف اعرب المضاف
 اليه باعرابه اى مواضع خوف هذه المراقب اعلامها وذلك لما يمكن
 خلف الاعلام من صائده وغيره... آخر المجلس *

المجلس السابع عشر

وهو مجلس يوم السبت ثالث عشر رجب من سنة اربع وعشرين وخمسين
 مائة ومن القصيدة التى منها هذه الايات قوله *

فعدت كلا الفرجين تحسب انه * مولى المخافة خلفها وامامها

وهذا البيت من ايات الكتاب ذكره شاهدا على الاتساع في الظروف
 باجزائها مجرى الاسماء والمضمر في غدت ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها
 ويروى فعدت من العدو والفرج موضع المخافة ومثله الشعر والثغرة والورة
 (مولى المخافة) اى مكان يلي المخافة وموضع كلا رفع بالابتداء والجملة من
 تحسب وفاعله ومفعوله خبر المبتدأ وعائد الجملة الهاء التى فى اسم ان وعاد
 الى كلا ضمير مفرد لانه اسم مفرد وان افاد معنى التثنية وموضع المبتدأ
 مع الجملة التى هى خبره نصب بانها خبر غدت لان منهم من يحل غدا
 فى الاعمال بمنزلة اصبح واضحى ومن جعلها تامة كان موضع الجملة بعدها
 نصيبا

تصبا على الحال و من رواها بالعين غير المعجمة فالجملة حال لا غير وخلفها
رفع على البديل من كلا والتقدير فعدت وخلفها وامامها تحسب انه يلى
المخافة وان رفعته بتقدير هو خلفها وامامها بخا تز *

و بعض النحويين ابدله من مولى المخافة و ذلك فاسد من طريق المعنى
لان البديل يقدر ايقاعه فى مكان البديل منه وان منع من ذلك موجب
اللفظ فى بعض الاماكن ولوقلت كلا الفرجين تحسب انه خلفها وامامها
لم تحصل بذلك فائدة لان الفرجين هما خلفها وامامها فليس فى ايقاع الحسبان
على ذلك فائدة *

(وقال) العباس بن مرداس السامى يخاطب كليب بن عزيمة السلمى *

أكليب مالك كل يوم ظالما * و الظلم انكد غيبه ملعون
أترى قومك ما اراد بواهل * يوم القليب سميك المطعون
وأظن انك سوف ينفذ مثلها * فى صفحتيك سناني المسنون
قد كان قومك يحسبونك سيدا * و اخال انك سيد مغبون

عزيمة منقول من محقر العيمة وهى شهوة اللبن او محقر العيمة بكسر العين
وهى خيار المال ومنه قولهم (اعتام الرجل) اى اخذ العيمة - قال طرفة *
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيلة مال الفاحش المتشدد

وقوله (مالك) ما استفهامية وموضعها رفع بالا ابتداء ولك الخبر والخبر هو
العامل فى الظرف والحال وان شئت نصبت الظرف بالحال ومثله فى
التنزيل (فما للذين كفروا قبلك مهطعين) وان شئت نصبت قبلك بالخبر
وان شئت عملت فيه مهطعين وكان حق المعنى ان لا يعمل فى الحال لان
الحال عبارة عن ذى الحال ولكن عمل فيها المعنى لشبهها بالظرف من حيث

كان قولك جاءني زيد راكبا معناه جاء في حال الركوب ولذلك عطف عليها
الظرف في قوله تعالى (وانكم لترون عليهم مصبحين وبالليل) وليس الشبه
الذي بينهما يستحكم لانك لا تقول ان تقول جاء زيد في راكب كما تقول
جاء في يوم السبت وجلس في مكانك وإنما ادخلوا حرف الظرف على لفظ
متأول ولما لم يستحكم الشبه بين الظرف والحال امتنعوا من تقديم الحال على
العامل المعنوي وان لم يمتنعوا من تقديم الظرف على المعنى العامل فيه كقولهم (كل
يوم لك ثوب) فان جاءت الحال بلفظ الظرف جاز تقديمها على المعنى كقوله
تعالى (هنا لك الولاية لله الحق) هنا لك ظرف في موضع الحال والعامل فيه
قوله لله وذو الحال المضمرة المستكنة في لله وقوله (والظلم انكد غبه ملعون)
النكد العسر وخروج الشيء الى طالبه بشدة وغبه عاقبته واللعن الطرد
والابعاد يقال للرجل المطر ودلعين - وقوله (اريد قومك ما اراد بوائيل)
اراد بقومك خذف الباء فظهر النصب للمعاقب لها ومثله النصب في
قول الآخر *

ومن قبل آهنا وقد كان قومنا * يصلون الاوثان قبل محمد

نصب محمد ابائنا والاصل بمحمد اراد بوائيل بكرا وتغلب ابني وائل بن
قاسط بن هنب بن افضى بن دغمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد
ابن عدنان وقوله (سميك المطعون) اراد كليب بن ربيعة بن مرة بن
الجرث بن زهير بن جشم بن حبيب بن تغلب بن وائل طعنه جساس بن مرة
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة - نقلته وسأذكر قصته بعد شرح هذه الايات
بحسبئة الله *

وقوله (ينفذ مثلها) اي مثل الطعنة التي طعنها جساس بن مرة كليب بن
ربيعة

وببيعة وحسن اضمحار الطمئة ولم يجر لها ذكر لان ذكر المطعون دل عليها كما دل
السفيه على السفه في قول القائل *

(اذا نهى السفيه جرى اليه) اراد الى السفه وقد شرحت هذا فيما قدمته من
الامالي وذكرت انه لا بد من دليل على ما يعود عليه اذا لم يجر له ذكر كقوله
تعالى (وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل)
ثم قال (و تراهم يعرضون عليها) فاضمر النارا وجهنم لان ذكر العذاب دل
عليها وقوله (و اخال انك سيد مغيون) اخال بفتح اوله وهو الاصل
واخال بالكسر فيه لغة الذين كسروا حرف المضارعة مما جاء على مثال يفعل
نحو تعجب وتعلم وتركب لتدل كسراته على كسرة العين من عجب وعلم
وركب ونحو ذلك يقولون انا اعجب وانت تعلم ونحن نركب واستثقلوا
الكسرة على الياء فالزموها الفتح و (مغيون) مفعول من قولهم غين على
قلبه اى غطى عليه ومنه في الحديث (انه ليغان على قلبي) ولكن الناس
يتشدونه بالباء وهو تصحيف وقد روى معيون بالعين غير المعجمة اى
مصاب بالعين ومغيون هو الوجه وكلاهما مما جاء فيه التصحيح وان كان
الاعتلال فيه اكثر كقولهم طعام من يوت و برمكيول وثوب مخيوط
والقياس معين ومن يت ومكيل ومخيطة حملا على عين وزيت وكيل ومخيطة
قال ابو علي ولو جاء التصحيح فيما كان من الواو لم ينكر الا تراهم قد قالوا
الغور فهو مثل فعول من الواو لو صح انتهى كلامه (وقد صححوا)
احرفا من ذوات الواو قالوا مسك مد ووف وثوب مصوون وفرس
مقوود والغور مصدر غارت عينه تغور غورا وانما صح اسم المفعول
من هذا التركيب بخالف بذلك اسم التفاعل لان الاسم المفعول غير جار

على فعله في حر كاته وسكونه كما تجرى اسماء الفاعلين على افعالها فلما
خالف اسم المفعول فعله فيما ذكرناه خالفه في اعلاله *

وهذا ما وعدتك به من حديث كليب بن ربيعة وذلك ان العرب كانت
تضرب به المثل في العز فيقولون (عز من كليب وائل) وكان سيد ربيعة بن
نزار في دهره وهو الذي كان ينزلهم في منازلهم لم يكونوا يظمنون من
منزل ولا ينزلون الا باصره فبلغ من عزه وبغيه انه اتخذ جرو كاب فكان
اذا نزل منزلا مكائلا قذف بذلك الجرو فيه فيعوى فلا يقرب احد ذلك
الكلاء الا باذنه او ان يؤذن بحرب وكذلك كان يفعل بالماء وفي ارض
الصيد كان اذا ورد الماء قذف بالجرو عند الحوض فلا يقرب احد ذلك
الماء حتى تصدر ابله وكان يحصى الصيد فيقول صيد ارض كذا في جوارى
فلا يهاج ذلك الصيد وكان لا يخوض معه احد في حديث ولا ير احد بين
يديه ولا يجتنب في مجلسه غيره فصار في العز والبغى مثلاً وكان سبب قتله
ان البسوس وهي امرأة من غنى وضربت العرب بها المثل في الشؤم فقالوا
(اشأم من البسوس) كانت في جوار جساس بن مرة فمات ابل الكليب
تريد الماء فاختلطت بها ناقة لبسوس فوردت معها فراها كليب فانكرها
فقال لمن هذه الناقة فقال الرعاء للبسوس جارة جساس فرماها بسهم فانتظم
ضرعها فاقبلت الناقة تمج وضرعها يسيل دما ولبناً فلما رأتها البسوس
قذفت خمارها ثم صاحت واذلاه واجاراه فاحشمت جساسا اي اغضبته
فركب فرسه واخذ رمحاً وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيبان على
فرسه ومعه رمح فركضا نحو الحمى والخباء فلقيا رجلاً فسالاه من رمى الناقة
فقال من (حلاً) كما عن برد الماء وسامكما الخسف فاقررتما به) فزادها ذلك

حمية وغضباً يقال (حلاه عن الماء) اذا طرده عنه وسام فلان فلانا الخسف
اذا اولاه الدنية وقيل اراد ذلك منه *

(رجع الحديث) فاقبل حتى وقفنا على كليب فقال له جساس يا ابا الما جد
اما علمت انها ناقة جارتى فقال كليب وان كانت ناقة جارئك فيه اترك
مانهى ان اذب عن حماى فاحفظه ذلك يقال احفظته اذا اغضبته فحمل
عليه فطمعه وطمعه عمر و فقتلاه *

وذلك قول مهلهل بن ربيعة اخى كليب *

وكليب قتل عمر و وجساس * قد اودى فما له من تلاق

وقال كليب لجساس وهو يجود بنفسه استنى ماء فقال له جساس (هيهات
نجاوزت الاحص وشيئا) فذهب قوله مثلاً والاحص وشيئ ما آن
وفى ذلك هاجت حرب بكر وتغلب ابى وائل اربعين عا ما وقالت الشعراء
فى بنى كليب وضر بوه مثلاً فن ذلك قول عمر و بن الاهتم السعدى *

فان كليباً كان يظلم رهطه * فادر كه مثل الذى تريان

فلما حساه السم ربح بن عمه * تذكر غب الظلم اى او ان

وقول رجل من بنى عبس *

اتيت مأتى كليب فى عشيرته * لو كان فى الحى خرق مثل جساس

وقول معبد بن سعة الضبي *

اظن ضرا را نى ساطيعه * وانى ساعطيه الذى كنت امنع

اذا اغرورقت عيناه واحمر وجهه * وقد كاد غيضاً جلده يتمزع

كفهل كليب ظن بالجلل انه * يجوز اكله المياه ويمنع

(يتمزع) يتقطع والمزعة القطعة من اللحم وقد تكسر ميمها (وسعة) منقول

من قولهم ما لهم سعة ولا منعة اى ما لهم شىء كثير ولا قليل وممن قال
فى ذلك النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة بن جمدة
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة *

كليب امرى كان اكثر ناصر * وايسر جر ما منك ضرج بالدم
رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة * كحا شية البر داليانى المسهم
فقال لجساس اغثنى بشربة * من الماء فامنتها على وانعم
(الناب) الناقة المسنة وشبه الطعنة بحاشية البر دلحمة الدم والمسهم المخطط
الذى عليه امثال السهام *

وقال بعض النسابين المتقدمين كل اسم فى العرب من تركيب عدس فهو
عدس مفتوح الدال الاعدس بن زيد من تميم فانه مضموم الدال انتهى كلامه
(واقول) ان من فتح الدال منه عدله عن عادم فلم يصرفه فان شئت اشتقت
عادم من العدس وهو شدة الوطى يقال عدسه يعدسه اذا وطيه بشدة
وان شئت اخذته من قولهم عدس فى الارض اذا ذهب فيها - وانشدنى
الشرىف ابو المعمر يحيى بن محمد شيخنا رضى الله عنه قال انشدنا ابو القسم
ابن برهان الحاجب بن زارة التميمى *

شربت الخمر حتى خلت انى * ابو قابوس ابو عبد المدان
امشى فى بنى عدس بن زيد * رضى البال معتقل اللسان
فضم الشرىف الدال وكسر السين وكان ابن برهان له فى علم النسب قدم
راسخة وذكر بن دريد فى (كتاب الاشتقاق) انه عدس بن زيد مفتوح
الدال (وابو قابوس) اراد به النعمان بن المنذر (وعبد المدان) من بنى الحرث
ابن كعب كان من اكابر ساداتهم - وقال شريك بن الاعور الحارثى وقد حرره
مما وية (١٥)

معاوية بكلام اغضبه وكان من ولد عبد المذان *

أيشتمنى معاوية بن حرب * وسيفي صارم ومعى لسانى

وحولى من ذوى يمن ليوث * ضراغمة تهش الى الطعان

فلا تبسط لسانك يا بن حرب * فانك قد بلغت مدى الامانى

فانك من امية فى ذراها * فانى فى ذرى عبد المذان

وانك للشقاء لنا اميرا * فانالا نقيهم على الهوان

فترضاه معاوية (وقابوس) غير منصرف لانه اعجبى واضله كاووس *

المجلس الثامن عشر

المجلس
الثامن عشر

وهو مجلس يوم السبت العشرين من رجب من سنة اربع وعشرين

وخمس مائة وايات الجعدى من قصيدة اولها *

ايا دار سلمى بالحزون الاسلمى * نحبيك عن سخط وان لم تكلمى

عفت بعد حي من سليم وعامى * تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم

ومسكنها بين الفرات الى اللوى * الى شعب ترعى بهن فعيهم

اقامت به البردين ثم تذكرت * منازلها بين الجواء فجرثم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم * وايبض كالا غريض لم يتسلم

مخاطب الدار بقوله (ايا دار سلمى) وبقوله (اسلمى) وما بعده ثم انصرف

عن خطا بها الى اضمار الغيبة فى قوله عفت والعرب كثيرا ما تنصرف عن

الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وهذا الفن من التصرف متسع

فى القرآن وفى الشعر - قال ابو كبير الهذلى *

يا لهف نفسى كانت جدة خالد * ويباض وجهك للتراب الاعفر

مخاطب بعد الغيبة ونقيض ذلك فى قول كثير *

اسيئى بنا او احسنى لاملومة * لدينا ولا مقلية انت ثقات

اراد لا انت ملومة ولا مقلية اى مبغضة ان تبغضت وفي التنزيل (ما ودعك ربك وما قلى) ونظيره في التنزيل (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) ومثله (وما آتيتهم من زكوة تريدون وجه الله فاولئك هم المضعفون) وقال جل ثناؤه (ادخلوا الجنة انتم وازواجكم تحبرون) ثم قال (يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها ما تشتهى الانفس والبالا عين) ثم قال (و انتم فيها خالدون) *

والخروج من الغيبة الى الخطاب جاء في قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين) وتمقيته بقوله (اياك نعبد واياك نستعين) وقوله (ومسكنها) ترك اضمار الدار الى اضمار ساحى وقوله (الى شعب) والشعب جمع شعبة وهو مسيل من ارتفاع الى بطن الوادى اصغر من التلعة *

وقوله (اقامت به البردين) اضمر المسكن بعد اضمار الشعب و اراد بالبردين طرفى الشتاء والبردان ايضا الغداة والعشى *

وقوله (ايض كالاغريض) شبه ثمرها بالاغريض وهو الطالع (وسليم وعاصم) الاذان ذكرهما سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان وعاصم بن صمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وقوله (ودقوا بينهم عطر منشم) اراد امرأة من خزاعة يقال لها منشم بنت الوجيه كانت تباع العطر فى الجاهلية فلما وقعت الحرب بين جرهم وخزاعة كانت اذا حضر القتال تجيىء بالطيب مدقوقا فى الاوعية فتطيب به فتبان خزاعة فكان من مس من ذلك الطيب شيئا لم يرجع من يومه حتى يلى فاما ان يحمل جريحا او يقتل فضررت العرب

العرب المثل بعطرها فى الشؤم - قال زهير للحرث بن عوف وهزم بن
سنان المريين *

تدار كئيبا وذيان بعد ما * تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم
هـذا قول نصر بن شاهد الخزاعى وزعم اسحاق بن زكريا اليربوعى ان
منشم امرأة من بنى غداة وهى صاحبة يسار الكواعب *
ومن حديثها ان يسار الكواعب كان عبدا اسود دميما قبيحا وقيل له يسار
الكواعب لان النساء كن اذا رآينه ضحككن من قبحه وكان يظن انهن انما
يضحكن من عجبهن به حتى نظرت اليه امرأة مولاه وهى منشم فضحكت
فظن انها خضعت اليه فقال لصاحب له اسود كان يكون معه فى الابل قد والله
عشقتنى مولاتى فلا زورنها الليلة ولم يكن يفارق الابل فقال له صاحبه يا يسار
(اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار اياك وبنات الاحرار) فقال له يا صاحب
انا يسار الكواعب والله مارأتى حرة قط الا عشقتنى فلما امسى قال لصاحبه
احفظ على الابل حتى انصرف اليك فنهاه صاحبه فلم ينته حتى دخل على
امرأة مولاه يريد لها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحراثر طيبا
فاشمك اياه فقال لها فها تيه فاته بطيب وبموسى حذمة اى قاطعة فاشمته
الطيب ثم انحت بالموسى على انقه فاستوعبته قطعا فخرج هاربا حتى اتى
صاحبه ودمه يسيل فقال له لا يبعد الله غيرك وضربت به العرب المثل فى
الشرو بطيب منشم - قال الفرزدق لجري *

فهل انت ان ماتت انا نك راحل * الى آل بسطام بن قيس نخاطب
وانى لا خشى ان رحلت اليهم * عليك الذى لاقى يسار الكواعب
رفع قافية وجراخرى وهذا يسمى الاقواء من قولهم اقوى الحابل اذا جاء

بقوة من قوى الجبل يخالف سائر قواه *

(وقيل) منشم امرأة كانت با أبحرين دقت عطر القوم فتجافوا عليه
وغمسوا أيديهم فيه ثم وقع بينهم شر بعد ذلك فتشاءموا بذلك المطر *
(وقيل) منشم امرأة كان لها خلم يعنى صديقاً فشم زوجها من رأس خالها راحة
دهنه وعطره وقد كان اتهمه بها فحقق عند ذلك ما وقع في ظنه فقتله فوثب
قومه على زوجها فقتلوه فوقعت بين قوميها الحرب حتى تفسأوا فضررت
العرب بها المثل في الشؤم *

(ويقال) أن منشم امرأة من جرهم كانت تباع المطر فكانوا إذا أرادوا
أن يحترقوا تطيبوا من عطرها عند القتال *
(وقال) أبو عمرو والشيباني هي امرأة من خزاعة كانت تباع المطر فاذا حاربوا
اشترى أمانها كافر القتل ثم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة *

(بيت للمتنبي)

عشاي على جمر ذكي من الهوى * وعيناي في روض من الحسن ترتع
الحشاميين الضلع التي في آخر الجنب إلى الورك والجمع احشاء و (ذكت النار
تذكو) اتقدت وارتفع لهبها (والروضة) موضع يتسع ويجتمع فيه الماء
فيكثر نبتة ولا يقال لموضع الشجر روضة (والرتوع) في الأصل للماشية
وهو ذهابها ومجيئها في الرعي وكثر ذلك حتى استعمل الآدميين وفي
التنزيل (ترتع وتلعب) ومن قرأ ترتع بكسر العين فهو فعال من الرعي
واصل ترتع اكل ماشاء ومنه قول سويد بن أبي كاهل *

ويحيني إذا لا قيته * وإذا يخلو له لحمي رتع
وإنما قال عيناى فثنى ثم قال ترتع فاخبر عن الاثنتين فعل واحدة لأن
المضوين

المضويين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجرى عليهما ما يجرى
على احدهما الا ترى ان كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون
الآخرى فاشتراكهما في النظر كاشتراك الاذنين في السمع والقدمين في السعي
ويجوز ان يعبر عنهما بواحدة يقال رأيت به عيني وسمعت باذني وما سمعت
في ذاك قدمي كما قال (خداج الساقين خفاق القدم) فان قلت بعيني
وباذني وقدمي فثبنت فهو حق الكلام والاول اخف واكثر استعمالا *
ولك في هذا البيت اربعة اوجه من الاستعمال (احدها) ان تستعمل
الحقيقة في الخبر والمخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته واذاى سمعته
وقدماى سمعته (والثاني) ان تعبر عن المضويين بواحد وتنفرد الخبر جملا
على اللفظ تقول عيني رأته واذني سمعته وقدمي سمعت فيه وانما استعمالوا
الافراد في هذا تخفيفا وللعلم بما يريدون فاللفظ على الافراد والمعنى
على التثنية *

(فلو قيل) على هذا (وعيني في روض من الحسن ترتع) كان جيدا *
(والثالث) ان تثني العضو وتنفرد الخبر لان حكم العينين او الاذنين
او القدمين حكم واحدة لا شتر اكهما في الفعل فتقول اذناى سمعته وعيناى
رأته وقدماى سمعت فيه كما قال (وعيناى في روض من الحسن ترتع)
ومنه قول ساجى بن ربيعة السعدي *

فكان في العينين حب قر نفل * او سنبلا كحلت به فانها
ومثله قول امرئ القيس *

لمن زخلوفة زل * بهما العينان تهمل

وللفرز دق *

ولو بخلت يداى بها وضنت * لكاتب علي للتندر الخيار
(والرابع) ان تعبر عن العضوين بواحد وتثنى الخبر جملا على المعنى كقولك
اذنى سمعته وعينى رأته وهذا قليل ومنه قول امرئ القيس *
وعين لها حدره بدره * شقت ما قيها من اخر
وقول الآخر *

اذا ذكرت عيني الزمان الذى مضى * بصحراء فابح ظلتا تكفان
واما ما انشده ابن السكيت من قول الراجز *

(والساق منى باديات الرير) فكان الوجه ان يقول بادية جملا على لفظ
الساق او باديتان لان المراد بالساق الساقان ولكنه جمع فى موضع التشبيه
لقرب الجمع من التشبيه ويشبه ذلك قولهم ضربت رؤسهما ويمكن ان تكون
الالف فى باديات اشباعا كقول القائل *

وانت من الغوائل حين ترمى * ومن ذم الرجال بمنزح
اى بمنزح فاشبه بفتح فتشأت عنها الف ويقال (منح رار ودير)
لارقيق منه *

وقوله (من الهوى) مفسر للجمر وكذلك قوله (من الحسن) مفسر
للروض فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر وقال (حشاي) والمراد ما جاور
الحشا وهو القلب والعرب تدبر عن الشيء بما جاوره فالمعنى قلبى على جمر من
الهوى شديد التوقد لفراقهم وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روض من
الحسن واستعار الرتوع للعين لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور
اليه واستعار حسنه روضا تشبيها لعينيه بالترجس ولخديه بالشقيق ولشعره
بالاقحوان ومعنى البيت ناظر الى قول ابي تمام *

أفى الحق ان عيسى بقاى مآثم * من الشوق والبلوى وعينايا فى عرس
وانشدت للرضى *

فالقلب فى مآثم والعين فى عرس
واستعمال المآثم لجماعة النساء فى المناحة خاصة مما لم ترده العرب ولكنه
عندهم جماعة فى المناحة وغيرها قال ابو حية *
رمته اناة من ربيعة عامر * نووم الضحى فى مآثم اى مآثم
وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهدا *

وعين لها حدرة بذرة * شقت مأقيهما من اخر
وصف به عين فرس ومعنى (حدرة) مكتنزة ضخمة (وبذرة) تبدر
النظر (وشقت مأقيهما من اخر) اى اتسعت من آخرها والبيت من ثالث
البحر المسمى المتقارب عروضه سالمة وضر به محذوف ووزنه فعل وقد
استعمل فيه الخرم الذى يسمى الثلم فى اول النصف الثانى وقيل ما يوجد
الخرم الا فى اول البيت وقوله (لمن زحلوقة) الزحلوقة الزلاقة التى يترجح
فيها الصبيان فيزلقون ويروى زحلوقة بالقاف *

المجلس التاسع عشر

المجلس
التاسع
عشر

وهو مجلس يوم السبت سابع عشر رجب سنة اربع وعشرين وخمس مائة
(قال) اعشى تغلب واسمه ربيعة بن نجوان وقال ابو جعفر محمد بن حبيب
هو نعمان بن نجوان (١) وكان نصرانيا من بنى معاوية بن جشم بن بكر بن
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب *

كان بنى مروان بعد ولدهم * جلا ميدهما تندی وان بلها القطر
و كانوا انا ساء ينفحون فاصبحوا * واكثر ما يعطونك النظر الشرر

أنسى إذا ما لم تنسكم كريهة * وادعنا إذا ما هزنا الأسى الحمر
 ألم يك غدرنا ما فعلتم بشمعل * وقد خاب من كانت سريرة الغدر
 وكأين دفعنا عنكم من عزيمة * ولكن ايتم لا وفاء ولا شكر
 ونحن قتلنا مصعبا قد علمتم * بمسكن يوم الحرب انيا بها خضر
 فمارب ذلك الفضل كسر عينه * هشام ولا عبد العزيز ولا بشر
 فان تكفروا ما قد علمتم فرجما * اتيح لكم قسرا يا سياتنا النصر
 قوله (بعد وليد) اراد الوليد بن عبد الملك لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك
 وقوله (وكانوا اناسا ينفحون) وزن اناس فبال وناس منقوص منه عند
 اكثر النحويين فوزنه عال والنقص والتمام فيه متساويان في كثرة الاستعمال
 ما دام منكورا فاذا دخلت عليه الالف واللام التزموا فيه الحذف فقالوا
 الناس ولا يكادون يقولون الاناس الالف في الشعر كقوله *

انت المنسا يا يطلعن على الاناس الآميننا

وخجة هذا المذهب وقوع الانس على الناس فاشتقاقه من الانس نقيض
 الوحشة لان بعضهم يأنس ببعض *
 وذهب الكسائي الى ان الناس لغة مفردة وهو اسم تام والفة منقلبة عن واو
 واستدل بقول العرب في تحقيره نويس قال ولو كان منقوصا من اناس لرده
 التحقير الى اصله فقل انيس *

وقال بعض من وافق الكسائي في هذا القول انه مأخوذ من النوس مصدر
 ناس ينوس اذا تحرك ومنه قيل للملك من الملوك ذونواس لطيفتين كانتا
 تنوسان على عاتقه قال الفراء والمذهب الاول اشبه وهو مذهب المشيخة *
 وقال ابو علي اصل الناس الاناس فحذفت الهمزة التي هي فاء ويدل على

ذلك الانس والاناسى فاما قولهم في تحقيره نويس فان الالف لما صارت
ثانية وهى زائدة اشبهت الف فاعل يعنى انها اشبهت بكونها ثانية وهى
زائدة الف ضارب فقيل نويس كما قيل ضويرب *

وقل سلمة بن عاصم وكان من اصحاب الفراء الاشبه في القياس ان يكون
كل واحد منهما اصلا بنفسه فاناس من الانس وناس من النرس كقولهم
في تحقيره نويس كبويب في تحقير ياب *

ومعنى (ينفجون) يعطون المال يقال نفحه بالمال اذا اعطاه و ثفلان نفحات
من المعروف اى عطايا (والنظر الشرر) نظر الغضب ان يؤخر عينه قوله
(اأأسى) يحتمل ان يكون من التسيان الذى هو نقيض الذكر بضم الذا
من قولهم اجعله منك على ذكر اى لا تنسه ويحتمل ان يكون من التسيان
الذى هو الترك من قوله تعالى (نسوا الله فسيهم) اى تركوا الله فتركهم
وقوله (ما لم تنبيكم كريمة) يقال نابه امر اى نزل به والكريمة الشدة
في الحرب وقوله (هن هن الاسل) الاسل القنا والهن هزة الهز وقوله
(ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل) شمعل ترخيم شمعلة وهو منقول من قولهم
ناقة شمعلة اى سريمة ومنه اشمعل فى امر اذا جد فيه ومضى قال الشماخ
(رب ابن عم لسليحي مشمعل) وهو شمعلة بن قائد بن هلال التغلبى
وكان عظيم القدر فى البادية ذاجمال وفضل وكان نصرانيا فطالبه هشام
ابن عبد الملك بان يسلم لما رأى من فضله وجماله فابى فقال له هشام لئن
لم تفعل لأطعمنك لحما وقال حزوا من خذه حزة خفيفه ولا تنيدوا
على ذلك ففعلوا فقال لو قطعت لما اسلمت على هذا الوجه فلما خلى عنه
قال اعداؤه اطعمه هشام لحما فقال *

أمن حزة في الفخذ منى تبا شرت * عدا تى فلا نقص علي ولا وتر
وان امير المؤمنين وفعله * لكا لدهر لا عار بما فعل الدهر
ورخم شملة في غير النداء ضرورة واعربه لانه رخمه على لغة من قل
يا حار ولو رخمه على اللغة الاخرى اقر فتحة اللام واتفق النحاة على جواز
الترخيم في غير النداء على لغة الذين قالوا يا حار بالضم لان اصحاب هذه
اللغة يجمعون الاسم بمنزلة ما لم يحذف منه شيء فهم لا يريدون المحذوف
واختلفوا في الترخيم على اللغة الاخرى فاجازه سيبويه وانشد فيه ابياته
منها قول زهير *

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا

او اصبرنا والرحم بالغيب تذكروا

اراد عكرمة حذف التاء وبقيت فتحة الميم دالة عليها *

ومنها قول ابن حبيب *

ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته * او امتدحه فان الناس قد علموه

اراد حارثة وقول حسان بن ثابت *

اتاني عن ابي نسا حديث * وما هو في الغيب بذى حفاظ

وقول جرير *

ألا اضحت حبا لكم رمانا * واضحت منك شامة اماما

حذف تاء الثانية من امامة وهي صرفة باضحت وابتقى فتحة الميم وجاء

بعدها بالتاء الاطلاق ومثل هذا فيما انشده قول ابن احرر *

ابو حنش يؤرقنا وطاق * وعمار وآونة ائالا

اراد ائالة وانشد قبله ليعلم ان القوافي منصوبة *

ارى ذات شية جمال ثقل * وايض مثل صدر الرشح نالا
يقال (رجل نال) اذا كثر نائله كقولهم رجل مال اذا كان كثير المال
والاصل نول ومول بوزن وتدلان مثال فعل من امثلة المبالغة في الوصف
ومنه في التنزيل (بل هم قوم خصمون) ومثل نال ومال كبش صاف كثير
الصوف ويوم راح شديد الريح ومن الياء يوم طان كثير الطين ومثل
ترخيم شملة ترخيم حنظلة في قول القائل *

الاما لهذا الدهر من متعل * عن الناس مهماشاء بالناس بمل
وهذا ردائي عنده يستعير * ليسابني عري امال بن حنظل
فاما ترخيم حنظلة في قول الراجز *

وقد وسطت مالكا وحنظلا * صيا بها والعدد المجاجلا
فتحتمل الفتحة ان تكون فتحة البناء التي في حنظلة على لغة من قال يا حار
بالكسر ويحتمل ان تكون نصبا على اللغة الاخرى بالمطف على مالك
والالف في القول الاول للاطلاق وفي القول الثاني بدل من التنوين *
وهو مثله قول الآخر *

ارقي لارحام اراها قريسة * لحارب كعب لالجرم وراسب
تحتمل الكسرة ان تكون التي للبناء في حارث على لغة الذين ابقوا ما قبله
المحذوف على ما كان عليه ويحتمل ان يكون جرا على اللغة الاخرى واراد الحار
فحذف التنوين كما تحذفه في قولك يزيد بن بكر - وابي ابو العباس محمد بن
يزيد ان يكون ترخيم الضرورة الا على لغة من قال يا حار بالضم وخرج
بعض الابيات التي انشدها سيبيويه على ما يسوغ في مذهبه الذي عول
عليه وروى بعض تلك الابيات على غير رواية صاحب الكتاب فروى

عجزيت جرير *

(وما عهد كعهدك يا اماما) وقال في قول زهير (يا آل عكرم) انه ترخيم
عكرمة على لغة من قال يا حار بالضم وكان حقه ان يقول يا آل عكرم بالجر
ولكنه جعل عكرم قبيلة فلم يصرف لاجتماع التعريف والتأنيث *

(قال السيرافي) وعكرمة هذا عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر
وهو ابو القبايل *

(وقال) ابو العباس في قول ابن حبناء ان ابن حارث كما قال في يا آل عكرم
وقال في قول ابن احر *

ابو حنبل يؤرقنا وطاق * وعمار و آونة ائالا

ان ائالا ترخيم ائالة على لغة من قال يا حار بالضم وانتصابه بالعطف على الضمير
المنصوب في يؤرقنا *

(وهؤلاء) المسمون في البيت من عشيرة ابن احر كانوا هلكوا اقتلا
يوم موثا فرتا هم فقوله ائالا على مذهب سيبويه ممن كان قتل اومات يومئذ
لانه معطوف على الاسماء المرفوعة وفتحة اللام هي فتحتها التي في ائالة
وهو في قول ابى العباس ممن كان يومئذ حيا لان التأريق واقع عليه وفتحة
اللام على مذهبه اعراب قال السيرافي والذي عندي انه وقع وهم في ان الرجل
ائالة وانما هو ائال ولا نعلم في اسماء العرب ولا في اسماء المواضع ائالة
وقد عرف من كلامهم في اسماء الناس وغيرهم ائال ووافق سيبويه في انه
داخل في جملة المالكين يومئذ وجعل انتصابه باضمار فعل دل عليه يؤرقنا
فكانه قال وتذكر آونة ائالا (وآونة) جمع اوان *

(ومن) الاحتجاج لابي العباس في هذه المسئلة ان من يقول يا حار يريد
المحذوف

المحذوف فاذا اراد المحذوف كان منادى مستوجبا اعراب النداء واذا
استوجب اعراب النداء لم يصح ان يرخم في غير النداء لاختلاف الاعراب
والحكم في البابين باب النداء وباب الخبر وهذا لا يلزم سيبويه لان الترخم
في اللغتين اصله في باب النداء دون غيره وان اختلف الحكم فيهما واذا ثبت
جوازه في احد الوجهين والاصل فيهما واحد جاز في الوجه الآخر *
ومما يدل على مذهب سيبويه ولم يكن فيه ما تأوله ابو العباس في بيت زهير
فزعم انه اراد يا آل عكرم بالجر والتثوين قول الشاعر *

أبا عمرو ولا تبعد فكل ابن حرة * سيدعوه داعى موته فيجيب

الا ترى انه لا يمكن ابا العباس ان يقول ان عمرو قبيلة كما قال ذلك في عكرمة
ولا يمكنه ان يقول اراد ابا عمرو بالجر والتثوين فمنعه من ذلك ان عمرو
لا ينصرف للتأنيث والتعريف وكذلك قول حسان (اتاني عن امي ثنا حديث)
شاهد لسيبويه على ابي العباس لانه اراد امية بن ابي الصلت الثقفي ولم يرد
القبيلة التي هي امية بن عبد شمس ويوضح ذلك مع الرواية قوله (وما هو
في المغيب بذى حفاظ) نقيد ثبت بهذا صحة ما ذهب اليه سيبويه وقوله
(ثنا حديث) اي ظاهر حديث يقال ثنا الحديث ينشوه اذا اظهره وقال
بعض اهل اللغة النشا الذكر القبيح وقال اكثرهم النشا الخبر يكون في الخير
والشرفا ما الثناء فمدود وهو المدح لا غير *

وقول زهير (واذكروا او اصرنا) الا واصر جمع آصرة وهي القرابة وقول
الراجز (صياها واعدد المججلا) الصياح جمع صياحة وهي الخيل ومن
كل شيء والمججل المصوت وسحاب مججل ذورعد وقول اعشى تغلب
(وقد خاب من كانت سريره الغدر) انت الغدر لما كان السريرة في المعنى

لأن الخبر المفرد هو في المعنى ما أخبرت به عنه ومثل هذا في التنزيل فيما وردت به الرواية عن نافع وأبي عمرو وعاصم فيما رواه عنه أبو بكر بن عياش (ثم لم تكن فنتتهم إلا أن قالوا) بنصب الفتنة واسناد تكن إلى أن قالوا فالتقدير ثم لم تكن فنتتهم إلا قولهم وجاز تأنيث القول لأنه الفتنة في المعنى ومثله رفع الأقدام ونصب العادة في قول أبيد *

فصت وقد مها وكانت عادة * منه إذا هي عردت أقدامها

وإنما استيجاز تأنيث الأقدام لتأنيث خبره لأن الخبر إذا كان مفرد أفهوا الخبر عنه في المعنى وقد قيل في الآية وفي بيت أبيد قول آخر وذلك أنهم حملوا أن قالوا على معنى المقالة وحملوا الأقدام على معنى التقدمة فجاء التأنيث في فعليهما كما جاء تأنيث فعل العذر في قول حاتم *

أماوى قد طال التجنب والهجر * وقد عذرتني في طلال بكم العذر
لأنه ذهب به مذهب المذرة والقول الأول هو المأخوذ به والثاني قول الكسائي وليس في بيت أعشى تغلب إلا ما ذكرناه أولا فيجب أن يكون العمل عليه *

وقوله (وكان دفعنا عنكم) قد تقدم القول في أصل كائن ومعناها وموضعها نصب بدفعنا لأنه غير مشغول عنها وقوله (من عظمية) تبين لها وقوله (ولكن أيتهم لا وفاء ولا شكر) حذف مفعول أيتهم وكذلك حذف خبر المبتدأ الذي هو وفاء والتقدير أيتهم أن تقولوا لنا الشكر فلا وفاء عندكم ولا شكر - آخر المجلس *

المجلس الموفى العشرين

وهو مجلس يوم السبت رابع شعبان من سنة أربع وعشرين وخمسة مائة
قوله

قوله (ونحن قتلنا مصعبا) كانت تغلب ممن ابلى في محاربة مصعب بن الزبير
مع عبد الملك بن مروان وتغلب من ربيعة والذي تولى قتل مصعب ربيعي
وهو عبد الله بن زياد بن ظبيان احد بنى تيم اللات بن ثلبة ويكنى ابامطر وكان
فاتكا جافا فظا اجبارا وهو الذي قال له مالك بن مسمع اكثر الله في العشيرة
مثلك فقال سألت ربك شططا (ومسكن) من دجيل ويعرف ايضا بدير
الجاثليق وهو المكان الذي فيه قبر مصعب ولم يصرف مسكن لانه ذهب به
مذهب البقرة وكان مصعب جمع الشجاعة والجود وبذل له عبد الملك الامان
وجعل له بعد ذلك حكمة فقال له ابنه عيسى اقبل ما بذ لك فقال لا والله
لا يتحدث عنى نساء قر يش على مغازلتها انى هبت الموت ولكن اذهب انت
حيث همت فقال عيسى لا والله لا يتحدث الناس عنى انى اسلمت ابى ضنا عليه
بنفسى وقاتل حتى قتل وتمثل مصعب بقول القائل *

فان الا لى بالطف من آل هاشم * تآسوا فسنوا الالكر ام التآسيا

وقاتل حتى قتل فقال بعض شعراء الكوفة *

لقد اورث المصريين حزنا و ذلة * قتيلا بدير الجاثليق مقيما

تولى قتال المارقين بنفسه * وقد اسلماه مبعده وحيما

فما قاتلت فى الله بكر بن وائل * ولا صبرت عند اللقاء تميم

وقوله (يوم الحرب انيا بها خضر) اضاف اليوم الى جملة الابتداء واصل
اضافة اسماء الزمان الى الجمل اضافتها الى جملة الفعل للشبه الذى بين الفعل
والزمان وذلك من حيث كان الفعل عبارة عن احداث متتالية كما ان الزمان
حادث يتقضى والفعل نتيجة حركات الفاعلين كما ان الزمان نتيجة حركات
الفلك ولذلك بنوا الفعل على امثلة مختلفة ليبدل كل مثال على زمان غير الزمان

الذى يدل عليه المثال الآخر ولما اضافوا اسم الزمان الى جملة الفعل لما ذكرنا اضافوه ايضا الى جملة الابتداء لانها اختها فمن اضافته الى جملة الفعل في التنزيل قوله تعالى (يوم يخرجون من الاجداث) و (هذا يوم لا ينطقون) و اضافوه القطامى الى جملة الابتداء في قوله *

الضاربين عميرا عن بيوتهم * بالتل يوم عمير ظالم عادى

وسمى السيوف والرماح والسهام انياب الحرب لانهم يقولون عضتهم الحرب وحرب ضروس وقوله (كاسر عينه هشام) اراد هشام بن عبد الملك وكان احوال (وعبد العزيز وبشر) ابنا مروان بن الحكم وقوله (اتيح لكم قسر ابا سيفنا النصر) الا تاحه التقدير اتاح الله الشئ اى قدره والقسر القهر ومنه قيل للاسد قسورة لان اوا وفيه زائدة والنصر الاعانة والنصر الاتيان نصرت ارض بنى فلان اتيها والنصر الامطار نصرت الارض اذا مطرت ومجى الالف في قول القائل *

(وقد اسلماه مبعد وحيم) لغة الذين قالوا اكلوني البراغيث تقول على هذه اللغة قاما اخوالك وخرجوا اخوتك وانطلقن اماؤك فالالف والواو والنون علامات للتثنية والجمع بمنزلة علامة التأنيث في نحو خرجت هند و جاءت المرأة وانما لزمت علامة التأنيث الحقيقي في لغة جميع العرب ولم تلزم علامة التثنية والجمع لان التأنيث معنى لازم والتثنية والجمع لا يلزمان الا ترى ان الاثنين يفرقان وكذلك الجماعة فيما جاء على هذه اللغة قول الشاعر *

الفيثا عيننا لك عند القفا * اولى فاولى لك ذاواقيه

وقول الآخر *

يلومونى فى اشتراء النخيل قومي و كلهم أ لوم

وقول الفرزدق

ولكن ديا فى ابوه وامه * بحوران يبصرن السليط اقراره

وقد استعمل المتنبي هذه اللغة فى مواضع من شعره منها قوله *

ورى ومارمتا يداه فصا بنى * سهم يهذب والسهام ترج

وقوله *

تفديك من سيل اذا سئل الندى * هو ل اذا اختلط ادم ومسيح

«المسيح» هاهنا العرق وسعى مسيحالا نه يمسح فهو فعيل بمعنى مفعول وقد

حمل بعض النحويين موضعين من القرآن على هذه اللغة (احدهما) قوله تعالى

«ثم عموا وصموا» كثير منهم (والآخر) قوله جلت عظمتة (واسروا

التجوى الذين ظلموا) فكثير والذين ظلموا على هذا القول فاعلان وتحتمل

الواو فى عموا وصموا ان يكونا ضميرين وكثير بدلا من الواو التى فى عموا

والواو الاخرى عائدة على كثير فكأ نه قيل على كثير منهم وصموا

وانما اخترت هذا لئتنا ول العمى والصمم الكثير منهم لفظا ومعنى ويحتمل

كثير ان يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره وهم كثير منهم اى اصحاب

كثير منهم وتحتمل واو واسروا التجوى ان تكون ضميرا عائدة على

الناس والذين ظلموا بدلا منها ويحتمل موضع الذين ظلموا ان يكون

جرا على البدل من الهاء والياء اللذين فى قلوبهم فكأ نه قيل لاهية قلوب

الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعا على البدل من الواو التى فى

استمعوه فكأ نه قيل استمعوه الذين ظلموا وهم يلعبون ويحتمل ان تكون

خبر مبتدأ محذوف اى هم الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه نصبا

على البذل من الهاء والميم اللتين فى يأتهم فكانه قيل ما يأتى الذين ظلموا
من ذكر من ربهم محدث الاستمعوه لاعين ويحتمل ان يكون منصوب
الموضع على الذم بتقدير اعنى الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعا
بالقول المضمرة الذى حكيت به الجملة الاستفهامية بعده كانه قيل يقول
الذين ظلموا اهل هذا الا بشر مثلكم *

وقال السيرا فى شرح الكتاب فى قولهم (اكلونى البراغيث) ثلثة اوجه
(احدها) مقاله سيبويه وهو انهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجماعة
ولست ضميرا (والثانى) ان تكون البراغيث مبتدأ واكلونى خبر
مقدم ما فالتقدير البراغيث اكلونى (والثالث) ان تكون الواو ضميرا
على شرط التفسير والبراغيث بدلا منه كقولك ضربونى وضربت قوماك
فتضمير قبل الذكر على شرط التفسير قال وقد كان الوجه على تقديم علامة
الجماعة ان يقال اكلتنى البراغيث لان ضمير ما لا يعقل من المذكور كضمير
الاناث الا انهم جعلوا البراغيث مشبهة بما يعقل حين وصفوها بالاكل
وهو مما يوصف بالقرص كابق وشبهه فاجروها مجرى العقلاء ولهذا
نظائر منها قوله تعالى (انى رأيت احدهم كوكبا والشمس والقمر رأيتهم
لى ساجدين) لما وصفها بالاسجود الذى لا يكون الا للعقلاء اجراها
فى الاضمار والجمع مجراهم وكذلك القول فى قوله تعالى (يا ايها النمل ادخلوا
مسكنكم) لما وجه الخطاب الى النمل والخطاب لا يوجه فى الحقيقة الا
الى العقلاء اجريت فى الاضمار مجرى العقلاء انتهى كلام ابى سعيد *

(واقول) ان حمل الاكل على الاسجود والخطاب فى الاختصاص بالعقلاء
سهو منه لان البهائم مشاركة للعقلاء فى الوصف بالاكل والقول عندى
اننا

اننا لا نحمل قولهم اكلوني البراغيث على الاكل الحقيقي بل نحمله على معنى
العدوان والظلم والبغى كقولهم اكل فلان جاره اى ظلمه وتمدى عليه وعلى
ذلك قول علفة بن عقيل بن علفة المرى لاييه *

اكلت بنيك آكل الضب حتى * وجدت مرارة الكلال الويل
اى ظلمتهم وبغيت عليهم ومنه قول الممزق العبدى *

فان كنت مأكولاً فكن انت آكلي * والا فادركني ولما اضرق
اى ان كنت مظلوماً فقول ظلمي فظلمك لى احب الى من ان يظلمنى غيرك
هنا احملنا الاكل فى قولهم اكلوني البراغيث على هذا المعنى صرح اجراء
البراغيث مجرى العقلاء لان الظلم والبغى والتعدى من اوصاف العقلاء *
وقول علفة بن عقيل (اكلت بنيك اكل الضب) شبه فيه الاكل المستعار
بالتعدى بالاكل الحقيقي فان شئت قدرت ان المصدر مضاف الى المفعول
والفاعل محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل اكل الضب وخص الضب بذلك
لان اكل الضباب يعجب الاعراب قال راجزهم *

وانت لو ذقت الكشي بالاكباد * لما تركت الضب يعدو وبالواد

(الكشي) جمع كشية وهى شحمة مستطيلة فى عنق الضب الى نخذه وان شئت
قدرت المصدر مضافاً الى فاعله والمفعول محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل
اكل الضب اولاده ومن امثلهم (اعق من ضب) لانه فيما يؤثر اكل اولاده
وقال بعض اهل اللغة قولهم اعق من ضب اصله من ضبة وكثر ذلك فى كلامهم
فاسقطوا الهاء قال وعقوقها انها تأكل اولادها وذلك انها اذا باضت حرسنت
بيضها من الحية والورل وغير ذلك مما يقدر عليه فاذا نابت اولادها وخرجت
من البيض خلتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها فقتلتها واكلتها فلا ينجم منها

الاشر يد (علفة) منقول من واحد العلف وهو ثمر الطلح (والويل)
في قوله (وجدت صارة الكلا الويل) الوخيم ويقال ويل ووخيم
يخذف الياء منها والويل ايضا الضرب الشديدا الويل الخزمة من الخشب
والويل خشبة القصار التي يدق بها الثوب بعد غسله والويل من الرجال
الذي لا يصلح شيئا يتولاه *

وكان عقيل بن علفة غيورا فكان يجمع بناته ويعريهن ف قيل له في ذلك فقال
اجيعهن فلا يطرن واعريهن فلا ينظرن وكان من غيراته انه يسافر معه
بناته فينما هو في بعض اسفاره ومعه بنوه وبناته اذ قال *

قضت وطرا من دير سعد وربما * على عجل ناطحنه باجمل جسم
ثم قال لا ينه العملس اجزيا عملس فقال *

فاصبحن بالمومة يحملن فتية * نشاوى من الاله لاج ميل العمام
فقال لا بنته الجرباء اجيزى يا جرباء فقالت *

كان الكرى سقام صرخدية * هقارا تمشى في المطا والقوام

فقال والله ما رصفتها بهذا الوصف الا وقد شربتها واقبل عليها بالقطيع
يضر بها فقال بنوه بينه وبينها ورماه احدهم بسهم فانتظم فخذيه فقال *

ابن بني ضر جوني بالدم * من يلق ابطال الرجال يكلم
ومن يكن ذا اود يقوم * شنشنة اعرفها من اخزم

(اخزم) اسم فل (والشنشنة) الشبه وقيل هي السجية والخلقة وهذا مثل
قديم اجتلبه عقيل بن علفة لان اخزم هذا في اكثر القولين جد حاتم الطائي
وهو حاتم بن عبيد الله بن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم و (العملس)
من اسماء الذئب (والصرخدية) منسوبة الى صرخد قرية (والمطا) الظهر
(والقطيع)

(والقطيع) السوط واخذ الشريف الرضى قول العباس (نشاوى من الادلاج
ميل العمام في قوله) *

من الركب ما بين النقا فالناعم * نشاوى من الادلاج ميل العمام
المجلس الحادى والعشرون

وهو مجلس ثالث عشر شعبان سنة اربع وعشرين وخمس مائة ومن قصيدة
لا بن احرر الباهلي وهو عمرو بن احرر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن
معن بن ملك بن اعصر بن سمد بن قيس عيلان بن مضر وكان من شعراء
الجاهلية وادرك الاسلام *

ابت عينك الا ان تلجا * وتختالا بما لهما اختيالا
كانهما شعيبا مستغيث * ين جى ظالماتهما ثقالا
وهى خرزا هما فالماء يجرى * خلاهما وينسل انسلالا
على حين فى عامين شتا * فقل غناءنا بهما وطالا
وايام المدينة ودعونا * فلم يدعوا القائلة مقالا
فاية ليلة تأتاك سهوا * فتصبح لا ترى منهم خيالا
يؤرقنا أبو حنش وطلق * وعمار وآونة اثالا
اراهم رفقة حتى اذا ما * تجافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كاذى اجرى لورد * الى آل فلم يدرك بسالا
ارى ذا شبيبة جمال ثقل * وايض مثل صدر السيف نالا
خطارف لا يصد الضيف عنهم * اذا ما طلق البرم الميالا
بهم نخر المفاز يوم حقل * اذا ما عدا بأسا او فعالا
وييض لم يخجل الطهن فخش * نسين وصا لنا الاسوالا

وجر ذي يملح الداعي إليها * متى ركب الفوارس أو متسالا

قوارسهن لا كشف خفاف * ولا ميل إذا العرضى مالا

قوله (أبت عيناك إلا أن تلجا) دخلت الأها هنا موجبة للنفي الذي تضمنه
هذا الفعل لا ترى أنك إذا قلت أبي زيد أنت يقوم فقد نفيت قيامه فإذا
قلت أبي إلا أن يقوم فقد أوجبت بالآ قيامه لأن المعنى لم يرد إلا أن يقوم
وفي التنزيل (يا أي الله إلا أن يتم نوره) أي لا ير يد الله إلا إتمام نوره وقولهم
أبي يابى مما شذ عن القياس لمجيئه على فعل يفعل بنتج العين من الماضي
والمستقبل وليست عينه ولا لامه من حروف الحلق و كان قياسه يابى
مثل يابى *

(وقيل) في علة ذلك قولان أحدهما أنهم حملوه على منع لأن الإباء والمنع
نظيراني فحملوه على نظيره كما حملوا يذر على يدع لاتفاقهما في المعنى وإن لم يكن
في يذر حرف حلقى *

(والقول الآخر) أنهم أجروا الألف مجرى الهزة لأنها من مخرجها
قالوا أبي يابى كما قالوا بدأ يبدأ والقول الأول أصح لأن الفات الأفعال
أسن بأصول وإنما هن منقلبات عن ياء أو أو أو الف يابى إنما وجدت بعد
وجود الفتحة الملاصقة لها فلا الفتحة لم تصر الياء الفاء والفتحة في يمنع ويبدأ
ويجبه ونحو ذلك إنما حدثت بعد وجود حرف الحلق وقال بعض
النحويين إنما فتحو عين يابى على سبيل الغلط توهموا أن ماضيه على فعل
وعول أبو القاسم إنما نبنى على هذا القول والصواب ما ذكرته أولا *

وقد حكيت حروف آخر متأولة وهن سلا يسلا وقل يقل وغسا اليل يغسا
وجبا يجبا من قولهم جبا الخراج يجباه - ووجه تأولها أن بعض العرب قالوا

سلى يسلى مثل رضى رضى و قال آخرون سلايسلو مثل خلايخلو فركبت
طائفة ثالثة من اللغتين لغة ثالثة واخذوا الماضى من لغة من قال سلا
والمستقبل من لغة من قال يسلى قال روبة *

لو اشرب السلوان ما سليت * ما بى غنا غناك وان غنيت
السلوان جمع سلوانة وهى خرزة كانوا يقولون من شرب عليها سلا قال آخر *

شربت على سلوانة ماء مزنة * فلا وجد يد العيش يامى ما اسلو
وكذلك الا حرف الاخر قال قوم قلى يقلى مثل مشى يمشى وقال آخرون
قلى يقلى مثل شقى يشقى فركبت قبيلة اخرى لغة اخرى فقالوا قلى يقلى
وكذلك قول بعضهم على القياس غسا يغسو وبغض يغضى وقال قليل منهم
غسا يغضى وحكى عن آخرين اغضى يغضى وجاء من الصحيح على طريقة
هذه الا حرف حرفان احدهما قولهم على القياس قنط يقنط مثل ضرب
يضرب وقنط يقنط مثل علم يعلم - وقال آخرون قنط يقنط مثل منع يمنع
فاخذوا الماضى من لغة من فتح عينه والمستقبل من لغة من فتح عينه
والحرف الآخر لحقه الشذوذ من جهتين وذلك قول بعضهم ركنت اركن
مثل ركبت اركب قال الخليل هى لغة سهلى مضر وقول آخرين ركنت
اركن مثل خرجت اخرج وركبت قبيلتان اخريان من اللغتين لغتين نادرتين
فقات احداهما ركنت اركن مثل سألت اسئل وقالت الاخرى ركنت
اركن بكسر العين من الماضى وضمها من المستقبل وهذه اوغل فى الشذوذ
ومثلها ما حكى عن ناس قليل انهم قالوا افضل يفضل *

فاما ما عينه اولامه حرف من حروف الحلق الستة فان العين من مضارع
فعل من هذا الضرب تفتح طلبا للتشاكل وذلك ان الفتحة من الالف

والالف تنشأ من الخلق فخر كوا العين بالحركة التى هى اقرب الحركات
الى حروف الخلق *

ولحروف الخلق ثلثة مخارج فاقصاها مخرج الهمزة والماء واوسطها مخرج
العين والحاء وادناها الى الفم مخرج الغين والحاء فمما وقع الخلق فيه همزة سال
يسأل ودأب يدأب وبساً به يبساً اذا انس به - ومما الخلق منه هاء ذهب
يذهب ونهض ينهض وجبه يجبه ونقه المريض ينقه - ومما الخلق منه عين جعل
يجعل ونعت ينعت وصنع يصنع وربيع يربيع - ومما الخلق منه حاء سحر يسحر
ونحر ينحر ومدح يمدح وسنح يسنح - ومما الخلق منه غين شغل يشغل وفقر فاه
يفقر ونزع الشيطان ينزع ونبع الرجل ينبغ اذا قال الشعر فاجاد وليس ذلك
فى اصله ومنه انا بقة - ومما الخلق منه خاء نخر ينفخ وشخص يشخص وساخ
يساخ وشمخ بانه يشمخ وليس هذا بطرد بل قد يتبع بعض الافعال القياس
فيجى على يفعل او يفعل كقولهم رجم يرجم وزأر يثر ونأم ينثم والشيم
صوت فيه ضعف ومنه دخل يدخل ونفخ ينفخ وفرغ يفرغ وصالح يصالح
وهو كثير ورما جاء فيه الفتح وغيره كقولهم صبغ يصبغ ويصبغ ويصبغ
ومضغ يمضغ ويمضغ ويذبغ ويذبغ ويخض يخض ويخض ونطح
ينطح وينطح ومنع يمنح ويمنح وهذا كثير ايضا *

فان كان حرف الخلق فاء لم تفتح له العين لان الفاء من يفعل لا تفعل
الا ساكنة وانما تحرك في المعتل العين بحركة منقولة اليها كتحركها في
يقول ويبع *

(رجع التفسير) الى بيت بن احر وقوله (وتختال بما نهما) من قولهم اختالت
السماء وتخيلات واخالت وخيلات اذا تهيات للمطر وسحابة ضخمة بضم اولها

متهيئة للمطر وما احسن مخيلتها مفتوحة الميم اى دلالتها على الامطار*
وقوله (كأنها شعيبا مستغيث) شبه عينيه بشعبي رجل استغاث بالماء لشدة
عطشه وعطش اهله واذا كان كذلك بالغ في مل سقائه و(الشعيب) الزادة
الضخمة وقال بعضهم السقاء البالى وقوله (يزجى ظالما بها ثقالا) اى
يسوق بالمزادتين بعيرا غامزا بطيئا واذا كان بهذين الوصفين كان انصباب
الماء اكثر وقوله (وهى خرزاها) الوهى الاسترخاء اى استرخى خرزاها تين
المزادتين (فالماء يجرى خالهما) اى خلال الخرزين وقوله (على حين)
الحى من احياء العرب قبيلة متجاورة بيوتها وان علفت على تلجا لفظا لم يجز
لانه صلة ان وقد فصل بينه وبين على كلام اجنبى وكذلك لا تعلقه بتحتا لا
لانه معطوف على تلجا فقد دخل بالمعطف فى الصلة ولكن تعلقه بفعل مقدر
يدل عليه تلجا كأنك قلت تبكيان على حين لانه اراد بقوله ان تلجا لجأها
فى البكاء وقوله (فى عامين) متعلق بشتا ومعنى شتا افترقا ولا يجوز ان يكتب
شتا هنا بالياء كالتى فى قوله تعالى (وقلوبهم شتى) لان الف شتا فى البيت
ضمير وشتى فى الآية اسم على فعلى جمع شتيت كقتيل وقتلى - وانما ذكرت هذا
لانى وجدته فى نسخة بالياء وقوله (فلم يدعوا القائلة مقالا) اى لم يدعوا بهلاكهم
لنائحة تأيينا والتأيين مدح الميت اى قد انقذ الحزن عليهم اقوال النوائح
قوله (فاية ليلة تأتيك سهوا) اى تأتيك ذات سكون ولين اى ليست
تربك ليلة لاشر فيها يسهرك الا رأيت منهم خيالا وقوله (يورقنا
ابوحنش) قد تقدم الكلام فى هذا البيت وقوله (اراهم رفقتى) فى المنام
(حتى اذا ما تجا فى الليل) اى ارتفع من قوله تعالى (تنجاني جنوبهم عن
المضاجع) اى تنبوعها وترفع وقوله (انخزل) اى انقطع وجواب اذا

من قوله (اذا انا كالذى اجرى لورد) اوقع اذا المكانية جوابا للزمانية
لان الزمانية من ادوات الشرط والمكانية تكفى من الفاء فى الجواب
كقوله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون) اى فهم
يقنطون والمعنى اراهم فى المنام كأنهم رفقة لى فاذا استيقظت عند زوال
الليل كنت كالذى اجرى دابته ليرد سرا با ظنه ماء افلم يدرك ماء ايل
يده وقوله (ارى ذا شيبة) اى ارى منهم فى منامى اشيب همالا للشعلة
وابيض كصدر السيف فى المضاء والحسن (نالا) اى ذنوال كثير *

وقوله (غطارف) القياس غطاريف او غطارفة على تعويض تاء التانيث من
الياء لان الواحد غطريف او غطراف واذا وقع حرف اللين رابعا لم يحذف
فى التكسير والتحقير لانهم قد استجازوا ان يعوضوا من الحرف المحذوف
ياء قبل الطرف كقولك فى تكسير جرد حل وتحقيره جراديح وجريد يح
فاذا ظفروا بحرف اللين واقعا هذا الموقع تسمى كوا الا اذا اضطر شاعر
ونقيض هذا زيادة الياء فيما لم يدخله حذف كزيادتها فى الصياريف من قوله
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة * نفى الدارهم تنقاد الصياريف

(والغطاريف) السيد السخى وقال بعض اهل اللغة الغطاريف من الغطرفة
وهى التكبر ومثلها الغطرس وقوله (لا يصد الضيف عنهم اذا ما طلق البرم
العيالا) اى لا تتجازهم الضيوف فى وقت تطابق البرم عياله وذلك فى
زمان البرد والجذب (والبرم) الذى لا يدخل مع القوم فى اليسر ولا يتحمل
غرمالا صلاح حال *

المجلس الثانى والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ست

و عشرين وخمس مائة يتضمن تفسير ما بقى من ابيات ابن احرر و تفسير
قول الله تعالى (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم) قوله (بهم نخر
المتأخر يوم حفل) اى يوم اجتماع يقال احفل القوم واحتفلوا والحفل مكان
اجتماعهم وقوله (اذا ما عدا بأسا او فعلا) البأس الشدة فى الحرب والفعال
يفتح الفاء كل فعل حسن من حلم او سخاء او اصلاح بين الناس ونحو ذلك
فان كسرت فاءه صلح لما حسن من الحال وما لم يحسن وقوله (وييض)
اختلاف النحويون فى هذه الواو فذهبت طائفة من المحققين منهم ابو على
وعثمان بن جنى الى انها عاطفة جملة على جملة ورب هى الجارة مضمرة بعدها
وجاز اعمال الجار مضمرا لان اللفظ بالواو سد مسده وقال من خالفهم
يل الواو هى الجارة لانها صارت عوضا من رب فعملت عملها بحكم نيابتها
عنهما كما عملت همزة الاستفهام وحرف التثنية الجر فى القسم بحكم النيابة
عن واوه نحو (آله لتتطلقن - ولاها الله ذا) وقالوا لو كانت عاطفة لم تقم
فى اول الكلام لوقوعها فى نحو (وبلد عامية اعماؤه) عامية مستعار من عمى
العين واعماؤه اقطاره وقال من زعمها عاطفة انهم اذا استعمالوها فى اول
الكلام عطفوا بها على كلام مقدر واحتجوا بان العرب قد اضممرت رب
بعد الفاء فى جواب الشرط كقول ربيعة بن مقروم الضبى *

فان اهلك فذى جنق لظاه * تكاد على تلهب التها بها

وقال تأبط شرا *

فاما تعرضن أميهم عنى * وينزعك الوشاة اولو النياط

فخور قد لهُوت بهن عيين * نواعم فى البرود وفى الرياط

فالفاء جواب الشرط كما ترى فلا بد ان يكون التقدير فرب ذى جنق

وفرب خور لان الفاء لم توجد جارة فى شيء من كلامهم *
 قال ابو على وقد انجر الاسم بعد بل فى قوله (بل بلد مل الفجاج قتمه)
 فلو كان الجر بالواو دون رب المضمره لكان الجر فى قوله بل بلد بيل قال
 وهذا لا تعلم احدا به اعتداد بقوله وقوله (وجر د يعله الداعى اليها) يقال
 علمت الى الشيء اذا نازعتك نفسك اليه وقوله (متى ركب الفوارس
 او متالا) تقديره او متى لا يركبوا كما جاء فى التنزيل (فلا صدق ولا صلى)
 اى فلم يصدق ولم يصل - ومثله *

ان تغفر اللهم تغفر رجما * و اى عبيد لك لا ألما

اي لم يلم بالذنوب ومثله للاعشى (اى نار الحرب لا اوقدها) ومنه قول
 المتنبي (يطان من الابطال من لا حمله) ومتى هاهنا شرط وجوابه محذوف
 للدلالة عليه فالتقدير متى ركب الفوارس او متى لم يركبوا عله الداعى اليها
 واراد بالداعى الذى يدعوها لشدة تنزل به وينبغى ان تكتب متالا
 الثانية بالف لان الفها ردف واذا صورتها ياء كان ذلك داعيا الى جواز امالتها
 واملتها تقربها من الياء واذا كانت الالف ردفا انفردت بالقصيدة
 او المعلقة وقوله (فوارسهن لا كشف خفاف ولا ميل) الكشف جمع
 الاكشف وهو الذى لا ترس معه والميل جمع الاميل وهو الذى لا يحسن
 الركب وقال ابن السكيت (المرضى) الذى فيه عجاف فليس برقيق
 قال وقال للناقبة التى ليست بذلول (فيها عرضية -) (والنياط) فى البيت
 الذى اوردته آنفا لتابط *

فاما تمرضن أميم غنى * وتزعك الوشاة او لوالنياط

جمع نويطة وهى الحقد والنياط ايضا معلق القلب قال ابو الحسين بن فارس

فى الجمل ونياط المفازة مشتق منه كأنها قد نيطت بغيرها ولذلك قيل للارنب
مقطعة النياط والصواب عندي انهم قالوا مقطعة النياط لأنها تنقطع نياط
قلب الكلاب بالعد وفي طلبها كما قالوا لها مقطعة الاسجار يريدون جمع
سحر وهى الرية *

وروى بعضهم اولو النبط وفسره بانه الكذب فكأنه من استنبط
الحديث وهو استخرجاه واصله استنبط الماء ويقال اسكل ما استخرج
حتى تقع عليه رؤية العين او معرفة القلب قد استنبط وانبط الماء ايضا
استخرج جثته ويقال للماء الذى يخرج من البئر اول ما تحفر نبط بفتح اوله
وثانيه ومنه سمي النبط من الناس لاستخراجهم ماء العيون *

تفسير قوله عن وجل

(واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه
ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن
ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطاً) الصبر فى قولك صبرت على كذا
وصبرت عنه معناه حبست نفسك عليه وحبستها عنه فلذلك تعدى اصبر
فى قوله واصبر نفسك بغير واسطة لان المعنى احبس نفسك وقولهم (قتل
فلان صبراً) معناه حبسا وهو مصدر وقع موقع الحال يريدون مصبوراً
قال عنتره *

فصبرت عارفة لذلك حرة * ترسو اذا نفس الجبان تطلع
اي حبست نفسك عارفة للشدايد وقرأ ابن عاصم بالغدوة وبها قرأ
ابو عبد الرحمن السلمى واوجه القراءتين بالغداة لان غدوة معرفة علم للحين
ومثلها بكرة تقول جئتكم امس غدوة ولقيته اليوم بكرة *

قال الفراء سمعت ابا الجراح يقول في غداة يوم بارد (مارأيت كغداة قط) يريد غداة يومه وقال الفراء لا ترى ان العرب لا تضيفها وكذلك لا تدخلها الالف واللام انما يتولون ايتيك غداة الخميس ولا يقولون غداة الخميس فهذا دليل على انها معرفة انتهى كلامه *

(واقول) ان حق الالف واللام الدخول على النكرات وانما دخلتا في الغداة لانك تقول خرجنا في غداة باردة وهذه غداة طيبة ووجه قراءة ابن عامر ان سيبويه قال زعم الخليل انه يميز ان تقول ايتيك اليوم غداة وبكرة فجعلها بمنزلة ضحوة وانما عاقوا غداة وبكرة على الوقت علمين لانهما جعلتا اسمين لوقت منحصر ولم يفعلوا ذلك في ضحوة وعشية لانهما لوقتين متسعين ومما يحتج به لليحيى والسلمى ان بعض اسماء الزمان قد استعملته العرب معرفة بغير الالف واللام وقد سمع منهم ادخال الالف واللام نحو ما حكاه ابو زيد من قولهم لقيته فينة فينة يافى غير مصروف ولقيته الفينة بعد الفينة اى الحين بعد الحين ووجه ادخال الالف واللام في هذا الضرب انه يقدر فيه الشياخ *

قال ابو على ومثل ما حكاه سيبويه من قول العرب هذا يوم اثنين مباركا فيه وجئتك يوم اثنين مباركا فيه استعملوه معرفة بغير الف ولا م كما استعملوه معرفة بالالف ولا م ومن ثم انتصب الحال عنه *

وانما خص الله سبحانه الدعاء بالغداة والعشي لشرف هذين الوقتين فللدعاء فيها فضل - وقال قتادة هما صلاتان صلاة الصبح وصلاة العصر فذهب بالدعاء الى الصلاة وقال الزجاج يدعونه بالتوحيد والاخلاص ويعبدونه فقوله ويعبدونه موافق لقول قتادة هما صلاتان صلاة الصبح وصلاة العصر

قال ومعنى (يريدون وجهه) لا يقصدون بعبادتهم الا اياه وقال قتادة ذكر لنا انه لما نزلت هذه الآية قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحمد لله الذى جعل فى امتى من امرنى ان اصبر نفسى معه وقوله (ولا تعد عينك عنهم) اى لا تجاوزهم عينك من قوله لا تعد هذا الامر ولا تعده اى لا تتجاوز وزه ولكنه اوصل الى المفعول بمن حملا على المعنى لانك اذا جاوزت الشىء وتعديته فقد انصرفت عنه فحمل لا تعد عينك عنهم على لا تنصرف عنهم وبهذا اللفظ فسرہ الفراء ولهذا نظائر فى القرآن وفى شعر العرب فمنها تعدية الرفعة بالى فى قوله تعالى جده (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) وانت لا تقول رفثت الى النساء ولكنه جىء به محمولا على الافضاء الذى يراد به الملامسة فى مثل قوله تعالى (وقد افضى بعضهم الى بعض) ومنها تعدية الاحماء فى قوله (يوم يحمى عليها فى نار جهنم) وهو متعد بنفسه فى قولك احميت الحديدة وقال الشاعر *

ان تلك جلمود صخر لا اؤيسه * او قد عليه فاحميه فينصدع
اؤيسه اذله وانما حمل يحمى على يوقد لان الايقاد عليها هو السبب المؤدى الى احماؤها فاجرى يحمى عليها مجرى يوقد عليها والمعنى تحمى هى - ومن ذلك تعدية يخالف بعن فى قوله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن امره) وهو فى قولك خالفت زيدا غير مفتقر الى التعدى بالجار وانما جاء محمولا على يخالفون عن امره او يروغون عن امره - ومثله تعدية رحيم بالباء فى نحو (وكان بالؤمنين رحيم) حملا على رؤف فى نحو (بالؤمنين رؤف رحيم) الا ترى انك تقول رأفت به ولا تقول رحمت به ولكنه لما وافقه فى المعنى نزل منزلته فى التعدية - ومن هذا الضرب قول ابى كبير الهذلى *

حملت به فى ليلة من وُدّة * كرها وعقد نطاقها لم يحل
 عدى حملت بالباء وحقه يصل الى المفعول بنفسه كما جاء فى التزويل (حملته امه
 كرها) فكأنه قال حملت به - وشييه بهذا وضم الجار فى موضع الجار لا اتفاق
 النعمان فى المعنى كقوله تعالى (من بعد ان اظفر كم عليهم) والجارى على الستهم
 ظفرت به واظفرنى الله به ولكن جاء اظفر كم عليهم محمولا على اظفر كم عليهم
 ومن زعم انه كان حق الكلام لا تعد عينيك عنهم لان تعد ومتعد بنفسه
 فليس قوله بشيىء لان عدوت وجاوزت بمعنى وانت لا تقول جاوز فلان
 عينيه عن فلان ولو جاءت التلاوة بنصب العينين لكان اللفظ بنصبها محمولا
 ايضا على لا تصرف عينيك عنهم واذا كان كذلك فالذى وردت به التلاوة
 من رفع العينين يؤول الى معنى النصب فيهما اذ كان (لا تعد عيناك عنهم)
 بمنزلة لا تصرف عيناك عنهم ومعنى لا تصرف عيناك عنهم لا تصرف عينيك
 عنهم فالفعل مسند الى العينين وهو فى الحقيقة موجه الى النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم كما قال (فلا تعجبك اموالهم) فاسند الاعجاب الى الاموال والمعنى
 لا تعجب يا محمد باموالهم فتبين ما ذكرته فى هذا الفصل فاذا عرفت عرفت
 جهل الذى زعم انه كان حق للعينين فى الآية النصب *

ويزيدك وضوحا فى ان معنى الرفع كمنى النصب وان الفعل فى كلا الوجهين
 محمول على معنى الصرف قول الزجاج ان معنى لا تعد عيناك عنهم لا تصرف
 بصرك عنهم الى غيرهم من ذوى الهيات والزينة وذلك ان جماعة من عظماء
 المشركين قالوا للنبي عليه السلام باعد عنك هؤلاء الذين راى تحتهم راحة
 الضان وهم موال وليسوا باشراف لنجالسك وتفههم عنك يعنون خبابا وصهيبا
 وعمارا وسلمانا وبلاالا ومن يشبههم فامره الله ان يجعل اقباله على المؤمنين

و يلزم نفسه مجازتهم و لا يلتفت الى قول من سول له مباعدتهم بقوله
(و لا تطعم من اغفلنا قلبه عن ذكرنا) و معنى اغفلنا قلبه و جردناه غافلا
كقولك اقيت فلانا فاحمدته اى وجدته محمودا *

وقال عمرو بن معدى كرب ابنى الحرث بن كعب (والله لقد ساء لناكم فما
ابخلناكم وقاتلناكم فما اجبنناكم وهاجينناكم فما اخفناكم) اى ما وجدناكم
بخلاء و لا جبناء و لا مفحمين و قوله (و كان امره فرطا) قال المفسرون
سرفا و قال بعضهم سرفا و تضييعا و قال ابو عبيدة ندما و قال ابن قتيبة كقول
ابى عبيدة و قال اصله العجلة و السبق يقال فرط منه قول قبيح اى سبق
ومنه فرس فرط اى متقدم للخيال *

وقال الزجاج اى كان امره التفريط و التفريط تقديم العجز و قال القراء
كان امره متروكا لا فراطه فى القول يعنى عيينة بن حصن الفزارى قال
نحن رؤس مضر و اشرافها ان اسلمنا اسلم الناس و عاب سلمان و اشباهه *

المجلس الثالث والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع جمادى الاولى من سنة ست وعشرين وخمس
مائة تفسير قوله عز وجل (يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثير من الظن
ان بعض الظن اثم و لا تجسسوا و لا يغتب بعضكم بعضا يحب احدكم ان
ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه و اتقوا الله ان الله تواب رحيم) يقال
اجتنبت الشئ اى اعزلته جانبا و ان شئت اخذته من الجناية و هى البعد
قال علقمة *

فلا تحرمنى نائلا عن جنازة * فانى امرؤ وسط البيوت غريب
فالمنى على هذا باعد و او كلا القولين يرجع الى اصل واحد و الظن ها هنا

التهمة ومنه قراءة من قرأ (وما هو على الغيب بظنين) اى بمتهم قال
ابو على فى كتاب العوامل وعلى هذا قوله - او ظنين فى ولاء - والصواب
او ظنيننا هكذا هو منصوب عطف على مستثنى موجب فى رسالة عمر
رضوان الله عليه الى ابى موسى وذلك قوله (المسامون عدول بعضهم على
بعض الا مجلودا فى حدا ومجربا عليه شهادة زور او ظنيننا فى ولاء او نسب)
وقال ابو اسحاق الزجاج امر الله باجتنب كثير من الظن وهو ان نظن
باهل الخير سوءا اذا كنا نعلم ان الذى ظهر منهم خير فاما اهل السوء
والفسوق فلنا ان نظن بهم مثل الذى ظهر منهم وقوله (ولا تجسسوا)
اى ولا تبحثوا عن الاخبار ومنه اخذ الجاسوس فهذا يعرف بالنطق
والسمع وقد يكون هذا المعنى باليد كقولك جيسست الكباش بيدي وذلك
لتنظر اسمين هوام هزيل *

وقال ابن دريد وقد يكون الجس بالعين وانشد (فاعصو صوابا ثم جسوه
باعينهم) قال الضجالك بن مزاحم قوله (ولا تجسسوا) اى لا تلتمس
عورة اخيك وقرأ ابورجا والحسن وابن سيرين ولا تجسسوا بالخاء وهو
من احساس البصر ومنه قوله تعالى (هل تحس منهم من احد) اى
هل ترى وقوله (ولا يغتب بعضكم بعضا) قال قتادة بن دعامة ذكر لنا
ان الغيبة ان تذكر اخاك بما يشينه وتعيبه بما فيه فان كذبت عليه فذاك
البهتان وقال الزجاج الغيبة ان تذكر الانسان من خافه بسوء وان كان فيه
السوء فما ذكره بما ليس فيه فذلك البهت والبهتان كذلك جاء عن
النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقوله (ائحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا
فكرهتموه) الهاء فى بكرهتموه عائدة على الاكل وفى الكلام اختصار

شديد والتقدير فيما اراه ان الجملة التى هى كرهتموه خبر المبتدأ مقدر وبعدها
تقدير كلامين حذفاً للدلالة عليهما كأنه قيل فاكل لحم اخيكم ميتاً كرهتموه
والغيبه مثله فاكرهوها والجملة من المبتدأ المحذوف وخبره معطوفة على
الجواب الذى يقتضيه الاستفهام لان قوله (أحب احدكم ان يأكل لحم
اخيه ميتاً) جوابه لا ولا انما تقع فى الجواب نائبة عن جملة وكذلك كل
حرف جوابي نحو بلى ونعم يقوم مقام جملة فاذا قال القائل ألم اكرمك قلت
بلى فالتقدير بلى قد اكرمتنى وان قلت لا فالتقدير لا لم تكرمنى فالحرف
الجوابي ينوب عن هذه الجملة وربما جئى بها مذكورة بعده توكيذا كقوله
تعالى (ألم يأتكم نذير قالوا بلى قد جاءنا نذير) واذا عرفت هذا فجواب
قوله (أحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً) تقديره لا يحب احد منا
ذلك فليلهم فاكل لحم اخيكم ميتاً كرهتموه والغيبه مثله فاكرهوها
(واتقوا الله) فيجوز ان يكون قوله واتقوا الله معطوفاً على هذا الامر
المقدر ويجوز ان يكون معطوفاً على ما تقدم من الجملة الاسمية فى اول
الآية وهى قوله (اجتنبوا كثيراً من الظن) ويجوز ان يكون معطوفاً على
الجملة النهية التى هى قوله (ولا يغتب بعضكم بعضاً) فان عطفه على المحذوف
المقدر حسن ونظيره قوله (اضرب بعصاك الحجر فانفجرت) التقدير
فضررب فانفجرت وقد جاء ما هو اكثر من هذا وهو تقدير معطوفين فى
قوله جل اسمه (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى) التقدير
ضرربوه فحيى وجاء ما هو اشد من هذا وهو تقدير ثلث جمل معطوفة فى قوله
تعالى (وقال الذى نجا منهما وادكر بعدامتنا انى كنتم بتاً ويله فارساوت)
ثم قال (يوسف ايها الصديق) فالتقدير فارساوت فارساوت يوسف فقال له

يوسف أيها المصدق فخذوف القرآن كثيرة تحجية والذي ذكرته من
التقديرات والخذوف في هذه الآية مشتمل على حقيقة الاعراب مع المعنى *
وذكر الزجاج وأبو علي في تفسير قوله فكرهتموه تفسيراً تضمن المعنى
بدون حقيقة الاعراب - قال الزجاج في حقيقة الخذوف فكما تكرهون
أكل لحمه ميتاً كذلك تجنبوا ذكره بالسوء وقال أبو علي في التذكرة وكما كرهتم
أكل لحمه ميتاً فأكروهوا غيبته واتقوا الله وقال الفراء فقد كرهتموه فلا تفعلوا
يريد فقد كرهتم أكل لحمه ميتاً فلا تغتأبوه فإن هذا هكذا فلم ينصح بحقيقة
المعنى وقرئ فيما خرج عن القراءة المشهورة فكرهتموه بالتحديد على ما
لم يسم فاعله أي بفض اليكم وقرأ نافع بن أبي نعيم بالتحديد - والميت والميت
بمعنى كالمين والهمين واللين واللين والطيب والطيب ومنه طيبة اسم المدينة
سماها به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مخففة من طيبة ويدل ذلك
على أنه لا فرق بين الميت والميت قول الشاعر *

ليس من مات فاستراح بميت * إنما الميت ميت الأحياء

الآ ترى أنه أوقع الخفف والمشد على شيء واحد قال أبو علي في الحجة
وكذلك قول الآخر (ومنهل فيه الغراب الميت) قال فلوشدد لجاز *

قلت يجوز ذلك إذا أخرج عما بعده لأن بعده (سقيت منه القوم واستقيت)
وانتصاب ميت في الآية على الحال من أخيه وقد قدمت فيما سر من الإمالي
أن الحال من المضاف إليه مما قبل استعماله وجاء ذلك في قول الجعدي (كأن
هو أمية مدبراً) وفي قول أبي الصلت الثقفي (في رأس غمدان داراً منك
محالاً) في أحد الوجهين وسأذكر لك أن شاء الله شرح هذين البيتين
بعد استقصاء الكلام في كل وبعض وذلك أنه تعالى جده قطعاً عما يقتضيه

من الاضافة فى قوله (ولا يغتب بعضكم بعضا) وكذلك قوله (كل آمن بالله) والا صل لا يغتب ~~بعضكم بعضكم~~ وكلهم آمن بالله ولتقدير الاضافة فيها امتنع بعض النحويين من ادخال الالف واللام عليهما ويجوز فى قياس قول سيبويه وفى رأى ابى على لحاق الالف واللام لهما وذلك ان سيبويه اجاز فى قول الشاعر *

ترى خلقها نصفاً قناة قوية * ونصفاً نقاً يرتجى او يترمر

ان تنصب نصفاً على الحال يعنى انه كان اصله ترى خلقها قناة قوية نصفاً ونقاً يرتجى نصفاً لما قدم وصف النكرة عليها صار انتصابه على الحال ولما اجاز انتصاب نصف على الحال دل ذلك على انه عنده نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه لانه انما يكون فى قطعه عن الاضافة معرفة اذا قدرت اضافته الى معرفة واذا لم تقدر اضافته الى معرفة كان نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه كما جاء فى التنزيل (فلها النصف) وكل وبعض مجراهما مجرى نصف لانه يقتضى الاضافة الى ماهو نصف له كما ان كلا يقتضى الاضافة الى ماهو كل له وبعضا يقتضى الاضافة الى ماهو بعض له فاذا قدرت اضافة كل وبعض الى المعارف كانا معرفتين واذا قدرت اضافتهما الى النكرات كانا نكرتين ^{فهما} فى هذا بمنزلة نصف تقول نصف دينار ونصف الدينار وكل رجل وكل الرجال وبعض رغيف وبعض الخريف *

(قال ابو على) ومما يدل على صحة جواز دخول الالف واللام عليهما ان ابا الحسن الاخفش حكى انهم يقولون مررت بهم كلا فينصبونه على الحال ويجرونه مجرى مررت بهم جميعا واذا اجاز انتصابه على الحال فيما حكاه عن

العرب فلا اشكال فى جواز دخول الالف واللام عليه ولا اعتبار بما وقع
من المعارف فى مواقع الاحوال كقولهم طلبته جهداً ورجع عوده على بدئه
وارسلها العراك لان هذه مصادر عملت فيها افعال من الفاظ المقدرة وتلك
الافعال واقعة فى مواقع الاحوال والافعال تكررات فلا يمتنع وقوع الفعل
موقع الحال والتقدير طلبته جهداً جهداً ورجع يعود عوده وارسلها يعارك
بعضها بعضها العراك *

(فان قيل) فقد قالوا القوم فيها الجماء الغفير فنصبوا الجماء على الحال وفيه
الالف واللام وليس بمصدر *

(قيل) ان النحويين قد قدروا الالف واللام فى هذا الاسم تقدير الزيادة
كما قدروها زائدين فى قولهم انى لامر بالرجل مثلك فيكرمى وكما جاءت
زيادتهما فى مواضع كثيرة نحو (على قنة العزى وبالنسر عند ما) و (ياليت
ام العمر كانت صاحبي) و (وجدنا الوليد بن يزيد مباركا) و كزيادتهما فى
النهى ونحوه واذا ساغ التأويل فى قولهم (هم فيها الجماء الغفير) لم يكن لمن
جمل الحال معرفة حجة فى ذلك وتأنيث الجماء لتأنيث الجماعة واشتقاقها
من الجهم وهو الكثير وفى التنزيل (وتحبون المال حباً جباراً) والغفير مأخوذ
من الغفر وهو التغطية والستر كأنهم يسترون الارض بكثرتهم *

(فان قلت) فقد قالوا كلمته فاه الى فى فنصبوا المضاف الى المعرفة على الحال
وليس بمصدر فنعمل فيه فلا من لفظه ونحكم بان فعله واقع موقع الحال
ولا هو من اسماء الفاعلين وغيرها مما يقدر باضافة الاتصال *

(فالجواب) ان فاه عند النحويين منتصب بمحذوف مقدر وذلك المحذوف
كان هو الحال فى الحقيقة وهذا المنصوب المعرفة قائم مقامه وتقديره بجاءلا

فاه الى في على ان هذه الكلام التي وضموها مواضع الاحوال وهى معارف
لو كانت خالية من تأويل يدخلها في حين النكرات لما ساع الاحتجاج بها
لان ذلك عدول عن العام الشائع الى الشاذ النادر *

فقد ثبت بما ذكرنا ان دخول الالف واللام على كل وبض جائز من
جهتين (احدهما) انك لا تقدرهما مضافين الى معرفة واذا لم تقدر
اضافتهما الى معرفة جريا مجرى نصف وغيره من النكرات المتصرفه (والجهة
الاخرى) ان يكون كل على ما ذكره ابو الحسن من استئصالهم اياه حالا
بمعنى جميعا فيجوز دخول الالف واللام عليه كما دخلا في الجميع فقد ثبت
بهذا ان من امتنع من دخول الالف واللام عليهما مخطى *

(فان قيل) قد علمت ان كلا وبضا مما لا ينفك من الاضافة لفظا ومعنى
او معنى لا لفظا فهما في ذلك بمنزلة قبل وبعد فما الفرق بينهما وبين قبل وبعد
حتى اجزتم دخول الالف واللام عليهما ولم يأت ذلك في قبل وبعد وحتى
جاء بناء قبل وبعد على الضم في حال افرادهما اذا قدرا مضافين الى معرفة
ولم يأت ذلك في كل وبعض *

(فالجواب) ان امتناع الالف واللام من الدخول على قبل وبعد من حيث
لم يستعملا الا ظرفين ناقصى التمكن جريا في ذلك مجرى الظروف التي
لم تتمكن كاذ ولدن وعند ولدى وساع البناء فيهما اذا افرد النقصان تمكنهما في
حال الاضافة الا تراهما لا يرفعان مضافين وليس بعد نقصان التمكن مع
حذف المضاف اليه وهو جار مجرى بعض اجزاء المضاف الى البناء وليس
كذلك كل وبعد لانها اسمان متمكنان كل التمكن - فانهم النظر فيما ذكرته لك
من هذه الفصول لتعرف حقيقةها بتوفيق الله *

المجلس الرابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثامن من جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة يتضمن قول النابغة الجعدي في وصف فرس *

كأن حواميه مدبرا * خضبن وان كان لم يخضب

حجارة غيل برضاضة * كسين طلاء من الطحالب

(الحاميتان) ناحيتا الحافر عن يمين وشمال وقال ابن قتيبة الحاميتان عن يمين السنبك وشماله والسنبك طرف مقدم الحافر وقيل الحامية اعلى الحافر والقول الاول اثبت (والغيل) الماء الجاري على وجه الارض (والرضاضة) الصلبة ويستحب في الحوافر ان تكون سوداً وخضر الا يبيض منها شيء لان ايضاضها رقة شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل وذلك اصلب لها ويقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج اتان الضحل والضحل الماء القليل وذلك النهاية في صلابتها وايها عني المثني بقوله *

(ان الصخرة الوادى اذا ما زوحت) واذا كانت جوانب الحافر صلابا على الوصف الذي ذكرناه وكانت سوداً او خضرا فقاديهما اصلب واشد سوادا او خضرة وقوله (خضبن) عند ابى علي في موضع نصب بانه حال من الحوامى والعامل فيه ما فى كأن من معنى الفعل كقول النابغة الآخر في وصف قرن الثور ونفوذ ه في صفحة الكتاب *

كأنه خارجا من جنب صفحته * سفوذ شرب نسوه عند مقتاد

(والشرب) جمع شارب (والمقتاد) المطبخ والمشوى ولم يجعل خضبن خبر كأن لانه جعل خبرها قوله حجارة غيل ولم يجزان يكونا خبرين لكأن على حد قولهم هذا حلوا حامض اى قد جمع الطعمين - قال لا لك لا تجد فيما اخبروا

عنه بخبرين ان يكون احدهما مفردا والآخر جملة لا تقول زيد خرج عاقل
والقول عندى ان يكون موضع خضبن رفعاً بانه خبر كأن وقوله حجارة غيل
خبر مبتدأ محذوف اى هى حجارة غيل واداة التشبيه محذوفة كما قال (فهن
اضاء صافيات الغلائل) اى مثل اضاء والاضاء الغدران واحدها اضاءة فعلة
جمعت على فعال كرقبة ورقاب شبه الدروع فى صفتها بالغدران ومثله فى حذف
حرف التشبيه فى التنزيل (واذ واجه امهاتهم) اى مثل امهاتهم فى تحريمهن
عليهم والزامهم تعظيمهن واما قوله (مدبرا) فحال من الهاء والعامل على
رأى ابى على ما تقدره فى المضاف اليه من معنى الجارى معنى ان التقدير كأن حوامى
ثابتة له مدبرا او كائنة له قال ولا يجوز تقديم هذه الحال لان العامل فيها معنى
لا فعل محض قال ولا يجوز ان يكون العامل فى قوله مدبرا مافى كأن من معنى
الفعل لانه اذا عمل فى حال لم يعمل فى اخرى يعنى ان كأن قد عمل فى موضع
خضبن النصب على الحال فلا يعمل فى قوله مدبرا وهذا القول يدل على انه
يجوز ان ينصب حال المضاف اليه العامل فى المضاف واذا كان هذا جائزا عنده
وقد قررت ان يجعل عامل خضبن كأن فالعامل اذا فى قوله مدبرا مافى كأن
من معنى الفعل وهذا اعنى نصب حال المضاف اليه بالعامل فى المضاف انما يجوز
اذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف اليه كاللباس الحوامى بماهى له ولا يجوز
فى قولك ضربت غلام هند جالسة ان تنصب جالسة بضربت لان الغلام
غير ملتبس بهند كاللباس الحوامى بصاحبها ولا يجوز عندى ان تنصب
جالسة بما تقدره من معنى اللام فى المضاف اليه فكأنك قلت ضربت
غلاما كأننا لهند جالسة لان ذلك يوجب ان يكون الغلام لهند فى حال
جلوسها خاصة وهذا مستحيل فكذلك قوله (كأن حواميه مدبرا) ان قدرت

فيه حوامى ثابتة له مدبرا وجب ان يكون الحوامى له فى حال ادباره دون حال
اقباله وهذا يوضح لك فساد اعمالك فى هذه الحال معنى الجار المقدر
فى المضاف اليه فلا يجوز ان اضربت غلام هندجاسة كذلك واندم الثباس
المضاف بالمضاف اليه ونظير ما ذكرناه من جواز مجيء الحال من المضاف
اليه اذا كان المضاف ملتبساً به قوله تعالى (فظلت اعناقهم لها خاضعين) اخبر
بمخاضعين عن المضاف اليه ولو اخبر عن المضاف لقال خاضعة او خضعا
او خواضع وانما حسن ذلك لان خضوع اصحاب الاعناق بخضوع اعناقهم
وقد قيل فيه غير هذا وذلك ما جاء فى التفسير من ان المراد باعناقهم كبراؤهم
وقال اهل اللغة اعناقهم جماعاً لهم كقولك جاءنى عنق من الناس
اى جماعة فالخبر فى هذين القولين عن الاعناق *

وقال ابو علي فى مخضب من قول الاعشى *

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما * يضم الى كشحه كفاً مخضباً

اقوالا (احدها) ان يكون وصفاً لكف وقال يجوز ان يكون كقوله
(ولا ارض اقبل ابقاها) ويجوز ان يكون حمل الكف على العضو كما حمل
الآخر البئر على القلب فى قوله *

يا بئر يا بئر بنى عدى * لا تزجى قعرك بالدى

حتى تعودى اقطع الولى

اى حتى تعودى قلباً اقطع الولى لان التذكير فى القلب اكثر الا ترى انهم
قد قالوا فى جمعه اقلية يعنى ان اقلية هو القياس فى جمع ما كان على فعيل ونحوه
كفعال وفعال اذا كان واقعا على مذكر كقفيز وحمار وخراب وفلان (١) فاذا كان
اسماً لمؤنث غلب عليه جمعه على اقل كيمين وايمن وشمال واشمل وعناق

واعنق وعقاب واعقب واتان وآتن وقد جاء فى القلب التذكير والتأنيث
 فجعلهم اياه على اقلية كقفيز واقفزة دليل على قوة التذكير فيه فلما لم يقل
 قطماء الولى علمنا انه حمل البئر على القلب واما (الولى) فكأنه اراد به الماء
 الذى يلى الماء الموجود فى البئر اذا نزع الموجود وليه ماء آخر كان
 معدوما فظهر *

قال ابو على ومثله فى الحمل على المعنى قول الاعشى ايضا *

بقوم وكانوا هم المنفدين * شرا بهم قبل اتقادها
 اثنت الشراب حيث كان الخمر فى المعنى كما ذكر الكف حيث كان عضو فى المعنى
 وهذا النحو كثير (قلت) ان قوله بقوم وصف للنكرة تقديم ذكرها *
 فباتت ركاب باكوارها * لدينا وخيل بالبادها
 وانما قال باتت ركاب باكوارها وخيل بالبادها لانهم جاؤا فى طلب الخمر
 فباتت ركابهم وخيلهم بحالها لانهم على سفرو (الركاب) ابل القوم التى
 يركبونها ويمتارون عليها وواحد الاكوار كور وهو رحل البعير بأداته *
 وفى تأنيث الضمير من قوله قبل اتقادها قولان (احدهما) ان يكون اراد
 قبل اتقاد عقولهم فيكون من باب (ما ترك على ظهرها من دابة) لان
 ذكر الشراب واتقاد دليل على اتقاد عقول شاربيه وقد اشبهت الكلام
 على هذا الضرب من الاضمار فيما سبق من الامالى وهذا قول الاصمعى
 (والقول الآخر) الذى ذكره ابو على هو قول المؤرج السدوسى وذلك
 حمل الشراب على الخمر ومفعول الاتقاد على هذا القول محذوف اى قبل
 اتقادها عقولهم والفاعل فى القول الاول هو المحذوف اى قبل اتقاد
 الشراب عقولهم لان فاعل المصدر محذوف كثيرا *

(فان قيل) ما وجه التمدح بأقناد خمرهم قبل نقاد عقولهم *
 (فالجواب) انهم يدحون ويتمدحون بكثرة شرب الخمر فيقولون رجل
 خمير وشريب كما قال (شريب خمر مسعر الحروب) وإنما بنوه على فيعل
 لأنه من ابنية التكثير ومثله رجل سكييت كثير السكوت وإذا لم يكسب يسكر
 شارب الخمر دل ذلك على ادمان شربها وبذلك مدح المتبى سيف
 الدولة في قوله *

تعجبت المدام وقد حساها * فلم يسكر وجاد فما افاقا
 بمدح آخر فقال *

مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر * وهنتها من شارب مسكر السكر
 يقال ابوعلى ويجوز ان يكون جعل الخضب للرجل لانك تقول رجل
 مخضوب أى خضبت يده كما تقول مقطوع اذا قطعت يده فتقول على هذا
 رجل مخضب اذا خضبت يده ويقوى ذلك قول الشاعر *

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله * غز الان مكحولان مختضبان
 فإذا استقام ذلك امكن ان تجعل مخضبا صفة لرجل المنكور وان شئت
 جماعته حالا من الضمير المرفوع فى يضم او المحرور فى قوله كشحيه لانها
 فى المعنى لرجل المنكور انتهى كلامه وذلك فى باب ما انت من الاسماء
 من غير الحاق علامة من العلامات الثلاث به وذلك انك اذا جماعته حالا
 هو المضمر فى يضم كان امثله من ان تجعله حالا من المضاف اليه الا ان
 ذلك جاز لا لتباس الكشحين بما اضيفتا اليه واما اجازته ان يكون وصفا
 لرجل ففاسد فى المعنى وهو محمول على ترك انعام نظره فيه لانك اذا فعلت
 ذلك اخرجته من حيز التشبيه والمجاز فصار وصفا حقيقيا والشاعر لم يرد
 ذلك

ذلك لان الرجل الذي عناه لم يكن مخضبا على الحقيقة وإنما شبهه بمى قطعت
يده وضمها اليه مخضبة بالدم (والاسيف) الخزين والاسيف والاسف
الشديد الغضب من قوله تعالى (ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا)
وقوله (فلما آسفونا انتقمنا منهم) فالمنى ارى رجلا منهم حزينا او شديد
الغضب كأنه من بغضه لى وغضبه على وقد قطعت كفه فضمها الى خاضرتيه
مخضبة بدمها فاذا جعلت مخضبا وصفا للرجل فالتقدير ارى رجلا منهم مخضبا
كأنه يضم الى كشحيه كفا فجعلت التخضيب حقيقة له فاخرجته من التشبيه
وليس الامر كذلك فاما اجازته ان يكون قوله كفا مخضبا كقول الآخر
(ولا ارض اقبل ابقالها) وان يكون حمل الكف على العضو فعليه الاعتراض
وهو ان يقال اى فرق بين هذين الوجهين ونحن انما نحمل الارض في
قوله (ولا ارض اقبل ابقالها) على المكان كما نحمل الكف على العضو *
(والجواب) ان بينهما فصلا وهو ان يحمل تأنيث الارض في قوله (ولا ارض
اقبل ابقالها) معتدا به الا انه مع الاعتداد به لما كان تأنيثا ضعيفا لانه غير
حقيقى وليست له علامة جاز في الضرورة تذكير المضمرة في اقبل ويجعل
الكف بمنزلة العضو فلا يقتد بتأنيثها بل يجعلها مجردة من معنى التأنيث
حتى كأنه قال عضوا مخضبا ومثله في حمل المؤنث على النظير المذكور قول المتنبي *
مثات عينك في حشاى جراحة * فتشابهها كالتماها نجلاء
كان الوجه ان يقول فتشابهها والى كنهه حمل الجراحة على الجرح والعين
على العضو *

المجلس الخامس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء منتصف جمادى الآخرة من سنة ست وعشرين

وخمس مائة - يتضمن ما وعدتك به من تفسير قول ابى الصلت الشقى *
 اشرب هنيئا عليك التاج مرتقا * فى رأس غمدان دارا منك تحاللا
 يقال هناء الطعام والشراب يهنئه وما كان هنيئا ولقد هنو والمصدر الهن *
 وكل ما لم يأت بمشقة ولا عناء فهو هنىء وهنىء اسم الفاعل من هنو كظريف
 من ظرف ويحتمل ان يكون معدولا عن هانىء من قولك هنانى فهو هانىء كما
 عدل رحيم وعليه عن راحم وعالم ومنه سمي الرجل هانئا لا من قولهم هنأت
 البعير اذا طليته بالهناء وهو القطران ولذلك قال بعض العرب انما سميت
 هانئا لتهنىء وذهب ابو على الى ان هنيئا حال وقعت موقع الفعل بدلا من اللفظ
 به كما وقع المصدر فى قولهم سقياله ورعيا بدلا من سقاه الله ورعاه فلا
 يجوز ظهور الفعل معه لانه قام مقامه فصارعوضا عنه فقوله هنيئا لا تعاق له
 باشرب لانه وقع موقع ليهنتك او هناً ك او هنو والتقدير ليهنتك شربك
 او هناً ك شربك او هنو شربك *

(قال) وايد لك على كونه بدلا من الفعل تماقبيها على الموضع الواحد فى نحو
 اخفزه الله فليهنىء له الظفر فهذا بمنزلة فهنيئا له الظفر واستدل ايضا على
 ان هنيئا صار بدلا من اللفظ بالفعل بانه اجرى بلفظ الافراد على الجميع فى
 قوله تعالى (كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم) وقوله (كلوا واشربوا
 هنيئا بما كنتم تعملون متكئين) اراد انه قال تعالى هنيئا ولم يقل هنيئين
 فافرد بعد لفظ الجمع لان هنيئا ناب عن الفعل فصار بدلا من اللفظ به والفعل
 لا يجمع فكذلك ما ناب عنه فصار بدلا منه واجاز فى متكئين ان يكون
 حالا من الواو فى كلوا وان يكون حالا من المضمر فى هنيئا قال وكونه حالا من
 المضمر فى هنيئا اقبس لانه اقرب اليه *

(قال)

(قال) واذا ثبت ان هنيئاً بدل من هنيئاً او هنأك او ليهنيئك لم يكن حالاً من المضمر في اشرب كما ان الفعل الذى هو بدل منه لا يكون كذلك قال ووجهه كون هنيئاً بدلاً من الفعل من جهة القياس ان الحال مشبهة للظرف من حيث كانت مفعولاً فيها كما ان الظرف مفعول فيه فمن حيث وقعت الظروف في الامر العام وغيره بدلاً من الفعل في قولهم اليك ووراءك وعليك زيد اودونك عمر اوجاءنى من عندك والذى في الدار زيد كذلك وقعت الحال بدلاً من الفعل اراد ان اليك ووراءك وقعا موقع تنح وارجع وعليك ودونك وقعا موقع الزم وخذ ووقع الظرف في قولك جاءنى من عندك والذى في الدار زيد موقع استقر - قال فكما قامت هذه الظروف مقام الافعال وصارت بمنزلة ما كان كل واحد منها بدلاً من فعل كذلك صار الحال في قولهم هنيئاً بدلاً من الفعل الذى هو هنيئاً او ليهنيئك او هنأك او هنيئاً ولما اجتمع الظرف والحال فيما ذكرنا من كون كل واحد منهما مفعولاً فيه اجتمعا في ان عملت فيهما معانى الافعال نحو زيد فيها قائماً وكل يوم لك ثوب ولولا ما ذكرناه من الشبه بينهما ما كان من حكم المعنى ان يعمل في الاسم المنتصب على الحال الا ترى ان الحال عبارة عن الاسم الذى يكون مفعولاً به في نحو ضربت زيدا مشدوداً فكما ان المفعول به لا تعمل فيه المعانى كذلك كان القياس فيما هو عبارة عن المفعول به ان لا يعمل فيه المعنى لولا ما حصل بين الظرف والحال من المناسبة *

(قال) ومثل قوله اشرب هنيئاً في ان هنيئاً ضمير متعلق باشرب وان كان ذلك فيه جائزاً قبل ان يكون بدلاً انتفاء تعلق الظرف في نحو عندك زيدا

ودونك بكر ابا لفعل الذى صار الظرف بذلا منه وان كان تعلقه به جائزا
قبل ان يقع موقعه و يعمل عمله فصار اذا ذكرته معه فكأ نك كررت الفعل
مرتين كقول القائل *

اذ اجشأت نفسى اقول لها ارجمى * وراءك واستجيبى بياض اللهازم
قوله (ارجمى وراءك) بمنزلة ارجمى ارجمى وعلى هذا حمل قول الله تعالى
(قيل ارجعوا وراءكم) ومنه ما انشده ابو عبيدة *

فقلت لها فينى اليك فاني * حرام واني بعد ذلك لبيب
فهذا كأنه قال فينى فينى ومثله قول الآخر فيما انشده ابن يحيى *
اذهب اليك فاني من بنى اسد * اهل القباب واهل الخيل والنادى
انتهت الحكايات عن ابى على رحمه الله *

(فان قيل) فما فاعل الحال فى قول ابى على *
(فالجواب) ان الفاعل على قوله ضمير المصدر الذى دل عليه اشرب فكأنه
قيل هنيئا شربك وليهنيئك شربك وهنوء شربك وهنأك شربك - ومثله
فى اضمار المصدر الذى دل عليه فعله قوله تعالى (ونخوفهم فما يزيدهم الا طغيانا)
اراد فما يزيدهم التخويف وقوله (ولولا من اهل الكتاب لكان خيرا لهم)
اى لكان الايمان - وقول الزجاج فى تفسير قول الله تعالى (كلوا واشربوا
هنيئا) مخالف لقول ابى علي وذاك انه قال ان هنيئا وقع وهو صفة فى
موضع المصدر فالمعنى كلوا واشربوا هنتم هنيئا وليهنتكم ما صرتم اليه هنيئا
اراد ان هنيئا وقع موقع هناء كما وقع قائما وصائما فى قول القائل (قم قائما
قم قائما - انى عسيت صائما) فى موضع صيا ما وقيما ما وعكس هذا ايقاع
المصدر موقع اسم الفاعل فى نحو (ان اصبح ماؤكم غورا) اى غائرا وموقع

اسم المفعول في نحو قتلته صبـبرا اي مصبوراً وقول الزجاج اقيس من قول
ابن علي لانه نصب هنيئاً نصب المصدر والمصدر قد استعملته العرب بدلاً من
الفعل في نحو سقياله ورعيه وجاء هنيئاً على قول الزجاج مفرداً بعد لفظ
الجمع في قوله تعالى (كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا) لانه وقع موقع المصدر
والمصدر يقع مفرداً في موضع التثنية وفي موضع الجمع كقوله ضربه
ضرباً وقتلتهما قتلاً لانه اسم جنس بمنزلة المسيل والبر والزيت فلا يصح
تثنيته الا ان يتنوع وجعل ابو الفتح بن جني هنيئاً في قول كثير*

هنيئاً مريضاً غير داء مخامر * لئلا من اعراضنا ما استحل

حالا وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل وخالف ابا علي في تقدير ذلك الفعل
فزعم ان التقدير ثبت هنيئاً لعزة ما استحل من اعراضنا فحذف ثبت واقام
هنيئاً مقامه فرفع به الفاعل الذي هو ما استحل وكذلك قال في قول المتنبي
(هنيئاً لك العيد الذي انت عيده) قال العيد مرفوع بفعله والاصل ثبت
هنيئاً لك العيد فحذف الفعل وقامت الحال مقامه فرفعت الحال العيد كما كان
الفعل يرفعه وقول ابن الفتح في هذا اشبه من قول ابن علي لان ابا علي يزعم
ان هنيئاً وقع موقع ليهنتك وهذا لفظ امر والامر لا يقع حالا او موقع
هناك وهذا لفظ خبر يراد به الدعاء كقولهم رحم الله فلانا والدعاء ايضاً
لا يكون حالا والفاعل في اشرب هنيئاً على تقدير اي الفتح مضمرة ايضاً كأنه
قيل اشرب ثبت هنيئاً شربك وقال ابو علي ايضاً في انشاء كلامه في قوله
اشرب هنيئاً فهذا بمنزلة اشرب وا هنا جملة اتبعت جملة فاتي في التقدير
بعاطف ليس في الكلام وصيرح بلفظ الامر والتدول عن هذا التقدير الى
ما قدره ابن جني اولى ثم ان ابا علي تلزمه المطالبة له بنصيب هذه الحال فلا بد

ان يقول ان الناصب لها هو الفعل الذى هو بدل منه لانه قد منع ان تكون
متعلقة يا شرب بالتقدير على مذهبه فيها انها هنيئا وهذا كقوالك اجلس
جائسا اى اجلس فى حال جلوسك وهذا كلام بعيد من القناعة ولا يلزم
هذا الاعتراض الزاج لان التقدير عنده هنتم هنيئا اوليهنكم ما صرتم
اليه هنيئا كما ان التقدير فى قول القائل قم قائما قم قياما فاما فتحة الظرف من
قولهم وراءك اوسع لك ومن قولهم عندك زيدا ودونك بكرافى بناء
عند حذاق النحو يبين لان الظرف وقع موقع الامر المبني فادى معناه
وعمل عمله *

واما قوله (عليك التاج) جملة فى موضع الحال يجوز ان يكون العامل
فى موضعها اشرب فيكون التقدير اشرب متوجا ويجوز ان يكون العامل
فى موضعها على مذهب ابى علي هنيئا كما انه قال انها متوجاو يعمل فيها على
مذهب الزاج الفعل الذى نصب هنيئا نصب للمصدر والتقدير هنتم
هنا متوجا واما قوله (مرتفقا) فيمكن ان يكون حالا من احد ثلاثة اشياء
وذلك الضمير الذى فى اشرب او الذى فى هنيئا على قول ابى علي او الكاف
من عليك والضمائر الثلاثة واحد فى المعنى لانها للخطاب وحسن ان
يكون مرتفقا حالا من الكاف فى عليك لقربها منه وللملاءمة للتوزيع لارتفاق
وهو الاتكاء *

واما قوله (فى رأس محمدان) فيمكن تعاق الظرف فيه بعاملين (احدهما)
مرتفقا (والاخر) ما فى عليك من معنى الفعل فاما تعاقه بمرتفق فعلى وجهين
(احدهما) ان يكون ظرفا كما انه بين موضع الارتفاق اين هو (والاخر)
ان يكون الظرف فى موضع الحال من الذكر الذى فى مرتفق فيتعلق

على هذا الوجه بمحذوف وفيه ذكر يعود الى ذى الحال والتقدير كأننا
او مستقرا في رأس غمدان والثانى من الما ملين الما ملين جاز تعلق الظرف بهما
هو ما في عليك من معنى الفعل *

وتعلق الظرف ايضا بعليك على ضرب بين (احدهما) ان يكون ظرفا
(والاخر) ان يكون حالا فتعلقه بعليك على وجه الظرف هو ان يبين
الموضع الذى علاه فيه التاج ولا ذكر في الظرف على هذا الوجه لا فاعلم
يتعلق بمحذوف وانما تعلق بمعنى الفعل كما يتعلق بنفس الفعل لوقيل توجت
في رأس غمدان واذا كان حالا فالعامل فيه الما مل في ذى الحال وذو الحال احد
ثلاثة اشياء ان شئت جعلته حالا من الضمير المستكن في عليك العائد الى التاج
وذلك في قول من رفع التاج بالابتداء وان شئت جعلته حالا من التاج
في قول من رأى ان يرفع هذا النحو بالظرف فالتاج مرتفع بعليك ارتفاع
الفاعل ولا ذكر في عليك على هذا القول والتاج اذا هو ذو الحال
وان شئت كان ذا الحال الكاف من عليك كأنه قال عليك التاج
حالا في رأس غمدان *

واما قوله (دارا) فقال من رأس غمدان واجاز ابو على ان يكون حالا من
غمدان قال لان الحال قد جاءت من المضاف اليه نحو ما انشده ابو زيد *

عود وبهة حاشدون (١) عليهم * خلق الحديد مضاعفا يتلهب
وليس في هذا البيت شاهد قاطع بان مضاعفا حال من الحديد بل الوجه
ان يكون حالا من الخلق لامرين (احدهما) ضمف مجيء الحال من المضاف
اليه على ما قدمت ذكره في اماكن من هذه الامالى (والاخر) ان وصف
الخلق بالمضاف اشبه من وصف الحديد به كما قال ابو الطيب *

أقبلت تبسم والخياد عوايس * يخين في الخلق المضاعف والقنا
ويوجه ضمف مقاله من جهة أخرى وذلك انه لا عامل في هذه الحال
إذا كانت من الحديد الا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالاضافة وذلك
قوله ألا ترى انه لا تخلو الاضافة من ان تكون بمعنى اللام او من *
واقول ان مضاعفا في الحقيقة انما هو حال من الذكر المستكن في عليهم ان
رفت الخلق بالابتداء وان رفعت بالظرف على قول الاخفش والكو فيين
فالحال منه لان الظرف حينئذ يخلو من ذكر *

(فان قيل) ان دارا اسم غير وصف فكيف انتصب على الحال ومن شر أنط
الحال الاشتقاق لانها صفة معنوية ومن شرط الصفة ان تكون مشتقة *
(فالجواب) انهم قد استعملوا اسما ليست باوصاف احوالا فن ذلك في
التنزيل قوله تعالى (هذه ناقة الله لكم آية) وقولهم (هذا بسرا اطيب منه
رطباً) وقولهم (العجب من برصررنا به قبل قفيزا بدرهم) قال ابو علي وهذا
من طريق القياس بين ايضا لان الحال انما هي زيادة في الخبر فكما ان الخبر
يكون تارة اسما وتارة وصفا فكذلك الزيادة عليه *

(واقول) ان هذه الالاء التي استعملوها احوالا لا بد لها من تأويل
يدخلها في حيز المشتق كما قالوا سررت بقاع عر فيج كله لانهم ذهبوا به مذهب
خشن كله وقوله تعالى حاكيا عن صالح عليه السلام (هذه ناقة الله لكم آية)
اراد علامة دالة على اني نبي وقولهم هذا بسرا اطيب منه رطباً تقديره هذا
اذا كان صلبا اطيب منه اذا كان ليناً وقولهم العجب من برصررنا به قبل
قفيزا بدرهم اي مقدار اثمانية مكائيك بدرهم وكذلك نصب دارا على
الحال لانه ذهب بها مذهب المسكن والمنزل وقوله (منك) وصف لدار

ببتقدير حذف مضاف اى دارا من دورك *

(ومحلال) من الحلول وهو النزول وجاء بلفظ التذكير والدار اسم مؤنث لان ما جاء على مفعال يستوى فيه الذكور والاناث كاستوا ثهما * فى فبول قالوا امرأة مذكور ومثلاث كما قالوا امرأة صبور وشكور *

الجلس السادس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة - سألتنى سددك الله وايدك ووفقتك لما يرضيه وارشدك ان اذكر لك ايات ابى الصلت التى منها *

اشرب هنيئا عليك التاج مر تقفا

وافسر منها ما يجب تفسيره والمدوح بها سيف بن ذى يزن الحميرى وذلك انه بعد ظفره بالحبشة واستقراره فى دار مملكته وفدت عليه وفود العرب تهنئه بالملك والظفر ودخل عليه ابو الصلت فى وفد ثقيف وقيل ان قائل الايات امية بن ابى الصلت *

ليطاب اليوتر امثال ابن ذى يزن * ليج فى البحر للاعداء احوالا
اتى هرقل وقد شالت نعمته * فلم يجد عنده القول الذى قال لا
ثم انتفى نحو كسرى بعد سابعة * من السنين لقد ابعدت قلقالا
حتى اتى ببني الاحرار يقد مهم * تخالهم فوق سهل الارض اجبالا
لله درهم من عصابة صبر * ما ان رأيت لهم فى الناس امشالا
بيض مر اربعة غلب اساوره * اسد ترب فى الفيضات اشبالا
حات اسدا على سود الكلاب فقد * اضحي شريدهم فى البحر فلا لا
اشرب هنيئا عليك التاج مر تقفا * فى رأس غمدان دارا منك محلالا

ثم اطل بالمسك اذشالت نعماتهم * واسبل اليوم فى برديك اسبالا
هذى المكارم لا قعبان من لبن * شييا بماء فعاد ابعسد ابوالا
(الوتر) الذحل قال يونس اهل العالمة يقولون الوتر بالكسر فى العدد
والذحل وتميم تقول وتر بالفتح فيهما وكان (ذوزن) ملكا واليه نسبت
الرياح البرنية *

واذواء اليمق كان منهم ملوك ومنهم اقيال والقييل دون الملك فى
الاذواء الا وائل (ابرهة) ذوالنار وابنه عمرو (ذو الادعار) والمنار
مفعول من النور الادعار جمع عود دعر وهو الكثير الدخان وقيل هو
(الادعار) بالذال المعجمة جمع دعر وبعد ذى الادعار بدهر (ذومعاهر)
واسمه حسنان واشتقاق معاهر من العهر وهو الفجور واشتقاق حسنان
من الحس وهو القتل من قوله جات عظمتة (اذ تحسونهم باذنه) ولو اشتقاقته
من الحسن صرفته ولم ينصرف فى القول الا ول لانه فعلا ف وتصرفه
فى الثانى لانه فعال *

وبعد ذى المعاهر بزمان (ذورعين) الا كبر واسمه يريم ورعين اسم
حصن كان له وهو فى الاصل تصغير رعن والرعن الانف النادر من الجبل
ويريم من قواك فلان لا يريم مكانه اى لا يبرح من مكانه قال زهير
(لمن طلال برامة لا يريم) و (ذورعين الاصغر) واسمه عبد كلال *

وبعد بدهر (ذوشناتر) واسمه ينوف من قولهم ناف الشيء
ينوف اذا طال وار تفع والشناتر الاصابع فى لغة اهل اليمن ومنهم
(ذو القرنين) واسمه الصعب (وذو غيمان) وهو من الغيم الذى هو العطش
وحرارة الجوف (وذواصبح) واليه نسب الشياطين الا صبيحية و (ذوسحر)

وذو جدن (و جدن اسم مرتجل وذو شعبان وذو فائش واسمه سلامة وفائش من الفياش وهو المفاخرة (وذو حمام) والحمام هي الابل و (ذو ترخم) من قولهم ما ادرى اى ترخم هو اى اى الناس و (ذو يحصب) من قولهم يحصبه يحصبه اذا رماه بالحصباء وهى الحصى الصغار (وذو عسم) ويحتمل ان يكون من العسم وهو يمس فى الرفق وان يكون من العسم وهو الطمع و (ذو قثاث) واشتقاقه من قولهم قث يثق اذا جمع و (ذو حوال) واسمه عامر وحوال من المحاولة وهى الطاب و (ذو مهدم) وهو مفعول من هدمت البيت و (ذو الجناح) واسمه شمر (وذو انس) والانس الجماعة من الناس (وذو سحيم) وسحيم تصغير اسحيم وهو الشديد السواد (وذو المكباس) والمكباس الرجل العظيم الرأس و (ذو حفار) وهو من قولك حفر البئر و (ذو نواس) واسمه زرعة ونواس من النوس وهو تذذبب الشئ وشدة حركته وسعى بذلك لضفيرتين كانتا تنوسان على عاتقه وهو صاحب الاخذ وذو الذى حرق فيه المؤمنين وكانوا نصارى من اهل نجران على الدين الاول الذى جاء به عيسى بن مريم عليه السلام وكان ذو نواس دعاهم الى اليهودية فابوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا ذانواس اشد حرب فلما ايقن بالهلاك اعترض البحر بفرسه فكان آخر العهد به وذكره عمرو بن معدى كرب فى شعر قاله لعمرو رضى الله عنه وقد خفقه عمر بالدرة اكلام دار بينهما فقال *

أتضر بنى كائنك ذورعين * بانعم عيشة اوذو نواس
فكم ملك قديم قد رأينا * وعن ظاهر الجبروت قاسى
فاصبح اهله بادوا واضحى * ينقل من اناس فى اناس

فقال صدقت يا ابا ثور وقد هدم ذلك كله الاسلام ومنهم (ذو الكلاع
الاكبر - وذو الكلاع الاصغر) وادرك الاصغر الاسلام كتب اليه النبي
صلى الله عليه وآله وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فاسلم واعتق يوم اسلم
اربعة آلاف عبدوها جرير يومه في ايام ابى بكر رضى الله عنه الى المدينة ثم
سكنوا حمص واشتقاق الكلاع من الكلع وهو شقاق ووسخ يكون في القدم
يقال منه كلمت رجله وروى في كاف ذي الكلاع الضم والفتح كما قالوا
سفيان وسفيان فضموا سينه وكسروها وكما قالوا القطامي والقطامي بفتح
القاف وضمهما *

ومنهم (ذو عثكلان) وعثكلان من الاسماء المرتجلة و (ذو ثعلبان) والثعلبان
ذكر الثعلب و (ذو زهران) و (ذو مكارب) من قولهم رجل ~~مكرب~~ مكرب
اى ذو مفاصل شداد واحدها مكرب و (ذو مناخ) وكان ينزل ببعبك *
و (ذو ظليم) واسمه حوشب والحوشب العظيم البطن والظليم ذكر النعام
وشهد ذو الظليم صفين مع معاوية *

و (زن) اسم مرتجل وهو غير مصروف في حال السعة لان اصله بزأن مثل
يسأل خففوا همزته فصار وزنه يقل مثل يسأل ومنهم من رد عينه في النسب
فقالوا رمح يزأنى و (لجج) ركب لجج البحر ولجة البحر معظمه وقوله (للاعداء)
اى لطلب الاعداء وقوله (احوالا) اراد جمع حول لاجمع حال وقوله (شالت
نعامته) اى تفرقت جماعته و (هرقل) غير مصروف للتعريف والعجمة
وهو اسم ملك الروم وكان وفد عليه سيف يستنصره على الحبشة فشاور في
ذلك وزراه فقالوا له ان الحبشة على دينك وهذا دينه مخالف لدينك فوعد
ومطله سنين فلما يس من رجوع الى الحيرة فصار الى ملك من ملوك فارس

وهو هرمن بن قباد فبعث معه جندا فامر عليهم اسوارا من اكابر اساورته
يقال له (وهرز) وكان تدانى عليه مائة وعشرون سنة وسقط حاجباه على
عينيه فساروا في البحر في عشر سفائن فغرق منها ثلاث وارفوا مابق منها الى
ساحل عدن وتسامعت بهم الحبشة فاجتمعوا الى ملكهم مسروق بن ابرهة
واستعدوا لنقاتلهم وخرج مسروق على فيل وعلى رأسه تاج من ذهب وبين
عينيه ياقوتة حمراء وانضم الى سيف جمع كثير من اهل اليمن والتقوا
فاقتتلوا مليا فقال وهرز على اي الدواب ملكهم فقالوا على الفيل فقال لهم
ساعة فقالوا له قد تحول الى فرس فقال لهم ساعة فقالوا له قد تحول الى بغل
فقال ابن الحمار ذل الاسود وذل ملكه ثم قال اسمتوا لي سمته فلما استقر
بصره عليه وقد رفع حاجبيه عن عينيه اخذ قوسه ولم يكن احد يوترها
غيره وسدد اليه سهمها وقال انى راميه رمية فان اكبت عليه الحبشة ولم يتفرقوا
فاحملوا عليهم فاني قد قتلته وان اكبوا عليه ثم تفرقوا فلاتبرحوا مكائكم ثم
نزع في قوسه فرماه ففلق الياقوتة وتغلغل السهم في رأسه فخر لوجهه فاكبت
عليه الحبشة ولم يتفرقوا فحملت الفرس عليهم فقتلوا من ادر كوه منهم وانهزم
الباقون فكان الرجل منهم يأخذ العود فيضعه في فيه يستأمن به ويدخل
النقر منهم الحائط او الدار فقتلهم النساء والصبيان حتى اتى على آخرهم وكان
كسرى عهد الى وهرز فقال اذا ظفرت بالحبشة فاجمع وجوه اهل اليمن
وسلمهم عن سيف فان كان ابن ملوكها كما زعم فتوجه بهذا التاج وملكه
عليهم وان كان كاذبا فقتله واكتب الي لاكتب اليك برأى فلما تمكن في البلد
جمع ابناء الملوك ورؤساء اليمن فقال لهم كيف سيف فيكم فقالوا ملكنا
واين املاكنا ادرك بشارنا فتوجه وملكه وكتب الى كسرى بذلك فاقرب

وهرز ومن معه باليمن فهم الاناء الى اليوم *

وقوله (ابدت قلقالا) القلقال سرعة الحركة ورجل قلقل خفيف وبمير
قلقل سريع وليس فى الكلام فعلال الا من المضاعف نحو الخفضاض وهو
ضرب من القطران والجشجات وهونبت ومن الصفات الحساس وهو من
الرجال السخى المطعم والقساس الدليل الهادى وقوله (حتى اتى بينى الاحرار)
سميت فارس الاحرار لانهم خلصوا من سمرة العرب وشقرة الروم وسواد
الحبشة وكل خالص فهو حر وطين حر لا رمل فيه (والمرازبة) واحد هم مرزبان
وهو العظيم من الفرس قال سويد بن ابى كاهل اليسكرى *

و منا يريد اذ تحدى جموعكم * فلم تقر بوه المرزبان المسور
ولهذا البيت قصة وفيه ما ينتضى كلاما وسؤالا وسأذكر ذلك بعد انتهاء
الكلام فيما نحن فيه ان شاء الله تعالى وقوله (غاب اساوره) واحد الغلب
اغلب وهو الغليظ العنق و واحد الاساوره اسوار وهو الفارس من
الفرس وقد كسر بعضهم اوله والضم اشهر وقوله (تربب فى الفيضات)
الفيضه الاجرة (وتربب) تربى وقوله (اضحى شريدهم فى البحر فلا لا)
وضع الشريد فى موضع الشراذ فلذلك وصفه بفلال وفميل كثيرا
ما تستعمله العرب فى معنى الجماعة كما جاء فى التنزيل (والملائكة بعد ذلك
ظهير) وجاء (وحسن اولئك رفيقا - وخلصوا نجيا) و (غمد ان) قصر
كان بصنماء لم يرمثله من البنيان القديم و كانت الملوك تنزله حتى هدمه
عثمان بن عفان رضى الله عنه فى ايامه وله رسوم باقية الى اليوم وصنماء من
المدن التى لا يدري من بناها صنماء باليمن واصطخر بفارس والايلة بالعراق
وتدمر بالشام - وقول سويد بن ابى كاهل *

ومنا بريد اذ تحدى جموعكم * فلم تقر بوه المرزبان المسور

فبارزه منا غلام بصارم * حسام اذا لاقى الضريبة يتر

قاله لبنى شيبان يوم ذى قار وقد برز اسوار من عظماء الاعاجم مسور في اذنيه

درتان فتحدى للبراز فنادى في بنى شيبان فلم يبارزه احد فدنا من بنى يشكر

فدعا الى البراز فخرج اليه بريد بن حارثة اخو بنى ثلبة بن عمرو فطعننه فارماه

عن فرسه ثم نزل اليه فاجهز عليه ضربا بالسيف واخذ حليته وسلاحه ففخر

سويد بذلك على بنى شيبان وقوله (تحدى جموعكم) يقال تحدى فلان

فلانا اذا دعاه الى امر ليظهر عجزه فيه ونازعه الغلبة في قتال او كلام او غير

ذلك و يقول له اذا اراد ذلك منه انا حدياك اى ابرز لك وحدى والنبي

صلى الله عليه وآله وسلم تحدى العرب قاطبة بالقرآن حيث قالوا افتراه

فانزل عليه (ام يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات) فلما عجزوا

عن الايتان بعشر سور مثل القرآن قال تعالى (قل فأتوا بسورة مثله) ثم

كرر هذا فقال (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)

اى من كلام مثله وقيل من بشر مثله ويحقق القول الاول الايتان المقدم

ذكرهما - فلما عجزوا عن ان يأتوا بسورة تشبه القرآن على كثرة الخطباء فيهم

والبلغاء قال (قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن

لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) *

(فان قيل) فما العامل في اذ من قوله اذ تحدى جموعكم وهل يجوز ان يعمل

فيه تحدى *

(فالجواب) لا يصح ان يعمل فيه تحدى لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف

من حيث كان المضاف اليه حالا محل التثوين من المضاف مما قبله فهو متمثل

منزلة جزء من اجزاء المضاف واذا فسد ان يعمل فيه تحدى احتمال العامل
فيه تقديرين (احدهما) ان قوله و (منابر يد) كلام افتخر فيه بهر يدوفمله في
ذلك اليوم فكأنه قال فخراكم بهر يد اذ تحدى جموعكم المرزبان واخرنا
بهر يد اى جملنا نفخر (والتقدير الآخر) ان يكون اراد اذكر وا اذ تحدى جموعكم
المرزبان كما قيل في قوله عز وجل (واذ قال ربك للملائكة انى جا على
فى الارض خليفة) ان التقدير واذكر اذ قال ربك للملائكة وقد ظهر هذا
العامل المقدرها هنا فى قوله تعالى (واذكر وا اذ كنتم قليلا فكثركم) والهاء
من قوله (تقربوه) عائدة على المرزبان وان كان مؤخرا فى اللفظ فانه مقدم
فى المعنى لان اصل الكلام اذ تحدى جموعكم المرزبان فلم تقربوه ومثله فى اعمال
الاول اكرمنى واكرمه زید عادت الهاء من قولك اكرمه على زيد وهو
مؤخر لان النية به التقديم ومثله فى اعمال الاول قول ذى الرمة *

ولم امدح لارضيه بشعرى * لئلا ان يكون اصاب مالا

المجلس السابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع رجب سنة ست وعشرين وخميس مائة ... قال

زيد بن عبدربه وقيل هى ليزيد بن الحكم الثقفى *

تكاشرنى كرها كأنك ناصح

وعينك تبدى ان صدرك لى ذوى

نفسانك الى ادرى وعينك علقم

بوشرك مبسوط وخبيرك ملتوى

أراك اذا لم اهوا من اهويته

ولست لما اهوى من الامر بالهوى

عدوك

امالی ابن الشجرى ۱۷۷ ج - ۱

عدو لك يخشى صوتي ان لقيته

وانت عدوى ليس هذا بمستوى

وكم موطن لولاي طحت كما هو

باجر امسه من قلة النيق منهوى

اذما ابنتي المجدا بن عمك لم تعن

وقلت الا ياليت بنينا نه خوى

وانك ان قيل ابن عمك غانم

شج او عمي سدا و اخو مغلة لوى

تلاّت من غيظ عليه فلم يزل

بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوى

وقال النطاسيون انك مشعر

سلا لا الابل انت من حسد جوى

جمعت و خشا غيبة و غيمة

خسلا لا ثلا ثلاست عنها بمر عوى

فليت كفافا كان خير لك كله

و شرك عني ما ار توى الماء مر توى

قوله (تكاشرني) يقال كاشر الرجل الرجل اذا كشر كل واحد منهما صاحبه

هو ان يبدى له اسنانه عند التبسم وقوله (كرها) مصدر وقع في موضع

الحال اي كارها ومثله في التنزيل (لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها)

اي كارهات والكراه بالضم اسم للمكروه ومنه (كتب عليكم القتال وهو

كره لكم) وقيل انها لغتان مثل الشرب والشرب والضعف والضعف

ومن غير المصادر الدف والدف والشهد والشهد (والدوى) الذى به داء
(والارى) العسل و(العلقم) الخنظل الاخضر وقوله (لسانك لى ارى وعينك
علقم) من باب فهن اضاء (وازاوجه امها تهم) و ابو يوسف ابو حنيفة
واداة التشبيه فى هذا كله محذوفة وبقتديرها انتصب المميز فى قولك زيد
زهير شعرا واخوك حاتم جودا وفى قول مهيار *

ابن طباء المنحنى * سوا الفاء وا عيننا

اراد ان امثال طباء المنحنى حذف المضاف واعمله مقدرا فى النكرة المفسرة
وقوله (يخشى صوتي) الصولة مصدر صال يصول عليه اذا استطال عليه
والمراد بالصولة الكثرة كالصول وليست بمنزلة الضريبة من الضرب والقولة
من القول ولكنها كالغلبة والغلب فالصولة مصدر جاء على فعلة كالرحمة فاذا
قلت فلان ذو صولة لم ترد انه يفعل ذلك مرة فقط وقوله (وكم موطن)
اى كم مكان حرب ومقام حرب وفى التنزيل (لقد نصركم الله فى موطن
كثيرة) اى مكانات حرب ويروى (وكم خطة) والخطة الحال المشاقة ويقال
طاح الرجل يطوح ويطيح اذا هلك فمن قال يطوح قال طحت مثل
قلت ومن قال يطيح قال طحت مثل بعث وقوله (كما هوى باجرامه)
يقال هوى هوى هوى اذا سقط و باجرامه اى بذنوبه (١) جمع جرم ويروى
باجرامه مصدر اجرم يقال جرم واجرم لغتان اذا اذنب واجرم لغة القرآن
(والنيق) ارفع الجبل (وقلته) ما استدق من رأسه والجملة التى هى (لولاى
طحت) محلها جر على النعت لموطن والعائد منها الى الموصوف محذوف
مع حرف الجر والتقدير كم موطن لولاى طحت فيه حذف فيه فى مرة

(١) كذا قاله المصنف - وفى اللسان والتاج - ان اجرام فى البيت جمع جرم بالكسر

وهو الجسد قال وجمع كانه صير كل جزء من جرمه جرما - ح * ومنهم

ومنهم من يقدر حذف الجار اولا ثم حذف الضمير بعده وقد استوفيت القول فى هذا فى بعض ما قدمته من الامالى *

ويقال (خوى) المنزل يخوى مثل رمى وخوى يخوى مثل رضى يرضى لغتان الاولى منهما الشهر وقوله (شبح او عميدا واخو مغلة لوى) الشخي الحزين المهموم والشبحى الغصان وكل ما اعترض فى الحلق فمنع من الاساغة فهو شبحى والعميد الذى فدحه المرض حتى احتاج الى ان يعمد اى يسند فهو فعيل فى معنى مفعول وعميد القوم هو سيدهم فعيل فى معنى فاعل من قولك عمدت الشىء اذا جعلت له عمادا او (المغلة) والمغل ايضا وجع البطن فيكون فى الدواب عن اكل التراب و (اللوى) الوجع الجوف والمصدر اللوى وقوله (تنشوى) يقال شويت اللحم فانشوى هذا حقيقة مطاوع شويت وقد قالوا شويته فاشتوى وهى رديئة والصحيح ان اشتويت بمعنى شويت جاء منه افتعلت بمعنى فعلت كما قالوا قد درت واقتدرت وعلوت واعتليت فالمشتوى هو الرجل (والنطاسى) العالم واراد بالنطاسيين العلماء بالطب وقوله (مشعر سلالا) اى ملبس شعارا من سلال و (الشعار) ماولى الجسد من الثياب (والسالل) السل (والجوى) من الجوى وهو داء القلب وقوله (جمعت وفخشا غيبة ونيمة) اراد جمعت غيبة ونيمة وفخشا فقدم المعطوف على المعطوف عليه ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة الا فى العطف دون الصفة والتوكيد والبدل فلو قلت ضربت رأسه زيدا واكات كله الرغيف لم يجوز واشد من هذا فى الامتناع ان تقول لقيت اجمعين القوم لانك اوليت اجمعين العامل والعرب لم تستعمله الا تابعا وكذلك لا يجوز صررت بالطويل زيد على ان تجمل الطويل صفة لزيد ولكن ان اردت صررت بالرجل

الظويل خذفت الموصوف وأبدلت زيدا من الصفة جاز على قبح لأن
 خذفت الموصوف واقامة الصفة مقامه مما شدد فيه سيبويه وان كان
 قد ورد ذلك في الاستعمال على شذوذ كقوله تعالى (وقليل من عبادى
 الشكور) اى العبد الشكور وكقوله (ان اعمل سايغات) اراد دروعا سايغات
 وقوله (وذلك دين القيمة) اى الامة القيمة وانما جازى فى الضرورة تقديم
 المعطوف على المعطوف عليه ولم يحز ذلك فى الصفة والتوكيد والبدل لانه
 غير المعطوف عليه والصفة هى الموصوف وكذلك المؤكد عبارة عن المؤكد
 والبدل اما ان يكون هو المبدل او بعضه او شيئا ملتبساً به ومثل قوله (جمعت
 وخشا غيبة ونعمة) قول الآخر *

الا يا نخلة من ذات عرق * عليك ورحمة الله السلام

وقوله (خلا لا ثلاثا) بدل من قوله غيبة ونعمة وخشا بدل نكرة من
 نكرة وجمع من جمع وقوله (لست عنها برعوى) يقال ارعوى عن القبيح اى
 رجع عنه *

فصل فى وقوع المضمير بعد لولا التى يرتفع الاسم بعدها بالابتداء
 والنصويين فى ذلك ثلاثة مذاهب فمذهب سيبويه انه يرى ايقاع المتفصل
 المرفوع بعدها هو الوجه كقولك لولا انت فمات كذا ولولا انا لم يكن
 كذا ولا يمتنع من اجازة استعمال المتصل بعدها كقولك لولاى ولولاك
 ولولاه ويحكم بان المتصل بعدها مجرور بها فيجعل لها مع المضمير حكما
 يخالف حكمها مع المظهر *

ومذهب الاخفش ان المضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بان
 موضعه رفع بالابتداء وان كان بالفعل المضمير المنصوب او المجرور فيجعل

حكما مع المضمير موافقا حكما مع المظهر *

ومذهب أبي العباس محمد بن يزيد أنه لا يجوز أن يليها من المضميرات إلا المنفصل المرفوع واحتج بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك وذلك قوله تعالى (لولا أنتم لكانا مؤمنين) وقد ذكرت أن هذا هو الوجه عند سيبويه ولكنه

وأبا الحسن الأخفش روى عن العرب وقوع الضمائر المتصلة بعدها واحتج سيبويه بقول الشاعر في هذه القصيدة (وكم موطن لولاى طحت) ودفع أبو العباس الاحتجاج بهذا البيت وقال أن في هذه القصيدة شذوذا

في مواعظ وخروجا عن القياس فلا مرجع على هذا البيت *

(واقول) أن الحرف الشاذ أو الحرفين أو الثلاثة إذا وقع ذلك في قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحا في قائلها ولا إذا فعلا للاحتجاج بشعره وقد جاء في شعر لاعمري (لولاك هذا العام لم احجج) وللمحتج سيبويه أن يقول أنه لما رأى الضمير في لولاى ولولاك ولولاه خارجا عن حيز ضمائر المرفوع وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب بحروف النداء الحقة بحروف الجر *

وحجة الأخفش أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل للنصب في قولهم لقيتك أنت وكذلك استعاروه للجر في قولهم مررت بك أنت أكدوا المنصوب والجرود بالمرقوع كما ترى واشد من هذا إيقاعهم إياه بعد حرف الجر في قولهم أنا كأنت وأنت كأنا فكما استعاروا المرفوع للنصب والجر فيما ذكرت لك كذلك استعملوا المنصوب للرفع في قولهم لولاى ولولاك ولولاه وكذلك خالف الأخفش سيبويه في الضمير المتصل بنسى في قول بعض العرب عساني أن أقبل وعسالك أن تفعل وعساه أن يفعل فزعم

الاخفش ان هذا الضمير فاعل عسى وان كانت بلفظ ضمير النصب كما
كان. انت في قولهم لقيتك انت في محل النصب وان كان موضوعا للرفع
تنزل ضمير النصب في عساني وعساك وعساه وعساكما وعساكم وعساكن
وعساها وعسام وعساهن منزلة فاعل عسى وجاز لعسى ان يخالف حكمها
فتنصب الضمير ويحقها ان ترتفع بها الضمائر كما يرتفع بها الاسم الظاهر في
قولك عسيت ان افعل وعسى زيد ان يفعل لانها مواخية لعل لتقاربها فيه
للمعنى فتنزل عساني وعساك وعساه منزلة لى ولعاني ولعاك ولعله وهن
عندى هو الوجه ومذهب الاخفش مذهب يونس.

الجلس الثامن والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شعبان سنة ست وعشرين
وخمس مائة يتضمن تفسير قوله من هذه الايات:

قليت كفا فكا كان خير لك كله * وشرك عني ما ارتوى الماء من توي
قال بعض اهل الادب هذا البيت مشكل وقد زاده تفسير ابى علي له اشكالا
واقول ان اسم ليت ضمير محذوف وحذف هذا المنحوم مما تجوزة الضرورة
فان شئت قدرته ضمير الشأن والحديث وان شئت قدرته ضمير المخاطب
(وكفاقا) معناه كفا وهو خبر كان وخير لك اسمها وكله تو كيدله والجملة
التي هي كان واسمها وخبرها خبر اسم ليت فالتقدير على ان المحذوف ضمير الشأن
قليته كان خير لك كله كفا فامثله في هذا الاضمار (انه انما الله) اى ان الشأن
انما الله ولا يلزم الجمل اذا كانت اخبارا عن ضمير الشأن ان تتضمن عائدا اليه
لان الجملة نفسها هي الشأن فان حكمت بان التقدير قلتيك كان كفا فخير لك
فجائز والمائد على اسم ليت الذى هو ضمير المخاطب الكفاف من قوله خير لك
ومثله

ومثله في حذف الضمير على التقدير قول الآخر *

فليت دفعتم الهم عن ساعة * فبتنا على ما خيلت ناعى بال

أراد غليتك أو غليته *

(فان قلت) هل يجوز ان تنصب كفا فابليت وتجعل كان مستغنية عن فروعها بمعنى حدث ووقع وتخبر بالجملة التي هي كان وتعالها عن كفاف (يقيل) ان ذلك لا يصح نخلو الجملة التي هي كان ومرفوعها من عائد على كفاف فلو كانت ليت يزيد اقام عمرو لم يحز لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير راجع على اسم ليت فان قلت اليه او معه او نحو ذلك صح الكلام *

واما قوله (وشرك) فقد روى مرفوعا ومنصوبا فمن رفعه فبالعطف على اسم كان (ومرتوى) في رأى ابى على خبره وكان حق مرتوى ان ينصب لانه معطوف على كفا فاكما تقول كان زيد جالسا وبكر قائما يريد وكان بكر قائما فكأنه قال ليتك اوليت الشأن كان بخيرك كفا فاكما وكان شرك مرتويا عنى واسكن ياء مرتوى في موضع النصب لاقامة الوزن كقول بشر (كنى بالنأى من اسماء كافي) وكان حقه كافيا لانه حال كما قال الآخر (كنى الدهر لو وكلته بنى كافيا) ومن روى وشرك نصبا حمله على ليت وليس المراد بالحل على ليت انه منصوب بالعطف على منصوب ليت المذكورة لان منصوبها غير مانفوظ به ولائك لولفظت بضمير الشأن لم يحز العطف عليه لانه مجهول غير هائد على مذكور فكيف وهو محذوف ولكنك تحمله على ليت اخرى تقدم رها وليس هذا اضمارا لليت ولكنه حذف لها على نية الاعتداد بها حتى كأنها في اللفظ وحسن ذلك تقدم ذكرها *

ومثله في اعمال ليت وهي محذوفة جررؤية بالياء المقدرة وقد قيل له كيف

اصبحت فقال خير عافاك الله فالتقدير وليت شرك (مرتوى) في هذا الوجه
مرفوع لانه خبر ليت فهذا الذي اراده ابو علي بقوله ان حملت المطف على
كان كان مرتوى مرفوعاً وعن في الوجهين متعلقة بمرتوى وجاز تعلقها به
حمل على المعنى لا بموجب اللفظ لان حق اللفظ ان يقول ارتويت منه اوبه
ولكنه محمول على معنى كاف لان الشارب اذا روى كف عن الشرب *

(ومثله) في القرآن (فليحذر الذين يخالفون عن امره) وليس حق خالف
ان يعنى بعن - ولكنه محمول على معنى يعدلون عن امره و مثله تعدية
الرفث بالي في قوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) ولا يقال
رفثنا الى النساء الا ان ذلك جاء حملا على الافضاء في قوله (افضى بعضكم
الى بعض) وقد استقصيت هذا الفن فيما تقدم *

(وارتوى) بمعنى روى جاء افتعل بمعنى فعل كقولهم رقى وارتنى ومثله من
الصحيح خطف واختطف (والماء) بمقتضى ما ذهب اليه ابو علي مرفوع
روى رفعه تأويلان (احدهما) ان تقدير مضافا الى ما ارتوى شارب الماء
تأويل الماء وحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فاكتمل اعرابه
كقول مهمل (واستب بعدك يا كليب المجاس) اي اهل المجاس وفي التنزيل
(واشربوا في قلوبهم العجل) *

والثا ويل الآخر ان يراد ما ارتوى الماء نفسه وجاز ان يوصف الماء
بالا رتواء على طريق المبالغة كما جاء وصفه بالمطش للمبالغة في قول المتنبي
(وجئت هجيراً يترك الماء صادياً) وما هذه مصدرية زمانية فهي وصلتها في
تأويل ارتواء وموضعا بصليتها نصب على الظرف بتقدير مضاف اي مدة
ما ارتوى الماء اي مدة ارتواء الماء ومثله في التنزيل (خالدين فيها ما دامت

السموات والارض) اى مدة دوام السموات وقد تكلف بعض المتأخرين
نصب الماء فى القول الذى ذهب اليه ابو على فى البيت وذلك على اضمار فاعل
ارتوى قياسا على ما حكاه سيبويه من قولهم اذا كان غدا فأتنى اى اذا كان
نحن ما فيه من الرخاء او البلاء غدا فقدير ما ارتوى الناس الماء وانشد على
هذا قول الشاعر *

فان كان لا يرضيك حتى تردنى * الى قطرى ما خالك راضيا
اراد ان كان لا يرضيك شانى وما انا عليه فاضمر ذلك للعلم به *
واقول ان الاضمار فيما حكاه سيبويه وفى البيت الشاهد حسن لانه معلوم
وتقدير اضمار الناس فى قوله ما ارتوى الماء بعيد *

وتخير ابى على ومن اعتمد على قوله رووا نصب الماء ولم يرووا فيه الرفع
فازموا ظاهر اللفظ والمعنى فذهبوا الى ان فاعل ارتوى مرتوى وابو طالب
العبدى منهم وذلك انه ذكر لفظ ابى على فى تعريف البيت ثم قال وانا لمطالب
بفاعل ارتوى ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله ما شرب الماء
شارب اى ابدأ فدل كلامه على انه لم يعرف المعنى الذى ذهب اليه ابو على
من نصب مرتوى على انه خبر كان اورفعه على انه خبر ايت *

والقول عندى فيه ان التزام الظاهر على ما ذهب اليه العبدى اشبه
بما ذهب اليه العرب فيما يريدون به التأييد كقولهم لا افعل كذا ما طار طائر
ولا اكلمك ما سمر سامر وقد مر فى كلام لابي على ذهب عنى مكانه يتضمن
تجويز رفع مرتوى بارتوى وانا منذ زمان اجيل فكري وطرفى فى تعرف
المكان الذى سنع لى فيه كلامه فلا اقف عليه *

(وعن) فيما ذهب اليه العبدى متعلقة بمعنى كفا فانه قال فليتك كان

خيرك وشركك كافا عني ما ارتوى الماء مرتوى فاما نحب الماء فبقتدير
 حذف الجار اى ما ارتوى من الماء او بالماء وحذف الجار ثم ايصال الفعل
 الى المجرور به مما كثر استعماله فى القرآن والشعر فمن ذلك قوله تعالى
 (واختار موسى قومه سبعين رجلا) واراد من قومه ومثله قول الفرزدق
 (ومنا الذي اختير الرجال سماحة) وقول رؤبة وذكر النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (تحت التي اختار لها الله الشجر) اى تحت التي اختارها الله له
 من الشجر يعنى الشجرة التي بويع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تحتها
 ومنه قوله تعالى (ورفع بعضهم درجات) اى الى درجات وقوله (ولا تعزموا
 عقدة النكاح) اى على عقدة النكاح كما قال القائل *

عزمت على اقامة ذى صباح * لأمر ما يسود من يسود
 ومن حذف الباء قوله تعالى (انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه) اى
 يخوفكم باولياؤه فلذلك قال (فلا تخافوهم) ومن حذف اللام قوله
 (ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا) ومثله (والقمر قدرناه منازل)
 اى قدرناه منازل وحذف حرف الظرف كثير كقوله (ويوم شهدناه
 سلیمان وعامرا) وقول الآخر فى ساعة يحبها الطعام) اى يحب فيها *

بيت للارضى

من قصيدة رثى بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الكاتب الصابى *
 ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن * حيا اذا ما كنت بالمزداد
 جزم بلو وليس حقها ان يجزم بها لانها مفارقة لحروف الشرط وان اقتضت
 جوابا كما تقتضيه ان الشرطية وذلك ان حرف الشرط ينقل الماضى الى
 المستقبل كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك لو انما تقول

لو خرجت امس خرجنا وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني
الحارث بن كعب *

فارسا ما غادروه ملحا * غير زميل ولا نكس وكل
لويشأ طار به ذو ميمة * لاحق الآطال نهذ ذو خصل
غير ان البأس منه شيمة * وصروف الدهر تجرى بالاجل

الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر وماصلة والمضمر من لفظ المفسر
لان المفسر متعد بنفسه الى ضمير المنصوب ولكن لو تعدى بحرف جر اضمرت
له من معناه دون لفظه كقولك از يد امررت به التقدير اجزت زيدا
لانك ان اضمرت مررت اضمرت الجار وذلك مما لا يجوز فالتقدير
إذا غادروا فارسا *

ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التي هي غادروه وصف له (وغير زميل)
خبره ولا موضع من الاعراب في وجه النصب للجملة التي هي غادروه لانها
مفسرة فحكمها حكم الجملة المفسرة وحسن رفع فارس بالابتداء وان كان
نكرة لانه تخصص بالصفة واذا نصبته نصبت غير زميل وصفاله ويجوز ان
يكون وصفا للحال التي هي ملحا *

(والملحم) الذي ألحته الحرب وذلك ان ينشأ في المعركة فلا يتجه له منها
مخرج ويقال للحرب الملحمة (والزميل) الجبان الضعيف (و النكس)
من الرجال الذي لا خير فيه مشبه بالنكس من السهام وهو ان ينكسر
فوقه فيجعل اعلاه اسفله (والوكل) الذي يكل امره الى غيره (والميمة)
النشاط والميمة اول جرى الفرس والميمة اول الشباب (والآطال) الخواصر
وواحد ما اطل وقد يخفف وهو احد ما جاء من الاسماء على فمّل ومنه ابل

وعبر من قولهم باسنانه خبر و من الصفات بلزوهى الضخمة من النساء
واتان ابد اي متوحشه (ولاحق الاطال) اي قد لصقت اطله باختها من
الضمير وجمعت الاطل فى موضع التشية وذلك اسهل من الجمع فى موضع
الوحدة كقولهم شابت مفارقة وبغير ذوعثاين ولو قالت لاحق الاطالين
بسكون الطاء اعطت الوزن والمعنى حقها (والنهد) من الخيل الجسيم
المشرف وقولها (غير ان البأس) نصب غير على الاستثناء المنقطع والبأس
الشدة فى الحرب (والشيمة) الطبيعة (وصروف الدهر) احداثه *

مسئلة

ان سئل عن كلا وكلتا فقل لم خالفت اضافتهما الى المضمرا ضافتهما الى المظهر
وكان آخرهما فى الاضافة الى الضمير الفا فى الرفع وياء فى الجر والنصب وفى
الاضافة الى الظاهر الفا فى الرفع والنصب والجر *

(فالجواب) انهما لما لزمتهما الاضافة وقد تجاوزا بها الافراد والتشية وكان
لفظهما لفظ المفرد ومعناها معنى المثنى فتنزل كلا فى اللفظ منزلة معنى وكلتا
منزلة دقلى بدلالة الاخبار عنهما بالمفرد واعادة الضمير اليهما مفردا فى نحو
كلا غلاميك منطلق وكلتا جاريتيك حاضرة وكلاهما ~~اكر~~ مته وكلتا هما
رأيتما ونحو رأيتما *

اكاشره واعلم ان كلانا * على ماساء صاحبه حريص

(وكلتا الجنيتين آتت اكلها) جملا لحكم لفظيهما على المفردات ولحكم معنأهما
على المثنيات فاعربا بالاضافة الى المظهر بالحركات المقدرة فقل كلا غلاميك
وكلتا جاريتيك فى الرفع والنصب والجر فحكم بان على الالف ضمة مقدرة
فى الرفع وفتحة فى النصب وكسرة فى الجر كما يقدر ذلك فى عصا محمد

وذكرى زيد واستعملا فى الاضافة الى الضمير على هيئة المثنى فكنا
فى الرفع بالالف وفى الجر والنصب بالياء وان كانت الالف فى كلاهما والياء
فى كليهما ليستا بحر فى تشية بل هما فى موضع لام الفعل والالف فى كلاهما الف
التأنيث انقلب ياء فى موضع الجر والنصب فقد خالف حكم هذين الاسمين
فى الاعراب حكم سائر اسماء العربية *

و يتوجه سؤال آخر فيقال فلم حملا على حكم المفردات فى اضافتهما الى
المظهر وعلى حكم المثنيات فى اضافتهما الى المضمير *

(فالجواب) عن هذا ان الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف
والاسم الظاهر اصل للمضمير فاعطيا الاعراب الاصلي فى اضافتهما الى
الاصل الذى هو المظهر واعطيا شكل اعراب التشية الذى هو اعراب
فرعى فى اضافتهما الى القرع الذى هو المضمير فتأمل ما استنبطته لك
فى هاتين اللفظتين حق التأمل فهو من اعجب ما القته اخذة العرب على
الاستئناس - آخر المجلس *

المجلس التاسع والعشرون

المجلس التاسع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء التاسع من شوال من سنة ست وعشرين وخمس
مائة *

بيت للاختلال

ان العرارة والنبوح لدارم * والمستخف اخوهم الاثقالا

قال ابو علي فى بعض اماليه انشدناه ابراهيم بن السرى الزجاج وذكر ان
الرواية فى (المستخف) بالنصب وبالرفع فاما (الاثقال) فخارج من الصلة
ومتصّب بمضمّر دل عليه المستخف انتهت حكايته عن الزجاج *

وهذا جميع ما ذكره فى البيت فى الجزء الذى وقع الي ولعله قد استوفى القول

فيه في موضع آخر وذكر أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب أن نصب
المستخف بالنطف على اسم أن ورفعه بالابتداء والاستئناف *

و (أقول) أنك إذا جعلته مبتدأ فهو بمعنى الذي استخف أو الذي يستخف
وأخوهم خبره والمائد على الألف واللام المضمرة في مستخف وهم من أخوهم
عائد على دارم لأنه اسم قبيلة فكأنه قال والذي يستخف الاثقال أخوهم
الأنه لما أخرا الاثقال بطل انتصابها بالمستخف للفصل بالخبر الذي هو
أخوهم بينها وبين المستخف لأن الفصل بالاجنبي أخرها من الدخول
في صلة الألف واللام فوجب أن يضمن لها ناصباً من نفس المستخف فكأنه
قال بعد قوله والمستخف أخوهم يستخف الاثقال ومن نصب المستخف
فبالهطف على العرارة وأخوهم معطوف على خبر أن وهو قوله (لدارم) ونظيره
قولك إن المال لو زيد وعمر أصديقه وتقديره إن المال كائن لو زيد وأن
عمر أصديقه *

وأسهل من هذا عند أبي سعيد أن تكون الألف واللام بمعنى الذين فيرفع
أخوهم بمستخف ارتفاع الفاعل بقرينه وهم من أخوهم عائد على الألف
واللام والاثقال داخل في صلة المستخف فكأنه قال وإن الذين يستخف
أخوهم الاثقال لدارم أي إن لدارم القوم الذين يستخف بعضهم الاثقال
أي فيهم قبيلة تستخف بعضها الاثقال - وأسهل من هذا عندى أن ترفع
المستخف بتقدير وهم المستخف أخوهم الاثقال والمضمرة المقدر عائد على دارم
وهم من أخوهم عائد على الألف واللام لأنهما بمعنى الذين فكأنك قلت وهم
الذين يستخف أخوهم الاثقال *

(والعرارة) الكثرة والعز والحرارة في غير هذا سوء الخلق والعرارة

واحدة العرار شجر طيب الريح *

(والنوح) ضجة الناس وجلبتهم و مثل الفصل فى هذا البيت قول الكيت *

كذلك تيك وكالناظرات * صواحبهما ما يرى المسجل

شبه ناقته بعير طانة وشبه صواحب ناقته من الابل باتن العير فالمعنى كذلك

الحمار تلك الناقة (والناظرات) بمعنى المنتظرات من قوله تعالى (هل

ينتظرون الا الساعة) فهذا لا يكون الا بمعنى ينتظرون لابل النظر الذى

بمعنى الابصار لا يقع الا على الاعيان ومنه قول الشاعر فى مرسية *

هل انت اين ليلي ان نظرتك رائح * مع الركب او غدا غداة قدمي

والنظر المراد به الانتظار بمنزلة الانتظار فى التعدى والذى يراد به الابصار

يتعدى بالحمار كقوله تعالى (انظروا الى عمره) والمسجل الحمار واشتقاقه

من السجيل وهو النهيق وقوله (ما يرى المسجل) كان حقه ان يقدم

على البيت الذى هو صواحبهما لانه فى المعنى معمول للناظرات فلما قدم

صواحبهما عليه لم يراهم العربية نصيه الا يضمن يدل عليه ما تقدم لان الفصل

بينه وبين الناظرات يمنع من دخوله فى صلة الالف واللام فهو مع الفصل

خارج عندهم من الصلة محمول على فعل مقدر كأنه لما قال وكالناظرات

صواحبهما اضمنر ينتظرن والمعنى وصواحب هذه الناقة مثل الاتن المنتظرات

ما يراه العير من الورود ليعلم ان كفهله ومثله قول الشماخ *

وهن وقوف ينتظرن قضاءه * بضاحى عداة امره وهو ضامتر

بى ينتظرن قضاءه امره وهو وروده بهن (والضاحى) من الارض الظاهر

البارز (والعداة) الارض الطيبة التربة الكريمة البيت (والضامن) الرجل

الساكن شبهه فى امساكه عن النهاق به والضامتر من الابل المسك عن

بالجرة وفي البيت فصل بالظرف الا جنبي بين المصدر ومنصوبه لاني قوله
يضاحي عداة متعلق بوقوف او ينتظرن فهوا جنبي من المصدر الذي هو
قضاء فوجب اذ لك حمل المفعول على فعل الآخر كما انه لما قال ينتظرن يضاحي
عداة اضمر يقضي. فصب به امره ومن ذلك قول المتنبي *

يعطي فلا مظهره يكدرها * بها ولا منه ينكدها

اراد فلا مظهره بها فلما فصل بالاجنبي بين المصدر والباء اضمر للباء ما متعلق
به بعد قوله يكدرها وتقديره لا يعطل بها ومن هذا الضرب في التنزيل
(انه على رجعة لقادر - يوم تبلى السرائر) المعنى انه على رجعه يوم تبلى السرائر
القادر ولما فصل خبر ان بين المصدر والذي هو الرجوع وبين الظرف بطل عمله
فيه فلزم اضمار ناصب من لفظ الرجوع فكانه قيل يرجعه يوم تبلى السرائر
(والماطل) بانجاز الوعد مأخوذ من قولهم مطالت الخديدة اذا ضربتها بالليقة
لتطول وشبهوا بذلك اطالة المدات (والمن) بالنعمة التفرع بها وكل
ما خرج الى طالبه بشدة فهو (نكد) وقوله عز من قائل (والذي خبت
الا يخرج الانكدا) قيل معناه قليلا عسير او الهاآت من قوله يكدرها وينكدها
عائدة على الايادي من قوله (له اياد الى سابقة) وليس يريد بقوله (فلا مظهره
يكدرها) وقوله (ولا منه ينكدها) ان له مظهرا لا يكدر ومنها لا يتكد وانما
اراد انتفاء الماطل والمن عنه البتة ومن هذا الضرب قول امرئ القيس *

على الاحب لا يهتدى بمناره * افا سلفه العود الديافي جرجرا

لم يرد ان فيها منار الا يهتدى به ولكنه نفي ان يكون به منار والمعنى
لا منار فيه فيهدى به ومنه قول الاخرفي وصف مغارة *

لا تفرع الا ترنب اهلها * ولا ترى الضب بها ينبحر

لم يرد

لم يردان بها ارا نب لا يفزعها اهو الها ولا ضبا با فير منجخرة ولكنه نفي
ان يكون بها حيوان حقيقة المعنى انها اياذ لا يكدرها مطل ولا ينكدها من
وقول اصرى القيس (على لا حب) اى على طريق واضح ويقال له لحب ايضا
(والمسار) جمع منارة واصلاها منورة مفصلة من النور وسميت بذلك لانها
فى الاصل ككل من تقع عليه نار ولذلك قالوا فى جمعها مناوور و(سافه)
شمه ومصدره السوف و(العود) البعير المحرم وجمعه عودة وقد عود البعير
اذا صار عودا وذلك بعد بزوله باربع سنين واشتقاقه من عاد يعود لانه
العلوس انه يعود فى الطرق مرارا (والديافى) منسوب الى دياف قرية بالشام
وتعمل بالجزيرة وقيل بل دياف انباط بالشام وفتح بعضهم اوله و(الجرجرة)
صوت يردده البعير فى خنجرته وانما يجرجر فى الطريق اذا شمه لما يعرف
من شدته وصعوبة مسلكه *

وحما وقع الفصل فيه بين المصدر وما اتصل به فى المعنى فوجب حمله على فعل
يبدل عليه المصدر قول المتن *

وفاؤ كما كال ربع اشجاه طاسمه * بان تسعدا والدمع اشفاه ساجه

وقوله (بان تسعدا) متعلق فى المعنى بالوفاء لانه اراد وفاؤ كما بان تسعدا
كالربع فلما فصل بينهما بالجنبي وجب عند النحويين تعليقه بمضمرة تقديره عند
ابى الفتح وفيما بان تسعدا والمعنى وفيما باسعادى وفاء ضعيفا ولذلك شبهه
وفاءهما بالربع الدارس *

(قال ابو الفتح) كليمه وقت القراءة فى اعراب هذا البيت فقلت له باي شيء
تتعلق الباء من بان فقال بالمصدر الذى هو وفاؤ كما فقلت له وبما
ارتفع وفاؤ كما فقال بالابتداء فقلت وما خبره فقال كالربع فقلت وهل

يصح ان تخبر عن اسم وقد بقيت منه بقية وهى الباء ومجورها فقال هذا
لا ادري ما هو الا انه قد جاء فى الشعر له نظائر واشدنى *

لسنا كن حلت اباد دارها * تكريرت ترقب حبها ان تحصد
اى السكا كاياد قدارها الا ان ليست منصوبة بحلت هذه وان كان المعنى
يقتضى ذلك لانه لا يبدل من الاسم الا بعد تمامه وانما هى منصوبة بفعل
مضمر يدل عليه حلت الظاهر كما انه قال فيما بعد حلت دارها انتهى كلام
ابى الفتح *

ومعنى البيت انه خاطب صاحبيه وقد كانا عاهداه بان يسعداه بيكما
عند ربع احبته فقال وفاؤكما باسعادى مشبه للربع ثم بين وجه الشبه بينهما
بقوله (اشجاء طاسمه) يعنى ان الربع اذا تقدم عهده فدرس كان اشجى
لواشه اى ابعث لشجوه اى لحزنه لانه لا يتسلى به الحب كما يتسلى بالربع
الواضح وكذلك الوفاء بالاسعاد اذا لم يكن بدمع ساجم فان الدمع
اشفى للغليل اذا سجم كما ان الربع اشجى للمحب اذا عفا وطسم كما (١)
قال جرير *

لا تطالين خشولة فى تغلب * فالزنج اكرم منهم أخوالا
غضبت العبيد من الزنج وقالوا من يعذرننا من ابن الخطفى من لنا من يرد
عليه فقال رجل منهم يقال له سفيح بن رباح مولى بنى ناجية انا لكم ثم قال *
ان الفرزدق صخرة ملمومة * طالت فليس تنالها الا وعا لا
قد قست شعرك يا جرير وشعره * فقصرت عنه يا جرير وطالا
ووزنت نورك يا جرير ونفخه * فخففت عنه حين قلت وعا لا
الزنج لو لا قيتهم فى صفهم * لا قيت ثم جعاجعا ابطالا

كان ابن ندبة فيكم من نجلنا * وخفاف المتحمل الا ثقالا
 قولهم (من يعذرننا من ابن الخطي) اى من يأتينا بعذر منه فيما قال اى ليس له
 في ذلك عذر وقولهم (من لنا بمن يرد عليه) يقال (من لى بكذا) اى من
 كافل لى به وقول سفيح (انا لكم) به اى كافل لكم بمن يرد عليه *
 ويقال (صخرة ملمومة) وملمومة اذا كانت صلبة مستديرة (والاوعال)
 تىوس الجبال واحدها وعل وجمعه فى الكثرة وعول وانثاه اروية وجمعها
 اروى واراوى مثل عذارى *

وانتصاب الاوعال بطالت اى طالت الصخرة المشبه بها الفرزدق الاوعال
 فليس تنالها الاوعال وانما قال هذا لان مأوى الوعل قتل الجبال (وطال)
 هذه اصلها طول مفتوح العين فاذلك تمدت والاخرى التى تقيضها قصر
 اصلها طول بضم العين واسم الفاعل منها طويل ومن الاولى طائل يقلل
 طاولنى فطلته اى غلبته فى الطول وقال فليس تنالها ولم يقل فليست لانه
 اضمرفى ليس الشأن *

وقيل بل شبه ليس بما فاخلها من ضمير كما قالوا (ليس الطيب الا المسك)
 فلم يعملوا ليس كما لم يعملوا ما فى قولهم ما الطيب الا المسك ويقال (قست
 الشىء بالشىء) اى قدرته به وقوله (قست شعرك وشعره) تحتل الواو
 ان تكون عاطفة وان تكون بمعنى مع وان تكون بمعنى الباء كما قالوا اشتريت
 الحملان حملا ودرهما بريدون بدرهم (والبطل) الشجاع والزموه فى الجمع
 مثال افعال كما قالوا فى الاسم ارسان واقلاب واقلام واقتاب فلم يحا وزوا
 ذلك و مصدره البطولة والبطالة وفيله بطل مثل ظرف واشتقاقه فيما
 زعموا من البطلان قالوا لانه الذى تبطل عنده الدماء *

(والجججج) السيد وقياس جمعة ججججج ويحذفون الياء ويعوضون منها
تاء التأنيث فيقولون جججججج وحذف الياء مع ترك التعويض جائز في
الشعر واجازة بعضهم في غير الشعر (والنجل) الولد و (خفاف) هو ابن
ندبة فلا يجوز ان يكون ارتقاءه بالمعطف عليه لان عطف الشئ على
نفسه غير جائز ولكنك ترفعه بالا ابتداء والمتحمل خبره ولك ان تجعله خبر
مبتدأ محذوف والمتحمل صفته يريد وهو خفاف المتحمل - آخر المجلس *

المجلس الموافى الثلاثين

المجلس الموافى الثلاثين

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس عشر من شوال سنة ست وعشرين
وخمس مائة *

مسئلة

(ان قيل) لم يلزم حذف النون من اسم الفاعل اذا اتصلت به الكاف والهاء
ونظائرهما من الضمائر في قولهم - مكر ماك ومكر موك وضارباه وضاربوه
ولم يقولوا مكر ما نك ولا مكر موناك ولا ضاربانه ولا ضاربونه كما قالوا
في الفعل يكر ما نك ويكر موناك ويضربانه ويضربونه *

(فالجواب) ان بين النونين فرقا وذلك ان النون في الفعل اعراب فهي تثبت
اذا اتصل الفعل بضمرا ومظهر علامة للرفع وتسقط في الجزم والنصب
والنون في الاسم انما هي بدل من حركة الواحد وتنوينه فهي تسقط اذا
اضيفته الى اسم ظاهر كقولك مكر ما زيد ومكر موك وعمر ووثبت اذا جازته على
الفعل فقلت مكر ما زيد او مكر مون عمرا فاذا اتصل بالضمير اعتزمت
العرب على حذفها البتة فقالوا مكر ماك ومكر موك وضارباه وضاربوه
قصوره في هذه الحال على الاضافة كما جاء في التنزيل (انا منجوكوا هلك)

و (اقول) ايضا ان النون التي تزداد في التثنية والجمع وان كانت توافق التثوين في انها تحذف في الاضافة فانها تخالفه بشوتهافي مواضع لا يثبت فيها التثوين

فن ذلك ثبوتها مع الالف واللام فى نحو الزيدان والزيدون وفى النداء
فى قولهم يا زيدان ويا زيدون وفى باب التبرئة فى نحو لا زيدين عندى ولا زيدين
واذا كانت النون مخالفة للتونين بشبوتها فى هذه الاماكن فليس يستنكر ان
يجوز ثباتها مع الضمير وان لم يحز ثبات التنوين *

(والجواب) الذى خطر لى فى امتناع ثبوت التنوين والنون مع الضمير
ان اتصال الاسم بالاسم يوجب عملى الاول فى الثانى ولا يتخلو الاول
من ان يكون جامدا او مشتقا او مضارا عا للمشتق والجامد على ضربين
مصدر وغير مصدر فغير المصدر كجمل وجبل وجعفر فهذا الضرب
لا يعمل فيما اتصل به الا الجر تقول جمل زيد وجبلا طيس وجعفر عشيرتكم
الاما كان من ذلك مقدار او ما اشبه المقدار فانه ينصب النكرات من
الاسماء الاجناس على التمييز كقولك قفيز بر او منوانى سمنا والمصدر يعمل
الجر بحق الاصل لانه فى الجمود بمنزلة الجمل والجبل وجعفر ويعمل النصب
بحق الشبه بالفعل كقولك ضرب زيد وضرب زيد او كذلك المشتق يعمل
الجر بحق الاسمية ويعمل النصب بحق مشابهته للفعل وهو اسماء الفاعلين
واسماء المفعولين ونحوهما من الصفات تقول ضارب زيد وضارب زيد
وضارب بكر وضاربان بكر او ضاربوا خيلك وضاربون اخاك والضارع
للمشتق اسماء العدد من نحو عشرين وثلاثين ومضارعتها لاسماء الفاعلين
من جهة قولك عشرون وعشرين كما تقول ضاربون وضاربين فهذا
الضرب يعمل الجر والنصب فالجر فى المعارف والنكرات والنصب
فى النكرات خاصة تقول فى الجر تلك عشرون زيد وهذه عشرون رجل آخر
وقبضت خمسين وخمسين بكر وخمسين رجل غيره وفى النصب عندى

عشرون رجلا وقبضت خمسين درهما فقد بان لك ان عمل الاسم الجر
حكم توجبه الاضافة والاضافة مختص بها الاسم دون الفعل وعمله
النصب عارض طرأ عليه بمضارعتة الفعل فوضح ان عمله النصب فرع
على عمله الجر بحق الاصل وعمله النصب بحق الشبه بالفعل الا ترى ان
الاسماء المعربة لا يتمتع شئ منها من عمل الجر والجوامد منها المعاربة من
شبه الفعل وما ضارع الفعل غير ممتعة من عمل النصب فلما كانت الاضافة
جائزة في جميعها والنصب يجوز في بعضها دون بعض علمت ان عملها النصب
فرع على عملها الجر ولما كان اسم الفاعل يفصل بالمفعول تارة بحق الاصل
كقولك ضارب زيد وتارة بحق الفرع وهو شبهه بالفعل كقولك ضارب
زيد اتم اتصال بالضمير الذي هو الاضافة لان الضمير
يرد ما اتصل به الى اصله فلذلك وجب حذف التنوين والنون فقل
ضاربك وضاربك وضاربوك فاعرفه *

وتريد هذا القول وضوحا قولهم في باب النداء وباب التبرئة ان الاسم
الطويل مضارع للمضاف من اجل طوله فلذلك انتصب في البابين كما ينتصب
المضاف فقل يا ضارب يا زيد اكما قيل يا ضارب زيد ولا ضارب رجلا عندي
كما قيل لا ضارب رجل - واذا كان الاسم الطويل مشبها بالمضاف
فالمشبه فرع على ما شبه به فقد بين لك هذا ان عمله النصب فرع على عمله الجر
فلذلك رد الضمير واسم الفاعل الى عمل الجر البتة وان شئت قلت ان
الاسم المشتق فرع على الجامد والجامد لا يعمل الا الجر والجر يحدث عن
الاضافة وكان اسم الفاعل يعمل في الاسماء الظاهرة جرا ونصبها الحق
اتصاله بالضمير بالاصول التي هي الجوامد وذلك لان الضمير قد ثبت انه

قرع على المظهر فلم يجمعوا بين فرعين عمل النصب والضمير ويدل ذلك على
أن الضمير يردهما اتصل به إلى أصله أنك تقول أعطيتكمو درهما وإن شئت
قلت أعطيتكم خذفت الواو وإثباتها هو الأصل فإذا قلت الد رهم أعطيتكموه
رده اتصاله بالضمير إلى أصله فلم يجوز تغيير ذلك كما جاء في التنزيل
(أنذر مكموها) وكذلك اكرمتهموا هنداً و اكرمتهم بإثبات الواو وحذفها
فإن قلت هند اكرمتهموها أثبت الواو لا غير كما قال تعالى (وتلك الجنة التي
ماورئوها)

تعر يب بيت للا خطا

كانت منازل آلا فهدتهم * اذن نحن اذناك دون الناس اخوانا
غير المتبدأين الذين هما نحن وذاك محذوفان اراد عهدتهم اخوانا اذن نحن
عما لقون او متآخون اذ على التقدير الاول ذكر الآلاف وعلى الثانى ذكر
الاخوانى واراد اذ ذلك كائن ولا يجوز ان يكون اذ ذلك خبر نحن
لان ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان فلو قلت زيد امس
لم تحصل بذلك فائدة واذ لاولى ظرف لهدتهم واما الشافية فيعمل فيها
الخبر المقدر الذى هو متآخون او متآخون واما قوله (دون الناس) فيحتمل
ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحتمل ان تعلقه بالخبر المضمر كأنك قلت
متآخون دون الناس ويجوز ان تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على ان يكون
فى الأصل صفة لاخواناً أنه قال عهدتهم اخوانا دون الناس او متصافين
بدون الناس فلما قدم على الوصف صار حالاً وجازان تجمله وصفاً لعين
توحي لا منه لانه ظرف مكاني (فان قيل) الام توجهت الاشارة بذاك
(فالجواب) الى التجاور الذى دل عليه ذكر المنازل *

تعر يب

تدريب قول المتنبي

كفى ثملاً نخراً بانك منهم * ودهر لان امسيت من اهل اهل
 (الكفاية) بلوغ الغاية في الشيء فقوله كفالك به رجلاً وهو كافيك من رجل
 معناه قد بلغ الغاية في خصال المدح وفلان كاف اذا قام بالامر وانتهى الى
 الغاية في التدبير ويكفى ويجزى ويعنى بمعنى واحد فهذا يتعدى الى مفعول
 واحد كقولك يكفيني درهم وكفاني قرص اي اجزاني واغناني عن كل قرص
 لاخر وعن بعض قرص آخر فاما كفى المتعدى الى مفعولين في نحو كفيت فلانا
 شرفلان فعناه منعه منه وحملت بينه وبينه ومنه في التنزيل (فسيكفيهم
 الله) فهما مختلفان معنى وعملاً فمن الضرب الاول قوله (كفى ثملاً نخراً بانك
 منهم) فثملاً مفعول به ونخراً تمييز والفاعل ان بصلتها والباء من زيادة
 كما زيدت في كفى بالله وفي زيادتها في كفى بالله قولان احدهما قول الزجاج
 وهو انه دخله معنى اكتفوا بالله والقول الآخر انها دخلت لتأكيد الاتصال
 لان الاسم في قولك كفى (١) بالله يتصل بالفعل اتصال الفاعلية فاذا قلت
 كفى بالله اتصل اتصال الاضافة واتصال الفاعلية وفعلوا ذلك ايذاً بان الكفاية
 من الله سبحانه ليست كالكفاية من غيره في عظم المنزلة فضعف لفظها
 لتضعف معناها فاذا قلت كفى بزيد عالماً جعلته على معنى اكتف به *

(وثمل) رهط الممدوح بطن من طيء وثمانية من اسماء الشعاب (واهل) هاهنا
 معناه مستأهل ومستحق فاذلك علق به لان امسيت من اهل لانه بمنزلة اسم
 الفاعل المقوى باللام في وصوله الى المفعول وان كان فاعله متعدداً بنفسه
 كقولك ظلم فلان فلانا وهو ظالم له وكذلك استحق فلان هذا الصنع
 واستأهله وهو مستحق له ومستأهل له ولو قلت مستحقه ومستأهله وهو

ظالمه لم يكن اتصاله بنفسه في الحسن كاتصاله باللام فذلك جاء في التنزيل
(فمنهم ظالم لنفسه) ومما جاء فيه اهل في معنى مستأهل قوله تعالى
(وكانوا احق بها واهلها) اى ومستأهلها وقد روى (في دهر) الرفع
والنصب فالرفع رواية ابن جنى والرعى والنصب رواية الشاميين وعليها
اعتمد المعرى *

(قال ابو الفتح) ار تفع اهل لانه وصف لدهر وار تفع دهر بفعل مضمر دل
عليه اول الكلام فكأنه قال وليفخر دهر اهل لان امسيت من اهله
لا يتجه رفعه الاعلى هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا وجه
لرفع بالابتداء الاعلى حذف الخبر وليس في قوة ضم اهل الفعل هاهنا انتهى
كلامه (والمعرى) استط حكم الرفع وذلك انه قال وبعض الناس يرفع
دهر اولا ينبغى ان يلتفت اليه وعطف دهر اعلى ثعلا ورفع اهل بتقدير هو اهل
وحكاية اللفظ الذى تدره للنصب كفى ثعلا نفرا انك منهم وكفى دهر اهل
لان امسيت من اهله انه اهل لكونك من اهله وهذا قول فيه اسهاب كما
ترى وتكلف شاق والرفع وان كان فيه تكلف اضمار قبل اقرب متناولا
واصح معنى واكثر فائدة وحمل الرعى نصب دهر على انه معطوف على
اسم ان واهل خبر عنه اى كفى ثعلا نفرا انك منهم وان دهر اهل لان
امسيت من اهله وهذا القول بعيد من حصول فائدة ثم قال والرفع اجود
على وليفخر دهر وهو روايتى والنصب رواية شامية ذكرتها لتعرف فهذه
جملة الاقوال في رفع دهر ونصبه وان رفعته بالابتداء وضميرت له خبرا
مدلولا عليه باول الكلام فليس بضعيف وان كان نكرة لانه متخصص
بالصفة والتقدير ودهر اهل لان امسيت من اهله فاخربك واما قول

ابى الفتح انه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه فقول من لم ينعم النظر وقنع
 باول لحة فقد يجوز عطف دهر على فاعل كفى وهو المصدر المقدر لان ان مع
 خبرها ما هنا بمعنى الكون لتعاقب منهم باسم الفاعل المقدر الذى هو كائن
 فالتقدير كفى ثملا نخرا اكونك منهم ودهر مستحق لان امسيت من اهله
 اى وكفاهم نخرا دهر انت فيه فاراد انهم نخروا بكونه منهم ونخروا بزمانه
 لنضارة ايامه كما قال ابوتام (كأن ايامهم من حسناتها جمع) *

والعادة جارية فى الكلام والشعر بمدح زمان الممدوح وضم زمان المذموم
 وعطف دهر وهو اسم حدث على الكون المقدر وهو اسم حدث ودهر
 موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم ان وهو التاء من امسيت فهذا وجه
 فى الرفع صحيح المبنى ليس فيه تقدير محذوف والاوجه المذكورة عن
 عزوتها اليهم ليس فيها وجه خال من حذف الا الوجه الذى ذهب اليه
 الربيعى فى النصب وهو قول لا تصحبه فائدة فابو الفتح والربيعى قد را فعلا
 لرفع دهر والمعرى قدر مبتدأ لرفع اهل وقدر المعرى ايضا لنصب دهر
 ما حكيت لك لفظه الشاق *

ويتجه عندي فى اعراب البيت بعد هذا وجه لم يذهب اليه من تقدم
 كما لم يذهبوا الى عطف دهر على فاعل كفى وهو انك ترفع الفخر باسناد
 كفى اليه وتخرج الباء عن كونها زائدة فتجعلها معدية متعلقة بالفخر وتجر
 الدهر بالمعطف على مجرور الباء وترفع الامل المبتدأ الذى تقدم ذكره
 فيصير اللفظ كفى ثملا نخرا بكونك منهم ودهر هو اهل لان امسيت من
 اهله والمبنى انهم اكتفوا بفخرهم وبزمانه عن الفخر بغيرها *

﴿ المجلس الحادى والثلاثون ﴾

المجلس الحادى والثلاثون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال من سنة ست وعشرين وخمس مائة *

﴿ مسألة ﴾

الخلاف فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين نحو قال وباع وخاف وهاب الاسم المبني للمفعول من هذا الضرب يلحقه الاعلال كما لحق فعله واسم الفاعل منه والاعلال فى الباب مختلف فمنه قاب فقط وذلك فى الماضى واسم الفاعل ومنه نقل فقط وذلك فى نحو يقول ويبع ومنه قاب بعد نقل وذلك فى مثال الامر وفى الاسم المبني للمفعول لان اصله مما عينه واو مفعول ونحو وف فنقلوا الضمة من عينه الى فائه فالتقى ساكنان العين و واو مفعول فحذفوا احدهما فصار الى مفعول ونحو فذهب الخليل وسيبويه ان المحذوف واو مفعول ومذهب ابى الحسن الاخفش ان المحذوف هو العين فوزنه على قولهما مفعول وعلى قوله مفعول واصله مما عينه ياء مبيوع ومهيب فلما ثقلت ضمة عينه الى فائه تم حذف على مذهب الخليل وسيبويه واو مفعول ابدل من الضمة المنقولة كسرة فقيل مبيع ومهيب مخافة ان تنقلب الياء لسكونها وضم ما قبلها واوا فيقال مبيع ومهوب فيلتبس ذوات الياء بذوات الواو والاخفش يزعم ان الياء من مبيع ونحوه اصلها واو مفعول لان الياء التى هى عين سقطت فى قوله فكرهوا ان يقولوا مبيع فتوافق ذوات الياء ذوات الواو فى اللفظ فابدلوا من الضمة كسرة فصارت واو مفعول ياء فوزن مبيع على المذهب الاول مفعول وعلى مذهب الاخفش مفعول فن حجة الخليل وسيبويه ان حذف واو مفعول

الزائدة أولى من حذف حرف أصل وهو مع كونه أصلاً متحصن بكونه
عينا سابقا للزائد ومن جواب الاختشاع عن هذا القول أن واو مفعول
وإن كانت زائدة فإنها زيدت للمعنى فوجب المحافظة عليها وقد وجدناهم
حذفوا الأصل وابقوا الزائد والأصل سابق للزائد وذلك في قول من
قال تقي الله قال عبدا لله بن همام السامري *

زيارتنا نعمان لا تنسينها * تقي الله فينا والكتاب الذي تتلو
وقالوا في الماضي تقي وفي المستقبل يتقى والأصل اتقى واتقى ويتقى فاسقطوا التاء
التي هي فاء وابقوا التاء ففعل لا لأنها لم تكن فوزن تقي وتقى وتمل ويتقى يتعمل وإذا
كانوا قد حذفوا التاء وهي سابقة للزائد والتاء أقوى من العين وأبعد من
الاعتلال وأثبتوا الزائد لأنه لم يكن لحذف العين وإثبات الحرف الزائد
لمعنى أسهل *

ومن جواب الخليل وسيبويه عن هذا أن واو مفعول ليست وحدها
دالة على وضوئه للمفعول ولكنها والميم مشتركان في ذلك ودلالة الميم أقوى
من دلالتها عليه ألا تراها تنفرد بهذا المعنى فيما جاوز الثلاثة نحو مخرج
ومدحرج ومستخرج وليست الواو كذلك وإذا كان حكم الميم حكم الواو
في هذا المعنى جاز حذف الواو واجتزاء باحدى الدالتين *

وليس احتجاج الاختشاع بحذف التاء من اتقى وإثبات التاء الزائدة بلازم
لأن تاء افتعل علامة مفردة فلو سقطت بطل المعنى الذي زيدت له فليس
حكم الزيادتين لمعنى حكم الزيادة الواحدة - فمن جواب أبي الحسن عن هذا
أن الزيادة التي لم يكن لها إذا أشركتها في الدلالة عليه زيادة أخرى جرتا مجرى
الزيادة الواحدة لأن الدلالة تحصل بمجموعهما معا وإذا حصلت الدلالة

بمجموعهما لم يجوز ان تحذف احدهما كما لم يجوز ان تحذف الزيادة المفردة اذا كان وقوع الدلالة على المبنى بهما كوقوع الدلالة بالزيادة الواحدة فلو جاز ان تحذف احدهما وجب حذف الاخرى معها كما انهم لما حذفوا احدى الزيادتين في سعدان ونحوه للترخيم اتبعوها الاخرى *

فمن جواب سيوييه والخليل عن هذا اننا اذا جعلنا حكم الزيادة حكم الاصل في باب الحذف لم نلزمنا اكثر من ذلك وقد وجدناهم استجازوا حذف بعض الحروف الاصول لدلالة ما يبقى على ما يلقى كحذف فم النون في لم تك والياء في لا ادر وفي قوله تعالى (والليل اذا يسر) واذا استجازوا ذلك في الاصول كان في الزيادة اجوز فان لم يكن اجوز كان الزائد مساريا للاصل في هذا فاذا ساع حذف بعض الحروف الاصلية لدلالة الباقى عليه كذلك يجوز حذف بعض الزائد لدلالة الباقى منها عليه *

(وقوله) ان الحرفين اللذين زيدتا مع المبنى لو جاز حذف احدهما تبعه الآخر كالزائدين في سعدان ونحوه غير لازم لان السين والتاء زيدا معا في باب استعمل وقد قالوا استطاع يستطيع حذفوا احدهما لان الباقية تدل على المحذوفة وهما في كونها زائدين معا لمبنى كالميم والواو في مقول * وشئ آخر ينفصل به جنسا الزيادتين وهو ان الزيادتين في مقول وقمتا متفرقتين غير متطرفتين والالف والنون في صروان ونحوه وقما متلاصقتين متطرفتين فلما وقما بهذين الوصفين كان الحذف اغلب عليهما اذ كان الطرف موضعا تحذف فيه الاصول في الترخيم والتكسير والتحقيق فقد افترق حكم جنسى الزيادتين بما بينته لك *

ويزيد ذلك عندك وضوحا ان من حذف ياءى النسب لىاءى النسب فقال

فى النسب الى بنخى بنخى لم يحذف الالف من يمان ونحوه اذا نسب اليه
وان كانت الالف كاحدى اليائين من يمنى وقد زيدت هى والياء جميعا
لمنى وانما اجمعوا فى النسب الى يمان على يمانى حيث انفصلت الياء عن
الالف كما انفصلت واومفعول عن ميمه *

(ومما احتج به الاخفش) ان العين لما دخلت عليها الف فاعل لحقها الاعلال
بالابدال او الحذف فالابدال ابدالهم الهمزة من الواو والياء فى قائل
وبائع والحذف فى قول بعض العرب شاك السلاح برفع الكاف واصله
شاك فاعل من الشوكة وهى الحذف فوزه فى هذا القول قال ومن قال
شاكى السلاح قدم اللام على العين فثاله فاعل ولحقها الاعلال فى الماضى
بالقلب وفى المستقبل بالنقل واذا كانت قد اعلت فى اسم الفاعل بالقلب
او الحذف وفى الفعل بالقلب او النقل فكذلك اعلت فى اسم المفعول بالحذف
(فالجواب) انها قد اعلت فى اسم المفعول بالنقل قياسا على نقلا فى يقول
ويبيع فكما نقلت حركاتها فى يقول ويبيع الى الفاء كذلك نقلت فى مفعول
ومبيع فمن ادعى زيادة على هذا فعليه الدليل *

(ومن حجته) ايضا ان العين هى التى لحقها الحذف فى قل وبع فكذلك هى
التي حذفت فى مفعول ومبيع *

(والجواب) ان هذا لا يلزم لان الساكن الثانى فى قل وبع حرف صحيح
واذا اجتمع حرف علة وحرف صحة فحرف العلة اولى بالحذف والساكنان
فى مفعول متساويان فى الاعتلال *

(ومن حجته) ان الساكنين اذا التقيما فى كلمة حذفت الاول منها كحذف الياء
من قاض دون التنوين وهذا لا يلزم لان التنوين علم للعرف فلو حذفت

القبس المنصرف بغير المنصرف ولا دليل عليه لو حذف كدلالة الميم في
مقول ومبيع على انه اسم مفعول فلذلك وجب حذف ياء قاض دون التنوين
ولان الكسرة قبل يائه تدل عليها ولان التنوين حرف صحيح وقد تقدم
ان الساكنين اذا التقيا واحدهما معتل ووقع الحذف بالمثل *

(ومن حجج ابى الحسن) ايضا ان واو مفعول لو كانت هى المحذوفة ووقع
بذلك لبس بين اسم المفعول والمصدر الذى جاء على المفعول كالمسير والمبيت *
وهذا القول ليس بشئ لان هذا النحو من المصادر انما يوافق اسم المفعول
مما عينه ياء فى هجائه وزنته على قول الخليل وسيبويه فالمصدر واسم
المفعول فى مذهب الخليل وسيبويه مثاله بعد النقل من مفعول مفعول مكسور
انقاء ساكن العين وهما متفقان على مذهب الاخفش فى الهجاء وان كانا
مختلفين فى الزنة فوزن مبيع فى قوله اذا اردت به اسم المفعول مفعول واذا
اردت به المصدر مفعول بكسر الفاء وسكون العين فاللفظ فى كلا القولين
واحد وان اختلفا فى التقدير فكيف يقع لبس بين المصدر واسم المفعول
فى مذهب الخليل وسيبويه دون مذهبه ولا فرق بينهما على المذهبين فى
اللفظ ثم ان اسم المفعول يتفصل من المصدر فى المعنى بما يصحب كل واحد
منها من القرينة كقولك قبضت المبيع وبعث الثوب مبيعا وهل اتفق
للمصدر واسم المفعول هاهنا الا كاتفاقيهما فى الزنة اذا بنيتها مما جاوز
الثلاثة نحو اكرم ودحرج واستخرج والقراثن فارقة بينهما تقول اخوك
المكرم وكذلك المدحرج ومالك المستخرج واكرمت زيدا مكرما
ودحرجت العذل مدحرجا واستخرجت المال مستخرجاً ومنه (وقل رب
انزلنى منزلاً) اى انزالاً وقرأ بعض اصحاب الشواذ (ومن يهن الله فما له

من مكرم) اى اكرام *

ومن حجة سيبويه والخليل ان الظاهر من ثبات الياء حذف واو مفعول
ثبات الياء في مبيع يدل على ان المحذوف واو مبيع ولو كانت الياء ذاهبة
والواو ثابتة لقالوا مبوع وادعاء الاخفش ان ياء مبيع اصلها واو مبيع
ليس بظاهر والاخذ بالظاهر أولى *

(وشىء آخر يحتاج به عليه) وذلك انه يزعم انهم يفرقون بين ذوات الياء
وذوات الواو بابدال الضمة كسرة في الجمع في نحو بيض وعين كراهة ان
يقولوا بوض وعون فيلبس بنحو سود وعور قال ولو صغت مثال فعل من
البياض اريد به واحدا لقلت بوض والخليل وسيبويه يريان هذا الفرق
في الجموع والآحاد فيقال للاخفش في قوله انهم ابدلوا من الضمة في مبيع
كسرة فانقلبت واو مفعول ياء لثلاث تلبس ذوات الياء بذوات الواو قد
تركت اصلك لانك تزعم ان يختص به الجمع دون الواحد *

ومما يحتاج به عليه انهم قالوا من الشوب مشوب ومشيب وقالوا غار منزل
ومثيل وهو من النول فلو كانت واو مقول هي واو مفعول لم تلب ياء في
مشيب ومثيل لان واو مفعول لا تلب ياء الا ان تدغم في الياء نحو مرعي ومغشي
فقالوا في مشوب مشيب دل على ان واو مشوب عين انقلبت ياء كما قلبت عين
حور لا تباع ياء في قوله (عيتاء حوراء من المين الخير) واختلفت العرب
في اسم المفعول من بنات الياء فتممه بنو تميم فقالوا مميوب ومخبوط ومكيول
ومزريوت وقال اهل الحجاز مميوب ومخبيط ومكييل ومزريت واجمع الفريقان
على نقص ما كان من بنات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب
مصوون ومسلك مدووف وفرس مقوود وقول مقوول والاشهر مصوون

ومدوف ومقول ومقود وابوالعباس محمد بن يزيد اجازا تمام ما كان من
ذوات الياء فى الشعر خاصة وانشد فى ذلك قول علقمة *

حتى تذكر بيضات وهيجه * يوم رذاذ عليه الطل مغيوم
قال وانشد ابو عمرو بن العلاء (وكأنا تقاحة مطيوبة) وانشد اعنى ابوالعباس
لعباس بن مرداس *

قد كان قومك يحسبونك سيدا * واخلال انك سيد مغيون
مغيون من قولهم غين على كذا اى غطى عليه وكأنا مأخوذ من الغين الذى هو
الغيم ومنه قول الشاعر *

كأنى بين خافتي عتاب * اصاب حمامة فى يوم غين
فمعنى مغيون مغطى على عقله وقد روى معيون بالعين اى مصاب بالعين
والبصريون اجمعون لا يجيزون اتمام ما كان منه من ذوات الواو الا ابوالعباس
فانه يجوز ذلك فى الضرورة قياسا على السوور والغور مصدرى سرت
سوورا وغارت عينه غورا قال فهذا اثقل من منفعول من الواو لانه فيه
واوين وضممتين وذكر مع السوور النور وهو قريب منه فى الثقل وانشد
بيت ابى ذؤيب فى وصف ظبية *

فسود ماء المرد فاها فلو نه * كلون النور وعى ادماء سارها
(المرد) ثم الاراك (والنور) دخان القليلة يتخذ كحلال للوشم (وسارها)
بمعنى سارها اى باقيها وارتفاعه على البذل من هى وغور العين دخولها
والسوور الوثوب فى غضب - قال الاخطل فى وصف الخمر *

لما اتوها بمصباح ومبرلهم * سارت اليهم سوور الابل الضارى
الابل عرق فى باطن الذراع ويقال ضم العرق يضروا اذا نفح دمه

ولم ينقطع *

هذه زيادة الحقت بهذا الجزء فى شهر ربيع الآخر من سنة تسع
وثلاثين وخمس مائة ولم تمد فى مجالسه وهى مضمنة فوائدها
(منها) الآلام فى قوله عز وجل (هل أتى على الانسان حين من الدهر) قيل
فى الانسان هاهنا قولان احدهما انه آدم عليه السلام والاخر ان المراد به
الناس كما جاء (ان الانسان لفى خسر) فلذلك استثنى منه فقيل (الا الذين
آمنوا) واختلف فى هل هاهنا فقيل هى بمعنى قد وقيل هى على بابها فى
الاستفهام *

قال بعض المفسرين والاحسن ان تكون للاستفهام الذى معناه التقرير وانما
هو تقرير لمن انكر البعث فلا بد ان يقول نعم قد مضى الدهر طويلا لا انسان
فيه فيقال له فالذى احدث الناس وكونهم بعد عدوهم كيف يتمتع عليه
الحياؤهم بعد موتهم وهو معنى قوله (علمتم النشأة الاولى فلو لا تذكرون)
اى فلو لا تذكرون فتعلمون ان من انشأ شيئا بعد ان لم يكن قادر على
اعادته بعد عدوهم *

(قال الزجاج) قوله عز وجل (هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا
مذكورا) المعنى ألم يأت على الانسان حين من الدهر وانما قال لم يكن شيئا
مذكورا لانه كان ترابا وطينا الى ان نفخ فيه الروح ويجوز ان ينبى به جميع الناس
انهم كانوا نطفة ثم تلقا ثم مضوا الى ان صاروا شيئا مذكورا *

(وروى) عن ابى احمد عبد السلام بن الحسين البصرى انه قال كتب
الى شيخنا ابو القسم الحسن بن بشر بن يحيى الامدى رقعة نسختها - اريد
قدمت قبلك ان تسأل القاضى اباسعيد ادام الله عمره عما انا ذاكره فى هذه

الرقعة وتتطول بتعريفى ما يكون فى الجواب *

ذكر ابو العباس محمد بن يزيد فى الكتاب (المقتضب) عند تحديد حروف المعانى مواضع قد فقال تكون اسما بمعنى حسب فى قولك قدك وتكون حرفا فى موضعين احدهما ان يكون قوم يتو قعون جو اب هل قام زيد فيقال قد قام وتكون فى موضع رجا كقوله (قد اترك القرن مصفرا انامله) ثم ذكر هل فقال ومن الحروف هل وهى لا تقبال الاستفهام نحو هل جاء زيد وتكون بمنزلة قد فى قوله جل اسمه (هل ائى على الانسان حين من الدهر) وهو قد ذكر مواضع قد وحصرها ففى اى مواضع قد الثلاثة تكون هل بمعناها والعلم محيط بانها لا تكون بمعنى حسب ولا تكون جوابا لقول من قال هل قام زيد فيقال بمعنى قد قام لان الميجب كانه قد حكى كلام المستفهم وهذا غير معروف فى كلام العرب ولا يحسن ان تكون بمعنى رجا فى قوله (قد اترك القرن) لان المعنى رجا اترك القرن وهل لا تتضمن هذا المعنى وما علمت احدا من اهل اللغة قال ان هل تكون فى شىء من الكلام ولا القرآن بمعنى قد والنحويون يقولون فى قوله جل اسمه (هل ائى على الانسان) ان المعنى ألم يأت - منهم الزجاج فمن جعلنى الله فداءك علي بتمجيل الجواب فانى اتعلمه *

فوقفت القاضى ابا سعيد على الرقعة فاملى علي ما كتبه على ظهرها *
بسم الله الرحمن الرحيم (هل ائى على الانسان حين من الدهر) على قول من جعله بمنزلة قد انما تكون قد من قسم دخولها الفعل المتوقع فكأنه قيل لقوم يتوقعون الاخبار عما ائى على الانسان والانسان آدم قد ائى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكور الان آدم بقى زمانا طينا *

(قول أبى الطيب)

و يعطى المعروف مبتدئاً به * و يمنعه من كل من ذمه حمد

(قال أبو الفتح) معناه يعطى معروفه المستحقين ومن تركه عنده الضيعة

و يمنعه من كل ساقط اذا ذم احدا فقد مدحه *

قوله (اذا ذم احدا فقد مدحه) تفسير غير مرضي لانه لا يخلو من احد

معينين - احدهما انه يورى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح او يريد
انه يضع المدح الصريح موضع الذم وليس يلحقه بهذين عيب ولا يستحق
ان يحرم بذلك معروفه *والمعنى غير ما ذهب اليه أبو الفتح و ذلك انه وصف المدح بالتيقظ
ومعرفة ما يأتى وما يدع فيضع الصنائع في مواضعها فيعطى ذوى الاقدان
قبل ان يسألوه كما قيل السخي من جاد بماله تبرعا وكف عن اموال الناس
تورعا و يمنعه ماله من كل دني اذ ذمه الناس فقد مدحوه اى يقوم الذم
له مقام المدح لغيره لدناءة عرضه ولؤم اصله فالمعنى انه يقل عن الذم
كما قال *

صغرت عن المدح فقلت اهجى * كأنك ما صغرت عن الهجاء

والذم من قوله (من ذمه حمد) مضاف الى المفعول والفاعل محذوف بالتقدير
من ذم الناس اياه كما جاء (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) والمعنى بسؤاله
نعجتك (وأبو الفتح) ذهب الى ان الذم مضاف الى الفاعل وان المفعول
محذوف ففسره على هذا التقدير فافسد المعنى لانه اراد من ذمه الناس حمد
ومن قوله (من ذمه) اسم نكرة والجملة بعده نعت له كانه قال من كل انسان
ذمه حمد ولا يجوز ان يكون بمعنى الذى لان كلاً لا تضاف الى واحد معرفة

الا ان يكون مما يصح تبغيضه كقولك رأيت كل البلد ولا تقول لقيت كل
الرجل الذى اكرمه فان قلت لقيت كل رجل اكرمه حسن ذلك وصحت
اضافته الى المفرد النكرة كما تصح اضافته الى الجمع المعرفة نحو لقيت كل
الرجال الذين اكرمهم - وقد ذكرت (من) اذا كانت نكرة موصوفة في
مواضع وقال وقد عرض عليه ابن طنج سيفا فاشاريه ابو الطيب الى رجل
من الحاضرين كان يشنؤه *

أنا ذن لى ولك السابقات * اجر به لك فى ذا الفتى

يقال فى قوله أنا ذن أهو استفهام صريح ام المراد به غير الاستفهام ويقال
السابقات صفة لمحذوف فما تقدير المحذوف ويقال هل لهذه الجملة اعنى
ولك السابقات موضع من الاعراب ويتال ما معنى هذه الواو ويقال كم
محذوف فى قوله اجر به وما معنى لك ها هنا ولو قال اجر به استغنى الكلام
عن لك *

(الجواب) ان قوله أنا ذن لى استفهام لفظي وهو فى المعنى طلب كأنه قال
أذن لى ومثل ذلك فى التنزيل (وقل للذين اوتوا الكتاب والاميين
اسلمتم) المعنى اسلموا واما السابقات فتقدير موصوفها الحسنات
السابقات او الايادى السابقات اى فاجعل تجربى لهذا السيف فى ذا الرجل
يدا من ايديك واما الواو فى ولك السابقات فواو ابتداء لا واو الحال وانما
لم تكن واو الحال لانها مترضة والجملة المترضة لا يكون لها موضع
من الاعراب ومعنى قولهم جملة مترضة انها تقع بين خبر عنه وخبره
او بين فعل وفاعله او بين موصوف وصفته او بين الفعل ومفعوله فاما وصف
والصفة كقوله تعالى (وانه لقسم لو تعلمون عظيم) والفعل والفاعل كقول

قيس بن زهير العبسى *

ألم يأتيك والانباء تنى * بما لاقت لبون بنى زياد

قوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة ومثله قول آخر *

وقد ادركتني والحوادث حمة * اسنة قوم لا ضماف ولا عزل

الاعزل الذى لا رمح معه والخبر عنه وخبره كقول ابن هرمة *

ان سليمان والله يكأؤها * ~~الاصح~~ت بشىء ما كان يرزؤها

وبدل على ان الواو الداخلة على الجملة المستترضة ليست واو الحال شيان

احدهما ان الحال لا تقع معترضة والثانى ان قوله والله يكأؤها دعاء وجملة

الدعاء لا تقع حالا وقد جاء الدعاء بالفعل مع هذه الواو في قول ابى محلم

الشيبانى *

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعى الى ترجمان

فقوله (و لك السابقات) اعتراض بين تأذن ومفعوله *

وفى قوله اجر به حذفان لان الاصل فى ان اجر به فحذف الجار وحذف

ان فار تقع الفعل ولو نصبته بتقدير ان جاز على المذهب الكوفى وقوله (لك)

اللام لام المفعول من اجله والتقدير اجر به لاختبارك اياه فحذف المضاف

وفى التنزيل (ألم نشرح لك صدرك) ولوقيل الم نشرح صدرك اكنى الكلام

ولكن جرى بك على معنى لهذا يتك وقوله يخاطب سيف الدولة *

أذا الجود اعط الناس ما انت مالك * ولا تمطين الناس ما انا قائل

فيه قولان قال ابو الفتح اى لا تمط الناس اشعارى فيفسدوها بساخ معانيها

وقال الممرى يقول اعط الناس مالك ولا تمطهم شعرى اى لا تجعلهم فى

طبقتى فتقل للشاعر انت مثل فلان وشعرك مثل شعره واقول ان الذى

أرادته المتنبى غير ما قلناه أما قول أبي الفتح لا تعط الناس اشمارى فيفسدوها
بساخ معانيها فليس بشيء لا صرين - أحدهما أنه لا يمكنه ستر مدائح له
عن الناس - والآخر أن المراد بالمدح أن يسير في الناس واجود الشعر
ماتد اولته الا لسن وتناقضه الرواة وأما قول المدعى فهو معنى قريب
وإن كان أبو الطيب لم يردده وإنما أراد لا تحوجنى الى مدح غيرك وحكي
ابو ذكرياء قوليهما فقط (قوله)

لم لا تحذر العواقب في غمير الدنيا يا أوما عليك حرام
أصل لم لما وسقطت الف ماحين وليتها اللام الجارة لأنها استنفها مية وفي
التنزيل (عم يتساءلون) ومثال الخبرية (وماربك بغافل عما يعملون)
واللام في لم متعلقة بتحذر ولزم اللام التقديم لاتصالها بالاستفهام ومن شأن
الاستفهام التصدر (فأما الثانية) فهي موصولة بمنى الذى او موصوفة بمعنى
شيء وقد حذف المبتدأ من الصلة او الصفة وموضع ما خفض بالمطف على
عائد نايأ كانه قال او الذى هو عليك حرام وإن شئت قدرت أو شيء هو عليك
حرام وإنما حسن حذف المبتدأ من الصلة لطول الكلام بعليك كما روى الخليل
عن العرب ما أنا بالذى قائل لك ومثله في التنزيل (وهو الذى فى السماء اله)
التقدير وهو الذى هو فى السماء اله وحسن حذف هو لتقدم ذكره ولطول
الكلام فى و محرورها وهما فضلة متعلقة باله كانه قيل الذى معبود
فى السماء *

(فان قيل) فهلا رفع اله بالابتداء وقوله فى السماء خبره وكانت الجملة صلة
الذى واستغنى بذلك عن تقدير هو *

(فالجواب) ان ذلك يمتنع من حيث كانت الجملة تملو حينئذ من عائد الى
الذى

الذى ظاهر ومقدر لانه اذا ارتفع اله بالابتداء كان المضمرة في الظرف عائدا على المبتدأ وتعرى الجملة من ضمير يعود على الموصول لفظا وتقديرآ وذلك مما لا يجوز مثله (والدنيا) جمع دنيئة مهموزة واصله الدنائى بهمزتين الاولى منتالبة عن الياء التى فى دنيئة *

والثانية لام الكلمة وهى الظاهرة فى الواحد وتقديره الدنا مع فتح الهمزة بين الهمزتين المتحركتين فابدل من الثانية للكسرة قبلها ياء فصارت الدنائى فى تقدير الدناعى ثم طلبوا التخفيف بتغيير آخر فابدلوا من الكسرة فتحة فصارت الياء الفا لا فتاح ما قبلها وكونها فى موضع حركة فصارت الدنا فى الدنا عا واذا كانوا قد قالوا فى الصحارى والمدارى صحارا ومدارا كان التغيير فى ذوات الهمز اوجب - ولما آل فى التقدير الى الدنا استقلوا بالجمع بين ثلاثة امثال الالفين والهمزة بينهما فابدلوا منها الياء *

فاما معنى البيت فالمراد بالاستفهام النفى كأنه قال لست تحذر عاقبة فعل الا ان يكون دنيئة اوشياء محرما فانك تهيب هذين فتقف عن فعلها خوفا من عاقبتها فعاقبة الدنيئة المار وعاقبة الحرام النار ولا تحذر العاقبة فى غير هذين كبذل الاموال وعاقبته الفقر والاقدام على الاهوال وعاقبته القتل *

ومما اختلف فيه قوله ❦

وان الذى حابى جديلة طيى * به الله يعطى من يشاء ويمنع
ذهب ابو الفتح الى ان حابى بمعنى حبا مأخوذ من الحباء وهو العطية واسم الله تعالى مرتفع به اى ان الذى حبا الله به جديلة يعطى فالجملة التى هى يعطى وفاعله خبر اسم ان (وخولف ابو الفتح) فى هذا القول على ان عليه اكثر
مفسرى شعر المتنبي والذى قاله المراد على ابي الفتح ان معنى حابى بارى من

قولهم حايت فلانا اى باريته فى الحباء مثل باهيته فى العطاء كما يقال كارمته
 اى باريته فى الكرم قال وليس بمعروف ان معنى حايته بكذا حبوته به فعلى
 هذا القول يكون فاعل حبا مضمرا فيه يعود على الذى واسم الله مرفوعا
 بالابتداء وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله ومنعوله اى ان الذى بارى
 جديلة طيىء فى الحباء الله يعطى به من يشاء ومنعول يمنع محذوف دل
 عليه منعول يعطى ومنعول يشاء المذكور ويشاء المحذوف محذوف فان
 فالتقدير يعطى به الله من يشاء ان يعطيه ويمنع به من يشاء ان يمنعه
 على ان المضميرين فى يعطى ويمنع يعودان على الممدوح والمعنى انه ملك
 قدفوض الله اليه امر الخلق فى الاعطاء والمنع فلمدح على هذا يتوجه اليه
 والى عشيرته لان المباركة فى العطاء انهم يعطون فيعطى مباهاياهم بعطاءه
 والمعنى فى قول ابى الفتح ان الذى حبا الله به جديلة طيىء بان جمله منهم
 يعطى من يشاء اعطاءه ويمنع من يشاء منعه لانه يعطى تكرا ما لا قهرا ويمنع
 عزة لا بخلا *

(واقول) ان اصل فاعله ان يكون من اثنين فصاعدا وان فاعله منعول فى
 المعنى ومنعوله فاعل فى المعنى كقولك خاصمته وسابقتها وشاريته وشاركتها
 ولم يأت من واحد الا فى احرف نواذر كقولهم طارقت النمل وعاقبت
 اللص وعافاك الله وقتلهم الله فابو الفتح ذهب بقولهم حايت زيدا مذهب
 هذه الالفاظ الخارجة من القياس وقد جاء حانى بمعنى حبا فى قول اشجع
 ابن عمرو السامى يدح جعفر بن خالد البرمكى حين ولاه الرشيد
 خراسان *

ان خراسان وان اصبحت * ترفع من ذي الهمة الشانا

لم يحب

لم يحب هرون بها جعفرا * لكنه حابي خراسانا

أي لم يحب جعفر البخراسان لكن حبا خراسان بجعفر فهذا يعضد قول أبي
الفتح ولو وضع منشدا حبا في موضع حابي لم يكسر الوزن لأن الجزء الذي
هو حابي مستعملان فإذا وضعت مكانه حبا دخله الزحاف الذي يسمى الخبن
فصار مفاعان وهو من البحر المسمى السريع ولكن التعويل في مثل هذا
على الرواية ومما جاء فيه يحابي بمعنى يساري في الحباء قول سبرة بن عمرو
القمي *

أعيرتنا البانها ولحومها * وذلك عاريا بن ربيعة ظاهرا
نحابي بها اكفاءنا ونهينها * ونشرب في أمناها ونقاصر
فقوله (نحابي بها اكفاءنا) لا يكون إلا بمعنى نباريهم في الحباء وقد ورد حابي
في شعر زهير بمعنى اخص وذلك في قوله *

احابي به ميتا بنخل وابتغى * اخاءك بالقييل الذي انا قاتل
قالوا أراد احابي بهذا الشعر ميتا بنخل يعني بالميت ابا الممدوح أي اخصه
به و (بنخل) ارض بها قبره والاعراب في هذا البيت كالاعراب في قول
أبي الفتح لا فرق بينهما إلا من جهة أن حابي في قول أبي الفتح بمعنى أعطى
واحابي هاهنا بمعنى اخص ولو قال قاتل أن احابي به في بيت زهير بمعنى احبوه
لم يمد قوله من الصواب لأن في مدح الابن الحي طيب ذكر الاب الميت
وإنما قال جديلة طيب نخص لأن الجدائل ثلاثة جديلة طيب في قحطان
وهو جديلة بن خارجة بن سمد العشيرة بن مذحج وفي مضر جديلة قال
أبو عبيدة هم فهم وعدد وان ابن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار
وفي ربيعة جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار *

﴿ مما انكر على ابى الطيب ﴾

تشديد النون من لدن فى قوله *

فارحام شعر يتصان لده * وارحام مال ماتى تتقطع
وقيل ان هذا غير معروف فى لغة العرب وقال ابو الفتح قوله لده فيه قبح
وبشاعة لان النون انما تشد اذا كانت بعدها نون نحو لدنى ولدنا كما قل
بجل ثناؤه (قد بلغت من لدنى عذرا) (وعلمناه من لدنا علما) واقرب
ما يصرف هذا اليه ان يقال شبه بهض الضمير ببعض ضرورة فكما قال
لدنى قل لده فحمل احد الضميرين على صاحبه وان لم يكن فى الهاء ما يوجب
الادغام من زيادة نون قبلها كما قالوا يعد فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء
وكسرة ثم قالوا اعد و تعد ونعد فحذفوا الواو وان لم يكن هناك
ما يجب له حذفها قال ويجوز ان يكون ثقل النون ضرورة لالمصاحبة
الضمير كما قالوا فى القطن القطن وفى الجبن الجبن وانشد ابو زيد (مثل الجمان
جال فى سلكه) زاد نونا شديدة *

وقال آخر

ان شكلى وان شكلك شتى * فالزى الخصى واخفضى تبيضى
فزاد ضادا وقال سحيم العبد *

وما دمية من دى ميسنا * ن معجبة نظرا واتصافا

قالوا اراد ميسان فزاد النون وقال الاسدي *

(وجاشت من جبال السند نفسى * وجاشت من جبال خوارزم

اراد خوارزم فغيرها - واحتج لابي الطيب غير ابى الفتح فيما ذكر القاضى
ابو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني فقال هذه اللمة فى جواز هذه الزيادة

ان الهاء لما كانت خفية وكانت النون ساكنة ومن حق النون الساكنة ان آتين
عند حروف الخلق حسن تشديد لها لتظهر ظهورا شافيا فهذه علة قرينة
قد يحتمل للشاعر تغيير الكلام لاجلها ويؤكد ذلك ان النون اقرب الحروف
الى حرفي اللمة الياء والواو واكثرها شبيها بهما ومناسبة لها لانها تدغم فيها
وزيدت ثلثة ساكنة في نحو جحافل كما زيدت حروف اللمة بهذا الوصف
في نحو فهد وكس وسميدع وعذافر وتبدل منها الالف في الوقف اذا كانت
خفيفة في نحو ضربا وجعلت اعرابا في الامثلة الخمسة تفعملان ويفعلان وتفعملون
ويفعلون وتفعملين كما جعلت اعرابا في التثنية والجمع الذى على حدها وتحدف
اذا كانت ساكنة لالتقاء الساكنين في نحو اضرب الغلام بفتح الباء فلما
حلت من مناسبة هذا المحل احتملت ما يحتمل من الزيادة وحروف اللمة
اوسع الحروف تصرفا ولذلك استجازوا زيادة الياء في الصياريف
والواو في فانظور والالف في منتزاح انتهى كلامه اراد زيادة الياء في
الصياريف من قول القائل *

تفى يداها الحصى في كل هاجرة * نقى الدراهم تقاد الصياريف
وزيادة الواو في فانظر من قول الآخر (من حيث ما سلکوا ادنوا فانظور)
وزيادة الالف في منتزاح من قول الآخر *

وانت من النوائب حين ترمى * ومن ذم الرجال بقتراح
وقد كان ابو الطيب فيما ذكر الجرجاني خطوط في ذلك فجعل مكان لدته
يبابه وروى بجوده واحتج بنحو ما احتج به ابو الفتح من الايات التي
تتضمن الزيادة والتغيير *

قال ابو الفتح واستعمل لدن بغير من وهو قليل في الكلام لا يكادون

يستعملونها الاومسها من كما جاء في التنزيل (من لدن حكيم عليم) و (قد بلغت من لدن عذراً) واشد سيبويه (من لدن شولا الى اتالها) نصب شولا باضمار كان اى من لدن ان كانت شولا الى ان قلت اى لذاتها اولادها هذا قول ابى علي مضافا الى قول بى التمتع وقد جاء لدن بغير من فيما انشده يعقوب من قوله *

فان الكثر اعيانى قد عيا * ولم تتر لدن انى غلام
وقل كثير *

وما زلت من لى لدن ان عرفت * لكاهلهم المقصى بكل مكان
زاد اللام فى قوله لكاهلهم *

ولدن من الظروف التى لم يتمكن بغاية الابهام عليها وفيه لغات اولها لدن
مثل عضد والثانية لدن مثل عضد والثالثة لدن مثل عضد خففوه تارة
باسكان اوسطه وتارة بنقل الحركة الى اوله وحر كوا النون لا لتقاء الساكنين
وخصوصها بالحركة التى كانت للادال *

والرابعة كد بحذف النون كما انشد سيبويه (من لدن شولا) ووجه حذف
النون فيما ذكره ابو علي انهم حذفوه لاتباع الساكنين فى قولهم لدن الصلوة
كما حذفوا التنوين من الاسماء الاعلام فى نحو زيد بن فلان ثم اجروا النون
فى الحذف ولم يلقها ساكن مجراها فى الحذف لا لتقاء الساكنين *

والخامسة لد بحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام *
والسادسة لد بحذف النون وضم اللام اتباعا لضمة الدال وانما يحذفون
النون اذا اضافوه الى المظهر فان اضافوه الى المضمم ردوها فقالوا له ملك
ولده ولدنا *

والتسابعة لدن بفتح الدال واصل هذه اللفظة أنهم حذفوا النون بعد اسكان الدال ثم ردوها ففتحوا الدال لا لتقاء الساكنين تشبيها للدال بآخر الفعل مع النون الخفيفة في نحو (اسفما) ولا يكون هذا العمل الا مع غدوة (قل ابو زيد) قالوا جئت فلانا لدن غدوة ففتحوا الدال (قال سيبويه) شبهوها بالخفيفة مع الفعل ففتحوا الدال كما فتحوا آخر الفعل قال ابو علي ولم يكن حقها ان تحذف النون منها لان الحذف انما يكون في الاسماء المتحركة ولما شبه لدن الحروف لم يحسن الحذف منه فاستكرهوه وجعلوا النون بمنزلة الزائد وقد اضيف الى الفعل في قول النطاشي *

صريع غوان راقهن ورقته * لدن شب حتى شاب سود الذوائب
ويمكن ان تكون اضافته الى الفعل كاضافة حيث اليه لانه في الابهام مثله
ويمكن ان يكون المعنى لدن ان شب فحذف ان ويقوى ذلك ثبات ان في قول الاعشى *

أراني لدن ان غاب رهطى كأنما * يراني فيكم طالب الضيم اربنا
وقال ابو علي ايضا فاما ما روى عن عاصم من قراءته (لسنه) فالكسرة فيه ليست
كسرة جروا نغاهي كسرة التقاء الساكنين وذلك ان الدال اسكنت كما
اسكنت الباء من سبع والنون ساكنة فلما اتقيا كسرا الثاني منها وقوله (فارحام
شعر) استعمار الارحام للشعر وجمعها متقطعة عند الممدوح لما سنده كره
والرحم علاقة القرابة ومعنى (تنى) تفتت قال العجاج *

فما وني محمد مذات غنر * له الا له ما مضى وما غر
وفي التنزيل (ولا تنيا في ذكرى) ومنه قولهم امرأة وناة اذ كانت فيها
غفور عند القيام فالمي ما تفتت عن التقطع والا صل ماتني عن ان تقطع

تخذف عن ثم حذف ان فارتفع الفعل ولدن ولدى وعند نظائر الا ان عند
امكن منهما *

ومن الفرق بينهما وبينهما انك تقول هذا القول عندي صواب ولا تقول
هو لذي صواب وكذلك لا تقول قولك لذي صواب - وقال ابو هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري تقول عندي مال وان كان حاضرا (١)
فقد جعل لذي صواب على لذي وجعل لذي مضافة على لذي واجاز ابو العلاء
المرى ان يقال لذي مال غائبا كان او حاضرا ومنع ان يكون بين عند ولدن
فرق في جميع احوالها وقول ابى هلال اثبت وقد قاله غيره والذي ذكرته
اولا من قولهم هذا القول عندي صواب وامتناعهم ان يقولوا هو لذي
صواب فرق واضح *

قال ابو النخعي ومضى البيت انه يحب المديح فيمين له المال وقال ابو العلاء
استمار الا رحام للشعر والمال كما تفعل الشعراء فيخرجون الاشياء من
اصولها مستعمارة فيقولون (ماء الصباية ونهم المطاء) انتهى كلامه
ولست الاستمارة مختصة بالشعر وانما هي ضرب من البديع يتسع في الشعر
كتساعه في النظم وقد ذكر ذلك في القرآن فانه استمارة الجناح للذل
في قوله تعالى موصيا للاردو والديه (واخضع لهما جناح الذل من الرحمة)
تاراد لن لهما من مبالغة في الرحمة جانبك متذلا - ومنه استمارة الساق
لشدة الامر في قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) ألا ترى أنك تقول
لن يحتاج الى الجد في امر شهر عن ساقك واشد دجيازك له فيكون
هذا القول او كد في نفسه من قولك جد في امرك *

(١) كذا وفي سقط وفي التاج عن ابى اسحق (وتقول عندي مال عظيم والمال غائب

ومن ذلك قوله تعالى (وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) حقيقة قدمنا عمدنا وقدمنا الباع لأنه دل فيه على ما كان من أمهاله لهم حتى كأنه كان غائبا عنهم ثم قدم فاطمهم على غير ما ينبغي فجاءهم بحسبه - وقوله (جعلناه هباء منثورا) حقيقة بطلناه حتى لم يحصل منه شيء فالاستعارة هاهنا اباع من الحقيقة *

ومن ذلك قوله (انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) حقيقة طغى الماء وطما فالاستعارة اباع لان فيها دلالة على القهر وذلك ان الطغيان علوفيه غلبة وقهر *

ومن ذلك قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا) حقيقة كثر الشيب في الرأس وظهر فاستعار له الاشتعال لفضل ضياء النار على ضياء الشيب *

ومن ذلك قوله (انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا اوداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا) استعار له السراج وللقرآن في قول من قدر حذف مضاف فاراد وذا سراج منير *

ومن ذلك استعارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم للغيرة انفا وقد رأى عليا وفاطمة عليهما السلام في بيت فرد الباب عليهما وقال (جدع الحلال انف الغيرة) *

فالاستعارة تتضمن من زيادة الفائدة ما لا تتضمنه الحقيقة ولولا ذلك كانت استعمال الحقيقة اولى فاختصاص المعرى الشعر بهذا الضرب من البديع قول من لم يقف على ما في كتاب الله من الاستعارات الممدودة في اعجاز القرآن *

(ثم اقول) ان اتصال ارحام الشعر عند المدوح يحتمل معنيين (احدهما) انه

يقبل الشعر ويشب عليه فيحصل بينهما اتصال كاتصال القرايات (والآخر) انه
يحدح باشعار كثيرة تجتمع عنده فيتصل بعضها ببعض كاتصال الارحام
وكذلك تقطع ارحام المال بحتمل منيين (احدهما) ان يكون اجتماعه
عنده كالرحم بينهما وتفرقة كقطع الرحم (والثاني) ان المال لا يجتمع عنده
كما قال *

وكما لقي الدينار صاحبه * في ملكه افترق من قبل يصطحبا

فمنه من اجتماع المال كأنه قطع لارحام مشتبكة بين صنوف الاموال *

(وسئلت) عن قوله في جملة مسائل وردت من الموصل

كل مالم يكن من الصعب في الانسان نفس سهل فيها اذا هو كانا

فاجبت بان ما نكرة موصوفة بالجملة فوضع الجملة خفض ويكن وكان تامتان

في معنى يقع ووقع وقوله من الصعب صفة اخرى فمن متعلقة بمحذوف فهي

ومجرورها في موضع خفض وسهل خبر كل فالتقدير كل شيء غير واقع

صعب في النفس سهل فيها اذا وقع والمبنى ان الامر يصعب على النفس

قبل وقوعه فاذا وقع سهل وهذا من قول اعشى باهلة *

لا يصعب الامر الا ريث يركبه * وكل شيء سوى الفحشاء يا ثمر

معنى لا يصعب الامر لا يجده صعبا كقولهم احدث الرجل اى وجدته

محمودا وبخلته وجدته بخيلا ومنه قول عمرو بن معدى كرب لبنى الحرث

ابن كعب (والله لقد قاتلناكم فما اجبناكم وسالناكم فما ابخلناكم وهاجيناكم

فما اخفناكم) اى ما وجدناكم جبناء ولا بخلاء ولا مفحمين وكذلك

اصعبت الامر وجدته صعبا (والريث) الابطاء يقال راث الخبر اى ابطأ

يقول لا يجد الامر صعبا الا وقت ركوبه اياه *

(وسئلت)

(وسئلت) عن قول سحيم عبد بنى الحساس

جنونا بها فيما اعتشرنا علاقة * علاقة حب مستسر اوباديا
فاجبت بان جنونا نصب على المصدر اى جنت جنونا وقوله علاقة مفول
من اجله والملاقة والمق الحب الشديد ومن كلاهم (نظرة من ذى علق) اى
من ذى هوى قد علق بمن يهواد قلبه قال الشاعر *

خالق الاحشاء من هند علق * مستسر فيه نصب و ارق

اراد جنت بها لملاقة اى حب شديد ويجوز ان ينصب علاقة على البدل
من جنونا وقوله علاقة بدل من قوله علاقة كما تقول لقيت غلاما غلام
بزاز فتبين الاول بالثاني ومستسرا نصب على النعت لقوله علاقة حب
وذكر الوصف و الموصوف مؤنث لامرئين (احدهما) ان الملاقة بمعنى
الملاق (والاخر) انها اذا كانت بدلا من جنونا فهى الجنون وقد ورد تذكير
المؤنث للحمل على المعنى كثيرا كتول الاعشى (يضم الى كشحيه كفا مخضبا)
ذكر الكف لانه ذهب بها مذهب العضو ومنه قوله *

فما تر بنى ولى لمسة * فان الحوادث اودى بها

ذكر ضمير الحوادث لانه ذهب بهامذهب الحدثن - ومنه فى التزويل تذكير
نخبر الرحمة فى قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) لان المراد بالرحمة
هاهنا فى بعض التفاسير الغيث ويجوز ان يجعل مستسرا نعتا لجنونا والقول
الاول احسن لقرب النعت من المنصوت واذا حققنا القول فى معنى العلاقة
فهى التلاق بالحب فلهذا اضا فيها الشاعر اليه فيجوز على هذا فى نصب
مستسرا وجهان آخران (احدهما) ان تجمله حالا من حب وان كان
نكرة وكان مجيء الحال منها ضمنية وانما اجزت هذا لامرئين - (احدهما)

ان كون الحال من النكرة جائز يجوز ان تقول مررت بامرأة جالسة
وهذا رجل مقبلا *

(والثانى) ان المضاف الى حب مصدر فحب منصوب فى المعنى بملاقاة على
انه مفعول به وفاعل المصدر محذوف فالتقدير علاقتى حببا اى تعلق اياه
فالامل فى الحال المضاف الذى هو الملاقاة فليست كالحال التى عمل فيها ما قبل
المضاف فى نحو (سلمت سلاحى بانسا) *

(والوجه الآخر) من وجهى النصب فى مستسر ان يكون نبتا لخب على
معناه وانتصابه فى هذا الوجه اقوى من انتصابه على الحال الا ترى
ان مفعول المصدر المجرور قد عطف عليه المنصوب فى قول الشاعر *

قد كنت دأيت بها حسانا * مخافة الافلاس واليأس

كما وصف فاعل المصدر مجرورا بمر فوقع فى قول لييد فى وصف العير
والاثنان

يوفى ويرتقب النجاد كأنه * ذواربة كل المرام يروم
حتى تهجر فى الرواح وهاجها * طلب المعقب حقه المظلوم

فعلى هذا تقول عجبت من ضرب زيد الظريف عمرا والظريف خنضا
ورفما وعجبت من ضرب زيد الظريف عمرو والظريف خفضا ونصبا فهذا
وجهان آخران فى نصب مستسر واضحان ويروى (جننت بها فيما اعتشرنا
علالة) (والعلالة) البقية من كل شىء يقال لبقية الحب علالة وكذلك لبقية
اللبن فى الصرع وبقية جرى الفرس فالمنى جننت بها لبقية حبي والوجه
هو الرواية الاولى (واعتشرنا) من المباشرة وهى المصاحبة (والعشير)
الصاحب وفى التنزيل (لبس المولى ولبس العشير) *


وسئلت في جملة المسائل الواردة

من الموصل عما دار من الكلام بين سيويه والكسائي بحضرة يحيى بن خالد البرمكي *

(فقلت) ان الكسائي فيما وردت به الرواية سأل سيويه فقال كيف تقول
(كنت اظن ان المقرب اشد اسة من الزبور فاذا هو هي ام فاذا هو اياها)
قال سيويه فاذا هو هي ولا يجوز النصب فقال له الكسائي اخطأت (ثم)
سأله عن مسائل من هذا النحو (منها) خرجت فاذا هو عبد الله القائم
والقائم برفع القائم ونصبه فقال سيويه في ذلك بالرفع دون النصب فقال
الكسائي العرب ترفع هذا كله وتنصبه فدفع سيويه قوله فقال يحيى بن
خالد قد اختلفتما وانما رئيسا بلديكما فمن ذا يحكم بينكما فقال الكسائي هذه
العرب بيا بك قد اجتمعت من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم
فصحاء الناس وقد قنع بهم اهل المصريين وسمع اهل البصرة واهل الكوفة
منهم فليحضروا ويسألوا فقال يحيى وابنه جعفر قد انصفت وامر باحضارهم
فدخلوا وفيهم ابو فقمس و ابو زياد و ابو الجراح و ابو ثروان فسئلوا عما
جرى بين الكسائي وسيويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله فا قبل يحيى على
سيويه فقال له قد تسمع فاستكان سيويه واقبل الكسائي على يحيى فقال
اصلى الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملا فان رأيت ان لا ترده
خائبا فأمر له بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه الى فارس فاقام هناك
ولم يعد الى البصرة *

(واقول) ان الصحيح في هاتين المسألتين قول سيويه لان اذا هذه هي
المكانية الموضوعة للمفاجأة وهي تؤدي معنى الظرف الذي يشار به الى المكان

وهو هناك وثم فيجوز ان يقتصر على الاسم المرفوع بعدها على انه مبتدأ
وهى خبره كقولك خرجت فاذا زيد المعنى فثم زيد او فهنالك زيد فان
جئت بعد المرفوع بنكرة فاك فيها مذهبان (احدهما) ان ترفعها بانها
خبر المبتدأ فتكون اذا فضلة يعمل فيها الخبر تقول فاذا زيد قائم كما تقول
هناك زيد قائم وفي الدار زيد قائم (والمذهب الآخر) ان تنصب
النكرة على الحال تقول فاذا زيدا قائما فتكون اذا مستقرا موضعها رفع بانها
خبر المبتدأ وهى الناصبة للحال لئلا يتها عن الاستقرار وقول الكسائي فاذا
هدا لله القائم بنصب القائم لا وجه له لان الحال لا تكون معرفة فاذا بطل
النصب في القائم فهو في الضمير من قوله فاذا هو اياها اشد بطولا وانما انكر
سيبويه النصب لانه لم يره مطابقا للقياس ولم ير له وجها يقارب الصواب
ولما لم يظفر الكسائي بحجة قياسية يدفع بها انكار سيبويه للنصب كان قصارا
الاتجاه الى السماع والتثبت بقول اعراب احضروا فاستلوا عن ذلك
وكان للكسائي بهم انسة وسيبويه اذ ذاك قريب طارئ عليهم - وذكر قوم
من البصريين ان الكسائي جعل لهم جملا استمالهم به الى تصويب قوله وقيل
انما قصد الكسائي بسؤاله عما علم انه لا وجه له في العربية واتفق هو والفراء
على ذلك ليخالفه سيبويه فيكون الرجوع الى السماع فينقطع المجلس عن
النظر والقياس *

ومما قاله ابو الطيب في صباه قوله 

احيا وايسر ما قاسيت ما قتلا * والذين جاز على ضعتى وما عدلا
احيا فعل متكلم والجملة التى هى ايسر وخبره فى موضع نصب على الحال من
الاضر فى احيا اى اعيش واقل ما قاسيت او اهون ما قاسيت ما قتل غيرى

اخبر بحياته فى هذه الحال كالمتعجب و حقيقة المعنى كيف اعيش واهون
الاشياء التى قاسيتها فى الهوى الشئ الذى قتل المحبين (والضعف والضعف)
لغتان كالزعم والزعم والفقر والفقر و زعم قوم ان الضعف بالضم فى الجسم
والضعف فى العقل وليس هذا بقول يعتمد عليه لان القراء قد ضموا الضاد
وفتحوها فى قوله تعالى (الله الذى خلقكم من ضعف) *

مسئلة

(ان قيل) كيف كرر المعنى فى قوله (والبين جار على ضعفى وماعد لا) لانه
اثبت للبين الجور ونفى عنه العدل والمعنى فيها واحد *
(فالجواب) ان الجائر فى وقت قد يعدل فى وقت آخر فيوصف بالجور
اذا جار وبالعدل اذا عدل وشييه بذلك فى التنزيل قوله تعالى فى وصف
الاوتان (اموات غير احياء) فوصفها باموات قد دل على انها غير احياء
والمعنى انها اموات لا تحيى فى مستقبل الازمان كما يحيى الناس عند قيام
الساعة *

ومنها

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * لها المنايا الى ارواحنا سمبلا
هذا مأخوذ من قول ابى تمام *
لو حار مر تاد المنية لم يجد * الا الفراق على النفوس دليلا
الاحباب جمع حب كعدل واعدال ومثله من الوصف نقض وانقاض
ولا ينبغي ان يكون جمع حبيب كشرىف واشراف و يتيم وايتام لاسرين
(احدهما) ان الاول اقيس واكثر (والثانى) ان يتما وشرىفا من باب فاعيل
الذى بمعنى فاعل و حبيب فاعيل الذى بمعنى مفعول واصله محبوب كما ان قتيلا

أصله مقتول فقد افترقا والمصدر الذى هو من رقة مضاف الى فاعله وليس
بمضاف الى مفعوله كما ضافة السؤال فى قوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال
نعتك) ولا يحسن ان تقدر لولا مفارقة المحيين الاحباب وان كان ذلك
جائزا من طريق الاعراب لان المحب لا يوصف بمفارقة محبوبة وايجاد
سبيل للمنية الى روحه وانما هو مفارق لا مفارق وقوله (لها) من الحشو
الذى لا فائدة فيه لان المعنى غير مفتقر اليه فهو من الزيادات الموضوعة
للاقامة الوزن وقد حمل عدم الفائدة به بعض ادباء العرب على ان جعله
جمع لها على حد حصاة وحصى واصله الى المنايا ورفعها باسناد وجدت اليه
فاستعار للمنايا لموات على معنى كشيء يتلمع الناس والمراد افواه المنايا ولكنه
لستعمل الله فى موضع الافواه لمجاورة الالهة للفهم وهذا قول محتمل لو كان
مرادا للشاعر وهو لعمر الله يشبه طريقته فى الاستعارات واذا لم يكن
مراد الله جعلت لها على ما يزيد العرب مبالغة فى التبيين وان كان الكلام
مستغنيا عنه كقولك ما وجدت الى اليك طريقا فقولك لى زيادة ومثله
قول محمد بن يزيد الاموى *

فلا قدرت عليك يد اللىالى * ولا وجدت اليك لها سبيلا

وقد جاء فى بيت للشماخ ما هو انفر من هذا وذلك قوله *

وكنت اذا لاقيتها كأن سرتنا * لنا بيننا مثل الشواء الملهوج

المعنى غير مفتقر الى قوله لنا بيننا (الملهوج) من الشواء الذى فيه نيوءة فأما
هو وضع قوله لها فانه وصف فى المعنى سبلا فالاصل سبلا كأنه لها فاما قدمه
بصارح لا من سبل ومثله قوله الى ارواحنا الاصل سبلا مسلوكة الى
الرواحنا فلما قدم بطلت الوصفية فيه وحكم بانه حال *

مسئله

ان قيل ان المادة جرت بان يقال ما وجدت اليه سبيلا ولا يقال ما وجدت اليه سبيلا فمأ معنى الجمع هاهنا *

(فالجواب) ان ذكر الجمع هاهنا اصح فى المعنى لان فراق المحبوب للمحب يوجد للمنية سبيلا الى روحه مباينة للسبيل الذى جرت عادة المنية به وذلك ان فراقه له انما يكون فى الاغاب مع الهجر فالمنية تدرك روحه من طريق العشق و طريق الفراق و طريق الشوق و طريق الهجر فقد سلكت الى روحه سبلا شتى فلذلك استعمل الجمع *

(ومنها قوله)

بما بجفنيك من سحر صلي دتفا * يهوى الحياة واما ان صددت فلا الدنف المرض الملازم ويقال للمريض دنف و دنف بالكسر و الفتح فان فتحت لم تثن ولم تجمع ولم تؤنث لانه مصدر موصوف به الشخص كما قالوا رجل كرم ورجال كرم وكذلك المؤنث و تشبته وجمعه قال الشاعر *

وان يعرين ان كسى الجوارى * فتنبو العين عن كرم عجاف

فان كسرت ثنيت وجمعت وانثت لانه صفة كذا و بطل و الباء التى فى قوله بما متعلقة بحال محذوفة وهى حال من الياء فى صلي و الباء التى فى قوله بجفنيك ثابتة مناب فى كما تقول زيد بالبصرة ومثله (للذى بيكة مبارك) وهى متعلقة فى التقدير بفعل لا باسم فاعل لانها صلة ما والظروف وحروف الخفض اذا كانت صلوات لم تتعلق باسم فاعل لان اسم الفاعل مفرد وان تضمن ضميرا من حيث لا اعتداد بالضمير فيه والصلة لا تكون الا جملة او ما يقوم مقام الجملة كالظرف فالتقدير صلي دتفا مسئولة بما فى جفنيك من السحر

كما تقول بالله زرنى اى زرنى مسئولا بالله *

(قال ابو الفتح) الفاء فى قوله فلا جواب اما لا جواب ان ومثله (فاما ان كان

من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) انقضى كلامه *

(واقول) انما كانت الفاء جواب اما لان اما اسبق المجابين وجواب

الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ونظير ذلك قوالك (والله

ان زرتنى لا كرمك) وجعلت الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم

مسد جواب الشرط وكذلك ان قدمت الشرط جعلت الجواب له فقلت

ان تزرنى والله اكرمك ومما جاء فى التنزيل من ذكر خبر الاسبق قوله تعالى *

(الئن اخرجوا لا يخرجون معهم) لما كانت اللام فى لئن مؤذنة بالقسم كان

الجواب للقسم وكذلك مجئ لا فى قوله تعالى (ولولا رجال مؤمنون)

ثم مجئ لو بعدها فى قوله (لوتزيلوا) وجاء الجواب فى قوله (لنذبنا الذين

كفروا) وجب الحكم بانه جواب لولا لتقدمها وهو ساد مسد جواب لو *

وقوله (يهوى الحيوه) يحتمل الف يهوى الاثبات فى الخط والحذف

تحذفها للجزم على جواب الامر لان الامر احد الاشياء التى تنوب عن

الشرط فالتقدير صلى دفعا فان تصليه يهوى الحيوه واثباتها على اجرائه وصفا

لحذف كما الجزم والرفع فى يصدقنى من قوله تعالى (فارسله معى ردعا

يصدقنى) وفى قول الشاعر (واما ان صدت فلا) مما حذف منه جملة

حذفها كالنطق بها لان قوله (يهوى الحيوه) دال على انه اراد فلا يهوى

الحيوه والمعنى من قول ذعبل *

ما اطيب العيش فاما على * ان لا ارى وجهك يوما فلا

لوان يوما منك اوساعة * تباع بالدينار اذا ما غلا

(كرر)

(كرر المتنبي معنى)

فى ابيات مختلفة الالفاظ فضل فيها الفرع على اصله فاحسن فيها كل الاحسان
فمنها قوله *

فان تفق الانام وانت منهم * فان المسك بعض دم الغزال
وقوله فى سرثية اخت سيف الدولة *
فان تكن تغلب العلياء عنصرها * فان فى الخمر معنى ليس فى العتب
وقوله *

فانيك سيار بن مكرم انقضى * فانك ماء الورد ان ذهب الورد
وقوله *

وما انا منهم بالعيش فيهم * ولكن معدن الذهب الرغام
الرغام التراب *

فصل فى سوى

سوى فى الاستثناء معدودة فى الظروف فهى فى محل نصب على الظرف
مؤدبة معنى غير فان فتحت اولها مددتها ونصبتهما نصب الظرف فقلت خرج
القوم سواء زيد ولا يدخل الخافض عليهما الا فى الشعر كقوله *

تجائف عن جل اليمامة ناقتى * وما قصدت من اهلها السوائكا (١)

اى لغيرك واراد عن جل اهل اليمامة اى اكثرهم وانما لم يدخل الخافض عليهما
لانهما من الظروف التى لا تتصرف ووجه الظرفية فيهما انك تقول اخذت
رجلا ليعمل ما اكلفه سوى زيد اى مكان زيد وانهم قد وصلوا بهما فقالوا جاء
الذى سوى زيد ومرت بالذى سواء بكر وليسا فى باب الاستثناء من

(١) كذا فى التاج - تجائف عن جواليمامة ناقتى - وما عدلت عن اهلها لسوائكا

المساواة وانما هما مشتملتان على حروف المساواة ومعناها معنى غير فان اخرجتهما من باب الاستثناء جاءتا على ضرب (احدها) استعمالهما بمعنى المكافئ المتوسط بين المكافئين فن ذلك في التنزيل (فاجعل بيننا وبينك موعدا لا نخلفه نحن ولا انت مكافئنا سوى) اى مكافئنا يكون النصف مما بيننا وبينك وكذا لك تقول في المدود هذا مكان سواء اى متوسط بين المكانين وجاء في الآية سوى وسوى مكسور الاول ومضمومه وقد استعملوا المقصورة بمعنى التصديق فقالوا قصدت سوى فلان اى قصدت قصده وهذا اعراب ما جاء فيها قال *

فلا صرفن سوى حذيفة مدحتي * لفتى العشي وفارس الاجراف

اراد قصد حذيفة واستعملوا المدودة بمعنى الوسط كما جاء في التنزيل (فاطلع فراة في سواء الجحيم) اراد في وسط الجحيم واستعملوها مصدرا في معنى اسم الفاعل المشتق من الاستواء كقوله جل ذكره (سواء العاكف فيه والباد) اى مستوفيه هذا وهذا ومنه قولهم (صررت برجل سواء) والعدم برفع العدم بالمطف على المضمر في سواء والوجه ان تؤكده بمنفصل فتقول هوو العدم فان رفعت سواء فلا بد من المنفصل تقول سواء هوو والعدم فهو مبتدأ والعدم معطوف عليه وسواء خبر عنهما وقد استعملوها للتسوية بين الشيئين المتضادين كقولهم سواء علي أقمت ام قعدت كما جاء في التنزيل (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) اى سواء عليهم انذارك لهم وترك انذارك ومثله (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) اى سواء علينا جزعنا وصبرنا *

(سأل حبشي بن محمد بن شعيب الواسطي عن اعراب قول المتنبي)

مالى ينصب الجبال في الارض * وصرجاه ان يصيد الهلالا
فاجبت بانه يرى صرجاه باضافة مرجى الى الماء وصرجاه بقاء التأنيث
منصوبة نصب المفعول معه كما تقول مالك وزيد افرجاة مثل مسعاة
ومرضاة وملااة واجاز ابو الفتح فيها الخفض بالخط على من ومن روى
صرجاه فيحتمل ان يكون في موضع رفع بالابتداء وان يصيد خبره والجملة
في موضع الحال ويحتمل ان يكون موضعه نصبا على انه مفعول معه قالوا وفي
القول الاول واو الحال وفي الثاني معنى مع وان حملته على ما اجازه ابو الفتح
في صرجاة من الخفض قالوا عاطفة قال ابو الفتح وهذا مثل ضربه فاراد
اينهم من الظعربك على بعدهم من ذلك *

(وسأل عن قول كعب بن سعد)

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت بعدها

لعل ابي القوار منك قريب

فاجبت بانه اراد لعل لابي القوار منك مكان قريب تخفف لعل والغاه
كما يأنون ان وان ولكن اذا خفقوهن وكذلك نأز في قوله *

و صدر مشرق النحر * كأن ثدياه حقات

ولما حذف اللام المتطرفة وبقي ال ساكن اللام فادغمها في لام الجر وفتح لام
الجر لا تثقال الكسرة على المضاعف والقياس في الخط ان تكتب منه صلة
من لعل *

(ونوالك) في قولهم لا نوالك ان تفعل مأخوذة من التنازل للشئ وهم يريدون
به الاختيار فاذا قلوا نوالك ان تفعل كذا فمعناه ينبغي لك ان تفعل والاختيار
لك ان تفعل ويقولون لا نوالك ان تفعل كذا ومعناه لا ينبغي لك ان تفعل

ولم يلزم تكريره وان كان معرفة لانه بمعنى لا ينبغي لك فلم يلزم تكريره
كما لا يلزم تكرير القمل اذا ادخات عليه لا (وعلى المبرد) هذا بقوله
ان الافعال وقعت موقعا لاء المنكرات التى تنصبها لا وتبنى معها لانه
الافعال تقع في مواقع المنكرات اوصافا واولا فلا فلذلك لم يحتاج الى
تكرير لاولوقد رتبها تقديرا لا رجلا في الدار ولا امرأاة لمت لا يقوم
زيد ولا ينطاق وصار جوابا بل قال يقوم زيد ام ينطاق *

(قال) ابو سعيد وهذا القول لا يصح على موضوع اصحابنا لانهم يقولون
عوامل الاء لا تدخل على الافعال والصحيح عندي ان لا الواقعة على
القمل لا يلزمها التكرير لانها جواب يمين واليمين قد تقع على فعل واحد
مجهود فلا يلزم فيها تكرير لا كقولك والله لا اخرج الى البصرة بل
لا معنى لتكريرها ويمينك واقعة على شئ واحد *

((ووجه آخر ايضا)) وهو ان قولك لا افعل نقيض قولك لا افعلن كقولك
وفى والله لا اضرب بزيدا والله لا اضرب زيدا فن حيث لم يجب ضم قول
آخر الى قولك لا اضرب لم يجب ضم فعل آخر الى قولك لا اضرب
وايضا فان القمل قد يفي لم ولا يلزمها تكرير فلا مشابها في انها تفي
القمل وان كانت تختص بجواب اليمين *

((قال - ميويه)) اعلم ان لا قد تكون في بعض الواضع هي والاضاف اليه
بمنزلة اسم واحد وذلك قولهم اخذته بلاذنب وعصبت من الاشياء
وقصبت بلاعته والمضى ذهب بغير عتاد ومثل ذلك اجدتنا بغير شئ اى
واثقا وتقول اذا نكحت الشئ ما كان الا كاشئ وانك ولا شئ سواء
ومن هذا النحو قول الشاعر *

تركتني حين لا مال اعيش به * وحين جن زمان الناس اوكلها
والرفع عربي جيد على قوله (حين لا مستصرخ ولا مراح) والنصب اجود
من الرفع يعني في غير البيت الذي انشده قال لانت اذا قلت لا غلام
فهى اكثر من الرافة التى بمعنى ليس قال الشاعر (حشت قلوصى حين
لا حين محن) واما قول جرير *

ما بال جهلك بعد الحليم والدين * وقد علاك مشيب حين لا حين
فانما هو حين حين ولا بمنزلة ما اذا الغيت - قال ابو سعيد جئت بغير شيء
انما يراد به جئت خاليا عن شيء منك وهذا معنى قوله رائقا لان الرقيق
هو الخالى واشتقاقه من راق الشراب اذا صفا كما نه جاء ولم يعلق به
شيء وقوله (حين لا حين محن) حين منصوب بلا كقولك لا مثل زيد ولا
غلام امرأة وخبره محذوف التقدير لا حين محن لها وحين الاول مضاف
الى الجملة التى هى لا حين محن لها كما تضاف اسماء الزمان الى الجملة *

واما قول جرير حين لا حين حين الاول مضاف الى الثانى وفعلت لا بين
الخافض والمخفوض كفصاحمها فى جئت بلا شيء كما نه قال حين لا حين فيه
لهو ولعب او نحو ذلك من الاضمار لان المشيب يمنع من اللهو واللعب *
(قال سيبويه) واعلم ان المعارف لا تجرى مجرى النكرات فى هذا الباب
لان لا لا تعمل فى معرفة فاما قول الشاعر (لا يشم الليلة للمعالي) فانه
جمله نكرة اراد لا مثل هيشم وقال ابن الزبير الاسدي *

ارى الحاجات عند ابى خبيب * نمكدن ولا امية فى البلاد
اراد ولا امية وقالوا (قضية ولا ابا حسن) قال الخليل بجمله نكرة
فقلت كيف يكون هذا وانما اراد واعليا عليه السلام فقال لانه لا يجوز

لك ان تعمل لا الا في نكرة فاذا جملت ابا حسن نكرة حسن لك ان
تعمل لا وعلم لمخاطب انه قد دخل في هؤلاء المنكودين (فان قلت) لم يرد
ان ينفي كل من اسمه علم فاعلم ان نفي منكودين كلهم في ضفة على كانه
قول لا مثال على لهذه القضية ودل هذا الكلام على انه ليس لها على
وانه مفيد عنها وان جملة نكرة ورفقة كما رفعت لابرار بخلافه *

مسئلة

اذا قال رجل لامرأته ان اكلت ان شربت فانت طلق (النية) انها ان
اكلت ثم شربت لا يحنث وان شربت ثم اكلت حنث فيكون الشرط الثاني
هو الاول في المعنى هذا هو الحكم باجماع الفقهاء *

واما العلة عند اهل العربية فيمنع ان تعلم اولاً انه متى كان في الكلام قسم
وشرط فان الجواب يكون عن الا - بيق منهما مثل ان تقول والله ان قت
لا قوم - لا قوم من جواب القسم والشرط مترض وجوابه في الكلام كما
سند ذكر وان تقدم الشرط كان قسم مترضاً والجواب للشرط مثل ان قت
والله قت ولا يجوز ان تقول ان قت والله لا قوم من فتاتي بجواب القسم
وقد تقدم الشرط ولا والله ان قت فتاتي بجواب الشرط وقد تقدم القسم *

(فاذا استقر) هذا وعلم عدنا الى المسئلة فقلنا قوله ان اكلت ان شربت
فانت طلق - فانت طلق جزاء ان اكلت وان شربت شرط آخر جوابه
ان اكلت فانت طلق فقوله ان اكلت في نية التأخير وان تقدم لفظاً
فاذا فعلت الشرب الذي هو المقدم في المعنى واكلت بعده وقع الحنث
ومثل هذا قولك ظننت زيداً قائماً اذا تقدمت ظنت فليس الاعم له فن
توسطت جاز الالغاء والاعمال تقول في الاعمال قائماً ظننت زيداً قائماً

فى نية التأخير وان تقدم فى اللفظ كذلك قوله ان اسكت ان شربت فانت
ظان لما كان الجزاء عن الاول وجب ان يكون الاول بعد الله فى يتلو الجزاء
حكمه وتقديرا فهذه علة المسئلة فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده
وسبلواته على محمد وآله وسلامه *

المجلس الثانى والثلاثون

المجلس
الثانى والثلاثون

وهو مجلس يوم السبت ثامن شهر ربيع الاول من سنة ست وثلاثين وخمس
مائة (قلت الخنساء) واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية تبكى
من هلاك من قومها وتفتخر بهم *

تمسرقى الدهر نهشا وحزا * و اوجبنى الدهر قرعا وغمزا
وافنى رجالى فبادوا ممعا * فاصبح قابي م مستفزا
كأن لم يكونوا حمى يتقى * اذ لماس ذلك من عزى برا
وصكانوا سراة بنى مالك * وزين المشيرة نخر او عرا
وهم فى القديم سراة الاديم * والكائنون من الخوف حرزا
وهم منعوا جارهم والنساء * يحفز احشاءها الخوف حفزا
تعداة لقوهم بلامومة * رداح تغادر الارض ركزا
يبيض الصفاح وسمر الرماح * فباد ليض ضربا وبالسمر وخزا
وخيل تكس بالدارعين * وتحت العجاجة يحجزن حمزا
جززنا نواصى فرسانها * وكانوا يظنون ان لا تجزنا
ومن ظن بمن يلاقى الحروب * بان لا يصاب فتد ظن عجزا
نف ونعرف حق الجوار * ويتخذ الحمد والمجد كنزا (١)

(١) زاد فى ديوانها - ونلبس فى الحرب نسبيح الحديد ونسحب فى السلم خزاوقرا *

تفسير قولها (تعرقني الدهر) البيت يقال عرقت المظلم وتمرقتة اذا
اخذت ما عليه من اللحم ويقال للاظم الذي اخذ لحمه العراق (والنهش)
القبض على اللحم بالاسنان وتتره وتهشله النهس وقيل بل النهش بمقدم الفم
وهو قول ابى زيد والاول قول الاصمعي والحز قطع غير نافذ ومثله القرص
ويكون نافذا لقولهم حزة من بطيخ وحزة من كبد (والقرع) مصدر
قرعته بالعصا وبالسيف والمقارعة بالسيف *

(والغمز) غمز لك الشيء اللين بيدك كالنبن ونحوه ارادت ان الدهر
اوجعها بكبريات نوائبه وصغرياتها وانتصاب نهشا وحزا بتقديم نهشني
نهشا وحزني حزا واضمارنا صب المصدر انما خوذ من لفظه كثير
الاستعمال كقولهم (ما انت الا نوما واكلا وشربا) يريدون تنام نوما
وتأكل اكلا وتشرب شربا ويجوز ان يكون انتصاب نهشا وحزا على الحال
ووقوع المصدر في موضع اسم الفاعل وموضع اسم المفعول حالا مما
اسم استعماله ويجوز ان يكون انتصابها بتقديم حذف الجار اي تعرقني
بهش وحزو يجوز ان تنصبهما على التمييز لان التعرق اما احتمال اكثر من
وجه فجاز ان يكون بالنهش وان يكون بالحزا والكشط وغير ذلك كان
ذكر كل واحد منهما تبينا وقولها (قرعا وغمزا) يحتمل الاوجه الاربعه
وكررت لفظ الدهر فلم تضمره تنظيما للاس *

والتكرير للتنظيم على ضربين (احدهما) استعماله بعد تمام الكلام كما جاء
في هذا البيت وهو كثير في القرآن كقوله تعالى (واتقوا الله ويلمكم الله
واقه بكل شيء عليم) ومنه (فبدل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم
فانزلنا على الذين ظلموا رجزا) *

والضرب الآخر مجيئ تكرير الظاهر في موضع المضمرة قبل ان يتم الكلام
وكقول الشاعر *

ليت الغراب غداة يذهب دأبها * كان القراب مقطوع الاوداج
ومثله في التزيل (الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة) كان القياس لولا ما
اريد به من التظلم والتذم الحاقة ما هي ، منه قول عدى بن زيد *
لا ارى الموت يسبق الموت شئ * نقص الموت ذا الغنى والفقير
فكر لفظ الموت ثلثة وهو من الضرب الاول ومثل قوله تعالى (الحاقة
ما الحاقة) قوله (فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشأمة ما اصحاب
المشأمة) كرر لفظ اصحاب الميمنة تفخيها لما ينيلهم من جزيل الثواب وكرر
لفظ اصحاب المشأمة تظيها لما ينالهم من اليم العذاب واما قوله تعالى
(والسابقون السابقون) فليس هذا تكريرا من الفن الذى قدمت ذكره
ولكنه يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون توكيدا كمنكر ير الجمل لاوكيد
نحو قوله تعالى (فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا) وكقول الخنساء *
هممت بنفسى ببعض الموم * فاولى النفس اولى لها
وكقول القائل *

وكل حظ امرئ دونى سياً خذه * لا بد لا بد ان يحتار ذوقى
وكقول عمرو بن كلثوم (اليكم يابى بكر اليكم) ومما جاء فيه من هذا
الضرب تكرير ثلاث جمل قول الآخر *

فاين الى اين النجباء يغلتى * اتك اتك اللاحقوك احبس احبس
اراد الى اين تذهب الى اين تذهب الك اللاحقوك الك اللاحقوك احبس
البغلة احبس البغلة فحذف الفعل والفاعل من اللفظين الاولين وحذف الفاعل

من احد اللغتين الثانيين وحذف المقولتين من اللغتين اللتين وحذف
 احد الفاعلين من قوله اتاك اتاك اللاحقوك يقوى ماذهب اليه الكسائى
 من حذف الفاعل فى باب اعمال الفاعلين الا تراه لو اضمم الفاعل ولم يحذفه
 لقال اتوك اتاك اللاحقوك او اتاك اتوك اللاحقوك *
 ومن تكرير انفراد قول القائل *

ابوك ابوك زيد غير شك * احلك فى المخازى حيث حلا

رفع الابدال على الابدال من الاول ورفع زيد بدلا من الثانى وقوله
 (حلك فى المخازى حيث حلا) خبر عن الاول ولم يكفه هذا التكرير
 للتوكيد حتى زاد فى توكيده فقال غير شك واجازوا فيه ان يكون الابدال
 اثنان خبرا عن الاول كقول المعجل *

(انا ابو النجم و شعرى شعرى) اى شعرى شعرى الذى قد سمعتم به
 ونحوه قول الآخر (اذ الناس ناس والبلاد بلاد) *

فلى هذا يكون المعنى ابوك ابوك الذى شاعت مخازيه (والمخازى) جمع
 مخزاة وهى كل فم يبيع يخزى فاعله اى يعرضه للخزى وهو الطرد
 والقت ويقال منه اخزاه الله وقوله (غير شك) اى حقا كما انه قال لاشكا
 اى لا اشك شكاً ومن تكرير الجملة قول عنزة *

ايينا ايينا ان تضب لثا تكم * على مرشقات كالظباء عواطيا

(اللثة) لحم الاسنان (وتضب) تسيل من الشهوة يقال تضب فوه يضب
 وبض يض اذا سال ويقال لمن اشتهى شيئا ان فمه يتحب من الشهوة ويقال
 جاء فلان تضب لثته اذا جاء وهو حريص على الشئ *

يقول ايينا ان تضب لثا تكم على نسا ثامن الشهوة لمن اي ايينا ان تأخذ وهن

و تتم حراص عليهن *

(و الرشقات) من الظباء اللواتى يمددن اعناقهن اذا نظرن يقال ارشقت الظبية وروى بعضهم رشقت وليست بشائفة (والعوطى) اللواتى يتناولن الاغصان يجذبنها ليا كان ما فيها من الثمر و نصب عوطى على الحل *

(والوجه الثانى) من وجهى السابقون السابقون ان يكون السبق الثانى غير الاول فيكون الثانى خيرا عن الاول و اراد السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة واذ اجعلت الثانى توكيرا لخبر الاول اولئك المقر بون *

وتولها (فباد و امعا) اتصاب معا على الحل نزلة جميعا وهو فى الاصل ظرف موضوع للسحبة و اجاز بمض الحارين ان يكون حرفا وتنوينه و دخول الجار يخرجه من الحرفية و ذات فيمار و ام البصرى والكوفى فى قولهم جئت من معهم و كان معها فانتزعت من معها كما تقول كان عندها فانتزعت من عندها فتغير آخره لتغير العامل فيه وتنوينه اذا استعمل حالا يدخلانه فى حيز الاسماء و ذهب ابو علي الى ان من فتحه فهو عنده ظرف ومن اسكنه جملة حرفا اراد ان من اسكنه نزلته منزلة الادوات الشائبة نحو هل و بل وقد و انشد فى ذلك *

فرشى منكم وهو اى معكم * و ان كانت زيارتكم لماسما

وانما ذهب من ذهب الى كونه حرفا لحيته على حرفين ولا يعلم له اصل فى بنات الثلاثة *

(قال ابو العباس ثعلب) - ات ابن قادم ما الفرق بين قسام زيد وعمر و معا وقام زيد وعمر و جميعا فجعل يركض الى الليل فلما صبح قلت له قام زيد وعمر و معا وقع القيام منهما فى وقت واحد لا يكون الا هذا وقام زيد وعمر و جميعا

يجوز ان يكون القياس منهما وقع فى وقت واحد ويجوز ان يكون وقع فى
 وقتين ، كذلك مات زيد وعمر وجميعا يكون زمان موتيهما مختلفا ومات ذامح
 ذالايون وموتيهما الا فى وقت واحد وعند بعض النحويين ان معاً فى قولك
 جاءوا ما ينتصب على الظرف كاتصافه فى قولك معهم وانما فكنت اضافته
 وبقيت تلة نصبه على ما كانت عليه والصحيح ما ذكرته اولاً لانه قد نقل من
 ذلك الوضع وصار مناه معنى جميعاً *

وتولها (استفزا) اى مستخفاة ل استفز فلان فلانا بمعنى استخفه وفى
 التنزيل (واستفزز من استطعت منهم بصوتك) وقولها (كأن لم يكونوا
 حى) الحى تقيض المباح (وعز) هاهنا معناه غلب من قول الله عز وجل
 (وعزنى فى الخطاب) *

(وزر) معناه ساب تقول برزت الرجل اذا سلبته سلاحه ويقال للسلاح
 المسلوب هذا بر فلان ومن فى البيت معنى الذى وموضعها مع عز رفع
 بالابتداء و بر خبرها والجملة التى هى المبتدأ وخبره خبر عن المبتدأ الاول
 الذى هو الناس والعائد الى الناس محذوف كما حذفه من قولهم السمن
 منوان بدرهم برياً ومن منوان منه وكذلك التندير من عز منهم بزولا يجوز
 ان يكون ذلك خبرا عن الناس لما ذكرته لك من امتناع الاخبار
 بطرؤف الزمان عن الاشخاص واذا بطل ان يكون اذ ذاك خبرا عن
 الناس بقى ان يتلقى بزولا يجوز ان تكون من شرطية لان الشرط وجوابه
 لا يعمل واحد منهما فيما قبله باجماع البصريين كما لا يتقدم على الاستفهام
 ما يكون فى حيزه واجاز قوم من البغداديين ان يسأل جواب الشرط
 فيما تقدم عليه لمصارفته الاستفهام بكونه جزءا فعلى قول هؤلاء تحتل

من ان تكون شرطاً فاما ذاك فوضعه رفع بالابتداء وخبره محذوف
اى ذاك كائن او موجود ولا يجوز ان يكون موضع ذاك على انفراد
خفضاً لان اذ لا تضاف الا الى جملة فوضع الجملة التى هى ذاك وخبره
جر وقولها (وكانوا سراة بنى ملك) سراة القوم ساداتهم ذوو السخاء
والرواة واحدهم سرى واتصاب نفراً وعزاً على التمييز والعامل فيها
المصدر الذى هو الزين *

مسئلة

ان قيل لم حذفوا من الخط الف ملك وصاح وخلد اذا سموا بهن ولم يحذفوا
الف سالم وعامر *

(قيل) لما كثرت التسمية بهؤلاء الثلاثة وامنوا اللبس فيهن لانهم
لم يسموا بملك ولا بصالح ولا بخلد حذفوا الفاتهن تخفيفاً لانهم يعتمدون
التخفيف فى الخط كما يعتمدونه فى اللفظ ولم يحذفوا الف سالم وعامر مخافة
الالتباس بسلم وعمر - ونظيرهن فى ذلك حرث حذفوا الفسه لانهم
لم يسموا بحرث *

وقولها (فى القديم سراة الاديم) اديم الشئ ظاهره وجهها فى البيت
بين القديم والاديم يسمى فى صناعة الشر الترضيع ومنه قول امرأه (١)
جاءلية فى مرثية *

رفاع الوية شهـا د اندية * سد ادا وهية فتاح اسداد
قوال محكمة نقاض مبرمة * فراج مبهمه طلاع انجاد
قولها (سد ادا وهية) لوهى الشق فى الاديم غيره والوهى المنشق وليس

(١) اسمها الفارعة بنت شداد ترى اخاها ابازرارة مسعوداً *

تفاعل يجمع على افلة ولكنها اتبته الالوية والاندية كما قالوا انى لآتيه بالغدايا
والشاياد الغداة لا تجمع على الغدا يار انما اتبوهما المشايافاذا افردوا لم يقولوا
غدايا ومثله في الاتباع قول الآخر *

هتاك اخبية ولاج ابوبة * يخط بالجسد منه البروالاينا

يجمع الباب على ابوبة لما كان اخبيا ولو افرد لم يقل ابوبة والاندية ليست يجمع
ناد لما قلنا من ان فاعلا لا يجمع على افلة ولكنها جمع ندى كرفيف وارففة
وهو مجلس القوم وتتحدثهم في التنزيل (واحسن نديا) وقولها (قوال
محكمة) اى قصيدة محكمة (ونقدض مبرمة) اى قضية مبرمة من
قولهم ابرمت الامر اى احكمه ابرمت الحبل اذا ضفرته فاجدت ضفره
وفي التنزيل (ام ابرمو امرا ناسرا موزن) وقولها (فراج مبهمة) اى خطة
مبهمة والخطة الامر الشق وكل امر ملتبس خطة وان بولغ في وصفه بشدة
الاتباس قيل خطة عوصاء (والهم) من الامور والابواب الذى ماله مأتى
قال (انما جئوا باب الامير المبهمة) *

وقولها (طلاع نجماد) الابعاد جمع نجم وهو ما ارتفع من الارض وقالوا
ايضا في جمعه نجم وهو القياس *

ومن مستحسن الترصيع في الشعر لمحدث قول مروان بن ابى حفصة *
هم يقوم ان قالوا اصابوا وان دعوا * اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزوا

وقول التبنى

مطى الكواعب والجرد السلاهب والبيس فض القواضب والمسالة الذبل
وقوله

فخنن في جذل والروم في وجل * والبر في شغل والبحر في خجل

ومن

ومن قيل الخنساء ايضاً

طويل النجاد رفيع العمد * ساد عشيرته امردا
يحميهم الله القوم ماعا لهم * وان كان اصغرهم مولدا
يقال عالى الشئ اثنائى وعلاني - وقد ورد هذا الفن من البديع فى القرآن
فهذه ما اختلف اعرابه ومنه ما جاء متفق الاعراب فما اختلف اعرابه قوله
تعالى (وان يأت الاحزاب يودوا لو انهم بادون فى الاعراب) ومما اتفق
اعرابه قوله عز وجل (وربك اعلم بمن فى السموات والارض ولقد فضلنا
بعض النبیین على بعض) وقوله (فضرب بينهم بسوا له باب باطنه فيه الرحمة
وظاهره من قبله العذاب) وليس العذاب رأس آية عند جميع اصحاب
الاعداد الا الكوفيين *

وقولها (يحفز احشائها الخوف حفزا) الحفز الدفع والحفز الطعن بالرمح
والحفز السوق والحث *

وقولها (بلمومة رداح) اى بكتيبة ملمومة وهى التى كثر عددها واجتمع
ففيها المنقب الى المنقب والرداح الكثيرة الفرسان وامرأة رداح ثقيلة
الاوراك (والركز) الصوت الخفى وفى التنزيل (وتسمع لهم ركزا) *
وقولها (بيض الصفاح وسمر الرماح) جهها بين الصفاح والرماح كجهها
بين القديم والاديم ويقال لكل سيف عرض صفيحة وقياستها فى الجمع
صفحة كسفينة وسفائن وليس حتهما ان تجمع على فعال وجهها على الصفاح
يحتمل وجهين (احدهما) ان يكونوا جسموها اولاعلى الصفيح كالسفينة
والسفين ثم جمعوا الصفيح على الصفح قياسا على رغيف ورغف وكثيب وكثب
ثم جمعوا الصفح على الصفاح كالشط والمشاط - ومثله جمع الحمد وهو المكان

المرتفع على الجماد ومما جاء جمع الجمع قولهم أصائل والواحد أصيل
فقدروا جمعه على أصل كقضييب وقضب ثم جمعوا الأصل في التقدير على
أصل كمشط وامشاط وعنق واعناق ثم جمعوا الأصال على أصائل وكان
قياسه أصائل على أفاعيل كأقوال وأقاويل وأنام وأناعيم ولكنهم لموه
التصرا استثقالا لتوالي ثلاثة أحرف معثلة الألف ولهمزة والياء والهمزة
مقاربة للالف في المخرج *

(والوجه الآخر) في الصفاح أن يكون جمع صفحة بكفنة وجفان والصفحة
وجه السيف فالتقدير على هذا بسيوف يبيض الصفاح وأما وصفهم الرماح
بالسمرة إذا بالغوا في مدحها فإن القنا إذا بقي حتى يسمر في منابته دل ذلك
على نضجه وشده *

المجلس الثالث والثلاثون

المجلس الثالث والثلاثون

يتضمن تمة تفسير آيات الخساء وغير ذلك وهو مجلس يوم السبت الخامس
عشر من شهر ربيع الأول من سنة ست وثلاثين وخمسة مائة *
قولها (يبيض الصفاح) الباء متعلقة بحل من المضمر في تغدر أي تغادر الممومة
للأرض ركزا ملتبسة ببيض الصفاح والباء من قولها (فبا يبيض ضربا)
متعلقة بالقبل الناصب للمصدر أي فيضربون بالبيض ضربا - وكذلك
(وبالسمر وخزا) وتقديره ويخزون بالسمر وخزا (والوخز) الطعن بالرمح
وغيره ولا يكون نافذا وقولها (وخيل تكس بالدارعين) التكس
مشى الفرس مثلاً وقولها (يجمزن) الجمزن السير أشد من المنق ومنه
قيل للبعير جاز والباء في قولها (بأن لا يصاب) زائدة كما زيدت في قوله تعالى
(ألم يد - لم بأن الله يرى) ولو اسقطتها كان الجزء باسقاطها مخروما وهذا

الوزن من المتقارب فوزن الجزء فمولان فلو سقطت الباء صار فعلان
والحم انما يأتى فى الجزء الاول من البيت وقد جاء فى الجزء الاول من
النصف الثانى من قول امرئ القيس *

وعين لها حذرة بدرة * شقت ما قيها من اخر

وقد ذكرت هذا البيت وما فيه فيما قدمته من الامالى ويجوز فى قولها
يصاب الرفع على ان تكون ان مخففة من الثقيلة والنصب على ان تكون
المصدرية التى وضعت خفيفة والقول فيها ان كل واحدة منهما مختصة
بنوع من الفعل ولهما اشتراك فى نوع منه فالمخففة من الثقيلة تقع بعد الافعال
الثابتة المستقرة فى النفوس نحو ايقنت وعلمت ورأيت فى معنى علمت
فيحكم فى ذلك حكم الثقيلة وقد عرفت ان الثقيلة موضوعة للتوكيد
فهي ملائمة فى المعنى لما ثبت واستقر من الافعال لان التوكيد لا يقع بما
لا يثبت فى النفوس تقول علمت انك منطلق وايقنت انك جالس وكذلك
تقول ان لم ان لا يقرم زيد وارى ان سيقوم برفع يقوم كما جاء فى التنزيل
(أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا) وجاء فيه (لئلا يعلم اهل الكتاب ان
لا يقدر على شئ من فضل الله) المعنى انهم لا يقدر على شئ وكذلك
فى مصحف ابى *

والناصفة للفعل ليست من التوكيد فى شئ وهى مع ذلك تصرف الفعل الى
الاستقبال الذى لا ينحصر وقته فهي بهذا ملائمة للفعل الذى ليس بثابت
نحو الطمع والرجاء والخوف والهمى والاشفاق والاشتفاء تقول ارجو
ان تقم وطمع ان تعطى واخاف ان تسبقنى واشفق ان تفوتنى واشتفى
ان تزورنى كما جاء فى القرآن (والذى طمع ان يغفرلى خطيئتي) وجاء فيه

(واخاف ان يأكله الذئب) و (أأشبهتهم ان تقدموا بين يدي نجومكم صدقات) واما ما اشتركا فيه من الفعل فالظن والحسبان والزعم والخيال ان فهذا النهو لا يمتنع. وقوي كل واحدة منهما بعده تقول فى الناصبة للعمل ظننت ان تنطق واطن ان تخرج وفى التنزيل (ان ظنا ان لا يقيما حدود الله) وفيه (تظن ان فعل بها فافرة) وتقول فى الثبيلة والخيفة منها اظن انك منطلق واطن ان لا تقوم يا فتى وانما حسن هذا لانه شىء قد استقر فى ظنك كما استقر فى علمك اذا قلت علمت انك منطلق وكذلك تقول فيما يستقر فى حسابك حسببت ان تكرمنى وعلى الوجهين قرأ القراء (وحسبوا ان لا تكون فتنة) فرفع تكون ابو عمرو وحمزة والكسائى وفتحها ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر ومثل ذلك قولك فيما استقر فى زعمك زعمت ان ستنتطق قال *

زعم الفرزدق ان سيمتل صريحا * ابشر بطول سلامة يا سربع

وتقول فيما ليس بثابت عندك ازعم ان تخرج يا فتى ولا يجوز علمت ان تخرجوا فاما اجازة سيبويه ما علمت الا ان تقوم فاتى بعد العلم بالناصبية للفعل فلانه كلام خرج مخرج الاشارة بجرى فعلها اذا قلت اشير عليك ان تقوم ولو اراد العلم القاطع جعلها الخيفة واتى بالعرض فقال ما علمت الا ان ستقوم ويقح ان تقول ارجوا نك تفعل واطمع ان ستقوم قال سيبويه ولو قال اخشى ان تفعل يريد ان يخبره انه يخشى اصرا قد استقر عنده انه كائن جاز وليس وجه الكلام *

وانكر ابو العباس محمد بن يزيد ما اجازه سيبويه من ايقاع الناصبة للفعل بعد العلم على الوجه الذى قرر سيبويه وانكر ايضا ايقاعه بعد الخوف والخشية الخيفة من الثبيلة فقال فى (المقتضب) فى باب الافعال التى لا تكون معها

الا ان الثقيلة والافعال التى لا تكون معها الا الخفيفة - والافعال المحتملة
للثقيلة والخفيفة زعم سيبويه انه لا يجوز خفت ان لا تقوم يافتى اذا خاف شيئا
كما لمستقر وهذا بعيد واجاز ان تقول ما اعلم الا ان تقوم يافتى اذا لم ترد علما
واقعا وكان هذا القول على معنى المشورة اى ارى من الراى ان تقوم قال
وهذا فى البعد كالذى قبله *

واقول ان استبعاد ابى العباس لما اجازه سيبويه من ايقاع الخفيفة بعد
الخوف على المعنى الذى عناه سيبويه استبعاد غير واقع موقعه لان الشعر
القديم قد ورد بما انكره ابو العباس وذلك قول ابى عجبى الثقفى *

اذا مت غاد فنى الى اصل كرمه * تروى عظامى بعد موتى عر وقها
ولا تد فنى بالفلاة فانى * اخاف اذا مامت ان لا اذوقها

وقد جاءت الثقيلة بعد الخوف فى الشعر وفى القرآن ومجىء الثقيلة اشد
فالشعر قوله (وما خفت يا سلام انك قاطى) والقرآن قوله تعالى (ولا تخافون
انكم اشر كنتم بالله) وكذلك استبعاده لاجازة سيبويه ما اعلم الا ان تقوم
استبعاد فى غير حقه لان سيبويه قد اوضح المعنى الذى اراده به فى قوله
وتقول ما علمت الا ان تقوم اذا اردت انك لم تعلم شيئا كائنا البتة ولكنك
تكلمت به على وجه الاشارة كما تقول ارى من الراى ان تقوم فانت
لا تخبر ان قيا ما قد ثبت كائنا او يكون فيما يستقبل والذى قاله سيبويه غير
مد فوع مثله لانهم كثيرا ما يستعملون معنى باللفظ معنى آخر ألا ترى انهم
يستعملون علم الله بمعنى اقسم بالله فيقولون علم الله لافعال فهذا عندهم قسم
صریح فكما استعملوا علم الله بمعنى اقسم بالله كذلك استعملوا العلم بمعنى
المشورة فيما قاله سيبويه ولقد تلقوا العلم والظن بما يتلقون به الاقسام وان

لم يريدوا بهما معنى القسم كقوله تعالى (وخذوا ما لهم من عيى) وكقوله
 (لقد علمتم ما جئنا لنفسد فى الارض) جاءت ما بعد الظن والعلم مجيئها
 فى قولك اقسام بالله ما فعلت واذا تأملت ما ذكرته لك من استعمال معنى
 بالفظ معنى آخر فى الكتاب العزيز وفى الشعر القديم وفى الكلام الفصيح
 وقعت من ذلك على امر عجيب فاول فهمك ما اذكره لك من هذا الفن
 بعد ذكر اصول المعاني وفروعها *

(قال ابو الحسن الاخفش) فى كتابه الذى سماه (الاوسط) معاني
 الكلام ستة وهى محيطه بالكلام (خبر) و (استخبار) وهو الاستفهام
 و (دعاء) نحو يا زيد وياعبد الله (وتمن) تحوليت زيدا اتانا والاماء
 باردا و (امر) نحو قولك اقبل وادبر و (طلب) وهو بصيغة الامر
 كقولك للخليفة اجزنى انظر فى امرى فالامر من هو دونك والطلب
 الى من اتت دونه *

وقال غير الاخفش معاني الكلام (خبر واستخبار - وهو طلب الخبر -
 و افعل ولا تفعل و نداء وتمن وعرض) وقال آخرون (و اباحة و ندب)
 ولعمري ان صيغة افعل تتناول معناها الامر الاباحة والتدب وغيرهما مما
 يستقف عليه (وقوم) جعلوا النهى اخلافاً فى حيز الامر ولذلك لم يذكره
 الا اخفش قالوا لانيك اذا قلت لا تأكل كان بمنزلة قولك دع الاكل *

(وعند قوم من المحققين) ان الصيغتين تدلان على معنيين كل واحد
 منهما قائم بنفسه وان اشتركا فى بعض المواضع وقد ادخل قوم التدا
 فى باب الامر فقالوا اذا قلت يا رجل فكأنك قلت تنبه وليس هذا القول
 بشيء لانك اذا قلت يا زيد لم تقل قد امرته وقال بعضهم التدا خبر من

وجه وغير خبر من وجه فاذا قلت يافسقى فهو - ذا خبر لدخول التصديق والتكذيب فيه فذلك اوجب الفقهاء الحد على القاذف بهذا اللفظ فاذا قلت يازيد فليس بخبر لامتناع التصديق والتكذيب فيه وجعل بعض اهل العلم التعظيم فيه سبحانه معنى مفردا وكذلك التعجب وادخلها آخرون فى الخبر فقالوا اذا قال القائل (لا اله الا الله) فقد اخبر انه معترف بذلك وانه من اهل هذه المقالة وقال من جملة معنى بنفسه لو كان تعظيم الله خبرا محضاً لما جاز ان يتكلم به المرء خاليا ليس معه من يخاطب به ولكنه تعبد لله واقرار بربوبيته يتعرض به قائله للثواب ويتجنب العقاب فهو لاء جعلوا هذا الضرب من الكلام خارجا عن الخبر المحض كقول المرء خاليا بنفسه اساء الى فلان وغصبى مالى واشمت بى عدوى يقول ذلك على وجه التحزين والتفجع وكذلك يقول على وجه الشكر احسن الى فلان وبذل لى ماله وجا به فجعلوا التعظيم لله معنى على حدته وان كان بلفظ الخبر - ومن اخرج التعجب من الخبر وجعله معنى مفردا على حiale قال ان فى لفظه من معنى المبالغة ما ليس فى الخبر المحض (والصحيح) انه داخل فى حيز الخبر لانك اذا قلت ما احسن زيدا فكأنك قلت زيدا حسن جدا وتمثيله عند الخليل وسيبويه شئ احسن زيدا وعند الاخفش الذى احسن زيدا شئ وعند آخرين شئ احسن زيدا كأن واختلفوا فى العرض فقال قوم هو من الخبر لانه اذا عرض عليك النزول فقال الا تنزل فقد اخبر بانه يحب نزولك عنده وادخله قوم فى الاستفهام لان لفظه كلفظه ولو كان استفهاما لم يكن الخطاب به مكرما لمن خاطبه ولا موجبا عليه بذلك شكرا *

وزعم قوم ان التخصيص معنى مفرد وقال آخرون انه اذا قال هلا فعلت كذا

فقد امر المحض بذكر ذلك الفعل وقال بعضهم التمنى داخل في الخبر
وكذلك الترجى لانه اذا قال ليت لى ما لا فقد اخبر انه تمنى ذلك ولو كان
الامر على ما قال لما امتنع فيه التصديق والتكذيب - وذهب بعضهم الى ان
الجزاء قسم منفرد وليس الامر كذلك لان قول الله سبحانه (فمن يؤمن
بربه فلا يخاف نجسا) يدخله التصديق و اذا عرفت هذا فالخبر اوسع المعاني
وهو ان يخبر المتكلم غيره بما يفيد معرفته وحده دخول التصديق والتكذيب
فيه وهو على ضربين موجب وغير موجب فال موجب ماعرى من ادوات
النفي وهى (لا - وان - وما - ولم - ولما) فى نحو (بل لما يذوقوا عذاب
وان فى نحو) ان عندكم من سلطان بهذا) ولات فى نحو (ولات حين
مناص) اى وليس الحين حين مهرب - ومن الافعال (ليس واى) يدلك
على ان ابنى نفى صريح قولك ابنى زيد الا ان يقوم كقولك لم يرد زيد الا ان
يقوم كما جاء فى التنزيل (ويا ابنى الله الا ان يتم نوره) ومن ادوات النفي
غير لانها للمخالفة فهى نقيض مثل تقول جاءنى رجل مثلك اى يشابهك
ورجل غيرك اى يخالفك فمثال الموجب زيد منطلق وفى الدار زيد وجاء
محمد وس يخرج خالد وخرج المدل وسباع الثوب وقد يكون النفي
جهدا فاذا كان النافى صادقا فيما قاله سمي كلامه نفيا وان كان يعلم انه كاذب
فيما نفاه سمي ذلك النفي جهدا فالنفي اذا اعم من الجهد لان كل جهد نفى
وليس كل نفى جهدا فمن النفي قوله تعالى (ما كان محمد ابا احد من رجالكم)
ومن الجهد نفى فرعون وقومه لايات موسى فى قوله تعالى (فلما جاءتهم
آياتنا مبصرة) اى واضحة (قالوا هذا سحر مبين وجحدوا بها واستيقنتها
انفسهم ظلما وعلوا) المعنى جحدوا وابها ظلما وعلوا اى ترفعا عن الايمان

بحاجاء به موسى فقولهم (هذا سحر مبين) - خبر موجب يراد به النفي اى
ما هذا حق فلذلك قال (وجحدوا بها) اى نفوها وهم يعلمون انها من عند الله *
ومن العلماء بالعرىة من لا يفرق بين النفي والجحد والاصل فيه ما ذكرت
الك - وقد ورد الخبر والمراد به الامر فمن ذلك فى التنزيل قوله تعالى
(والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء) وقوله (والذين يتوفون منكم
ويذرون ازواجهن يتربصن بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا) فظاهر هذا
الكلام خبر الا ان علماء المسلمين اتفقوا على ان النساء عليهن ان يعتددن
الطلاقهن ثلاثة اقراء اذا كان الحيض موجودا وان يتربصن بأنفسهن اذا
توفى عنهن ازواجهن اربعة اشهر وعشرا فعلم باجماع علماء المسلمين ان المراد
بذلك الامر (ومما يدخل) فى هذا المعنى باتفاق اهل الاسلام قوله
جل وعز (فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدي فمن لم يجد فصيام
ثلاثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجعتم) *

وقوله (ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر) وقوله (فمن كان
منكم مريضا او به اذى من رأسه ففدية من صيام او صدقة او نسك)
فالهدى او ما ذكر معه متفق على انه واجب على المتمتع الذى وصفه الله بما وصفه
وكذلك العدة من الايام الاخر متفق على انها واجبة على من افطر اذا كان
مريضا او على سفر والفدية من الصيام او الصدقة او النسك واجبة على
من كان به اذى من رأسه فخلق قبل ان يبلغ الهدى محله فالمعنى فمن لم يجد
فليصم ثلاثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجع وكذلك معنى الآية الاخرى
ومن كان مريضا او على سفر فليصم من ايام اخر عدة ما افطر وكذلك
المعنى فى الثالثة فمن كان منكم مريضا او به اذى من رأسه فليفد بصيام او صدقة

اونسك والمرفوعات الثلاثة رفعها بالابتداء واخبارها محذوفة تقديرها
فعليه عدة من ايام اخر اى صيام عدة وكذلك فعليه فدية *

ونظير هذه الايات فى مجيئ الخبر بمعنى الامر قوله (والوالدات یرضعن
اولادهن حولین کاملین) اى لترضع الوالدات اولادهن وقوله (ولله على
الناس حج البيت) اى حجوا اليها الناس البيت وقوله (قد أنزلنا عليكم
لباسا یوارى سواآتکم) معناه البسوا واستثروا عند الطواف بالبيت
ولا تطوفوا عراة ومن الخبر الذى یراد به التمزیه والامر بالصبر قوله
جل وعلا (ما یقال لك الا ما قد قيل للرسول من قبلك) اى اصبر على
ما یقول لك المشرکون وتمزع عن كان قبلك من الرسل الذين اودوا *

ومن الخبر الذى ارید به الامر قولهم امکنک الصيد اى ارمه وقولهم
(اتق الله امرءً وصنع خیرا) اى لیتق الله ولیصنع خیرا - ومن الخبر الذى
ارید به النهی قوله تعالى (یعظکم الله ان تعودوا لمثله ابدا) اى لا تعودوا
ومما جاء بلقظ الخبر والمراد به امر تأدیب قوله تعالى (انما کان قول المؤمنین
اذا دعوا الى الله ورسوله لیحكم بینهم ان یقولوا سمعنا واطعنا) معناه قولوا
سمعنا قولك واطعنا حکمك واما قوله عز وجل (انما المؤمنون الذین
آمنوا بالله ورسوله واذکانوا معه على امر جامع لم یذهبوا حتى يستأذنوه)
فقال بعض المفسرین هو امر معناه استأذنوا رسول الله صلى الله علیه وآله
وسلم - وقال آخرون هو ندب - ومن الخبر الذى معناه اباحة قوله (لیس على
الاعمی حرج ولا على الاعرج حرج ولا على المریض حرج - ولا على انفسکم
ان تأکلوا من بیوتکم او بیوت آبائکم او بیوت امهاتکم) معناه کلوا مع
هؤلاء ولیأکلوا معکم وکلوا من هذه البیوت *

ومن الخبر للذى معناه ندب قوله (ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف)
 معناه افعلوا بهن من المعروف مثل ما يلزمهن لىكم وقوله (ولرجال عليهن
 درجة) معناه افضلوا عليهن واحسنوا اليهن وخذوا بالفضل ومن الخبر
 الذى هو امر قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا صلواة لمن لم يقرأ فاتحة
 الكتاب) اى اقروا فى الصلواة الفاتحة ومنه (كتب عليكم الصيام) معناه
 صوموا وقوله (وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة) معناه فانظر وه الى
 ميسرته ومن الخبر الذى اريد به الدعاء (غفر الله لك ورحم فلانا ويرحم الله
 فلانا) لو كان هذا خبرا على ظاهره لكنك موجبا لرحمة الله ومغفرته
 للمدعوه وليس الامر كذلك وانما قصدت الرغبة الى الله فى ايجاب المغفرة
 والرحمة له فمن ذلك فى التنزيل قوله تعالى - حاكيا عن يوسف (يغفر الله
 لىكم وهو ارحم الراحمين) ومنه قول الشاعر (ويرحم الله عبدا قال آمينا)
 وقول الآخر *

أجمعت خاتى مع الهجر بيننا * جلال الله ذلك الوجه زيننا

والقسم ضرب من الخبر كقولهم اقسم بالله لا فعلان واليمين الله لا ذهاب
 وامرك لا نطق وقد استعملوه مجردا من الفاظ الايمان كقولهم علم
 الله لقد كان ذلك ويعلم الله ما كان ذلك واختلاف النحويون فى قوله تعالى
 (هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم توءمنون بالله ورسوله
 وتجاهدون فى سبيل الله) فذهب ابو العباس المبرد الى ان قوله تؤمنون
 وتجاهدون معناه آمنوا وجاهدوا واستدل بالجزم فى قوله يغفر لىكم
 ويدخلكم لانه جواب الامر الذى جاء بانفط الخبر فهو محمول على المعنى
 ودل على ذلك ايضا انه فى حرف عبد الله آمنوا وجاهدوا وقال غير ابى العباس

تؤمنون وتجاهدون عطف بيان على ما قبله كأنه لما قال هل ادلكم على تجارة لم يد رما التجارة فيبينها بالايان والجهاد فلم بذلك ان المراد بها الايمان والجهاد فيكون يغفر لكم على هذا جواب الاستفهام فهو محمول على المعنى لان المعنى هل تؤمنون وتجاهدون يغفر لكم لان التجارة لما بينت بالايان والجهاد صار تؤمنون وتجاهدون كأنهما قد وقعا بعد هل فحمل يغفر لكم ويدخلكم على هذا المعنى *

(وقال القراء) يغفر جواب الاستفهام فان كان مراده المعنى الذى ذكرته فهو حسن وقد كان يجب عليه ان يوضح مراده وان كان اراد ان قوله يغفر جواب لظاهر قوله هل ادلكم فذلك غـير جائز لان الدلالة على الايمان والجهاد لا تجب بها المغفرة وادخال الجنات وانما يجبان بالقول والعمل *

ومما جاء فيه لفظ الخبر بمعنى الاغراء قول عمر رضوان الله عليه - ايها الناس كذب عليكم الجح والعمره - معناه عليكم بالجح والعمره ومثله قول معمر بن حمار البارقي *

و ذبيانية او ضمت بينها * بان كذب القراطيف والقرووف
اي عليكم بالقر اطف وهي القطف وبالقرووف فاغتموها والقرووف او عيسة من ادم يتخذ فيها الخلع وهو لحم يقطع صغار او يحمل في السفر وقيل هو القديد المشوى ومثله قول عنبرة وقال ابو عبيدة والا صمعي هو خنز
ابن لوزان *

كذب المتيق وماء شرب بارد * ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي
وقبل هذا البيت *

لا تذكري فرسي وما اطعمته

فيكون جلدك مثل جلد الاجرب

ان الغبوق له وانت مسوءة

فتأوهي ما شئت ثم تحوبي

قال ابن السكيت كان لعنزة امرأة من بجيلة لا تزال تلومه في فرس كان يؤثره بالغبوق وهو شرب العشي فتهددها بالضرب الا ليم في قوله (فيكون جلدك مثل جلد الاجرب) اى اضربك فيبقى اثر الضرب عليك كالجرب وقيل بل اراد ادعك واجتنبك كما يجتنب الجرب وقوله (تحوبي) التحوب التوجع ثم قال (كذب العتيق) اى عليك بالعتيق وهو التمر (والشن) القرية الخلق والماء يكون فيها ابرد منه في القرية الجديدة يقول عليك بالتمر فكليه والماء البارد فاشربه ودعيني أوثر فرسي ثم قال *

ان العدو لهم اليك وسيلة * ان يأخذوك تكحلي وتخضي

(والوسيلة) القرية وقيل المنزلة القرية وقوله ان يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف الخافض اى فى ان يأخذوك اى لهم قرية اليك فى اخذهم اياك قذفها بارادتها ان تؤخذ مسببة فلذلك قال تكحلي وتخضي ثم قال

ويكون مر كبك القعود وحده * وابن النعمامة عند ذلك مركبي

اى ليس عليك من الامر ما علي (والحدج) مركب من مركب النساء و (ابن النعمامة) فرسه وقيل اراد باطن قدمه وقيل اراد الطريق والاول اصح ثم قال *

وانا امرؤ ان يأخذونى عنوة * اقرن الى شر الر كاب واجنب

قوله (عنوة) اى قسرا (والركاب) الابل تحمل عليها الاثقال الواحد منها

واحدة ثم قال *

انى احاذر ان تقول ظميتى * هذا غبار ساطع فقلب
يقال للمرأة (ظمينة) ما دامت فى هودج (و التلب) التحزم اى تحزم
للمحاربة (ومما جاء فيه الوعيد) بلفظ الخبر فى التنزيل قوله تعالى (سنكتب
ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق -- سنكتب شهادتهم ويسألون -- سنفرغ
لكم ايه الثقلان -- ان ربك لبالمرصاد) وقد ورد الخبر الموجب والمراد به
النفى كقول الاعشى *

اتيت حريشا زارعا عن جنابة * فكان حريث عن عطائي جامدا
اى لم يعطنى شيئا *

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

(الاستخبار) والاستعلام والاستفهام واحد فالاستخبار طلب الخبر
والاستفهام طلب الفهم والاستعلام طلب العلم والاستفهام تقيض الاخبار
من حيث لا يدخله صدق ولا كذب وادواته حروف واسماء وظروف
فالخروف (الهمزة وهل وأم) والهمزة ام الباب الا تراها تكون للايات
كقوله (اطربا وانت قنبرى) يخاطب نفسه مستفهما وهو مثبت اى
قد طربت ولا يجوز هل ضربا ويدلك على قوة الهمزة فى بابها ان حرف
المعطف الذى من شأنه ان يقع قبل المعطوف لا يتقدم عليها بل لها الزتبة
المصدرية عليه كقولك افلم اكرمك ا ولم احسن اليك كما جاء فى التنزيل
(أوكلما جاءكم رسول -- أوكلما عاهدوا عهدا) وجاء تقديم المعطف على
هل على القياس تقول هل جاء زيد وهل عندك محمد *

(والاسماء) المستفهم بها (من وماوكم واي) فى نحو اى القوم عندك واي
الخليل

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

الخليل ركبت فان اضمفتها الى اسم من اسماء الزمان او المكان اخرجتها
بذلك الى الظرفية لانها بعض ما تضاف اليه كقولك اى الشهور خرجت
واى المتنازل نزات *

(والظروف) المستفهم بها (اين وكيف ومتى واين وانى) وانما عدوا
كيف فى الظروف للاستفهام بها عن الحال والحال تشبه الظرف لانها عبارة
عن الهيئة التى يقع فيها الفعل وكذلك تقول كيف زيد جالسا اى على اى
هيئة جلوسه كما تقول اين زيد قائما فينوب كيف مناب اسم الفاعل فى
نصب الحال كناية اى *

فاما اوضاع هذه السكلم فاین وضعت فى هذا الباب للاستفهام عن المكان
وايان للاستفهام عن الزمان وانما قلت فى هذا الباب لان اين تفارق
الاستفهام الى الشرط وكذلك متى وكيف يستفهم بها عن الاحوال وانى
يتجاذ بها شبهان شبه اين وشبه كيف وقد جاء التنزيل بهما فى قوله (يا مريم
انى لك هذا) اى من اين لك وفى قوله (انى يحيى هذه الله بعد موتها)
اى كيف يحيى هذه الله ومن الاستفهام عن العقلاء وما يستفهم بها عن
ذوات غير العقلاء وعن صفات العقلاء وذوات غير العقلاء ضربان اجسام
واحداث والاجسام ضربان احدهما الحيوانات الصوامت والآخر
الجمادات والنباتات والمائعات وغير ذلك يقول القائل مامعك فتقول
فرس او دينار او غصن آس او ماء ورد ومثال الاستفهام بها عن صفات
العقلاء ان تقول من عندك فتقول زيد فيستفهمك بعد ذلك عن صفته
فيقول وما زيد فتقول رجل طويل اسمى يراز وفى التنزيل (قال فرعون
ومارب العالمين) وكم يستفهم بها عن الاعداد واى تستغرق هذا كله لان

بالإضافة تلزمها لفظاً وتقديراً فهي عبارة عن بعض ما تضاف إليه *

فصل

والاستفهام يقع صدر الجملة وإنما لم تصديره لأنك لو أخرته تناقض كلامك
فلو قلت جلس زيد ابن وخرج محمد متى جمعت أول كلامك جملة خبرية
ثم نقضت الخبر بالاستفهام فلذلك وجب أن تقدم الاستفهام فتقول ابن زيد
جالس ومتى خرج محمد لأن مرادك أن تستفهم عن مكان جالوس زيد وزمان
خروج محمد فزال بتقديم الاستفهام التناقض *

فصل

وقد ورد الاستفهام بعبان مباينة له فن ذلك مجيء بمعنى الأمر كقوله تعالى
(فهل أنتم منتهون) أى انتهوا ومثله (الأتحبون أن يفر الله لكم) أى
أحبوا هذا وكذلك (أفلا تذكرون) أى تذكروا و(الم يأن للذين آمنوا
أن تخشع قلوبهم لذكر الله) أى اخشعوا و(وقل للذين آوتوا الكتاب والأمينين
أأسلمتم) أى أسلموا و(ما لكم لا تتقون في سبيل الله) أى قاتلوا و(مما جاء)
في الشعر من مجيء الاستفهام بمعنى الأمر والنهي قول امرئ القيس *

قولاً لدود أن عبيد العصا * ما غر كم بالأسد الباسل

أى لا تغتروا وكونوا على حذر - ومثله للأعشى *

الست منتهياً عن نحت الثلثا * وأست ضماثرها ما أطت الأبل

أى أنته عنا فلست تضرنا ومما جاء بمعنى الأمر بالنهي قوله تعالى (الم تر إلى
الذي حاج إبراهيم في ربه - الم تر إلى ربك كيف مد الظل - الم تر إلى الذين
خرجوا من ديارهم وهم ألوف) كل هذا بمعنى تنبه على هذا واضرف فكرك
بالله والعجب منه ويكون تنبيهاً للشكر كقوله (الم يحمدك بما آوى)
ويكون

ويكون توبيخا كقوله (اكدبتم بايى ولم تحيطوا بها علما - افبالباطل يؤمنون -
 اتعبدون ما تحتون - كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم - اذهبتم
 طيباتكم في حياتكم الدنيا) وكذلك هى توبيخ فى قراءة من قرأها بلفظ
 الخبر - ومن الاستفهام الذى ورد بمعنى الامر والمراد به التوبيخ قوله (الم تكن
 ارض الله واسعة فتهاجروا) اى فهاجروا وقد جاء التوبيخ فى الظاهر
 لغير المذنب مبالة فى تعنيف فاعل الذنب وفى تكذيبه كقول الله سبحانه
 العيسى عليه السلام (انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله)
 ونحوه والمراد بذلك تكذيب قومه ومثله (انتم اضللتم عبادى هؤلاء)
 وقد جاء الاستخبار والمراد به الخبر كقوله تعالى (اليس فى جهنم مثوى
 للكافرين) اى جهنم مثواهم وكقوله (مالكم كيف تحكمون) اى
 قد حكمتم بالباطل حين جعلتم لله ما تكرهونه لانفسكم ومنه (افمن يتقى
 بوجهه سوء العذاب يوم القيمة) خبر من محذوف تقديره كمن ينعم فى
 الجنة والمعنى ليس هذا هكذا ومثله فى محجى الاستفهام والمراد به الخبر المنفى
 قوله تعالى (ارونى ما ذاخلقوا من الارض) اى لم يخلقوا شيئا وجاء
 بمعنى الخبر الموجب فى قوله (اليس الله بكاف عبده) المعنى الله يكفى عبده
 و (هل لك الى ان تزكى) اى ادعوك الى ان تزكى وبمعنى الخبر المنفى قوله
 (افمن يلقى فى النار خيرا من ياتى آمنا يوم القيمة) اى ليسا سواء ويكون
 خبرا بافتخار كقوله تعالى حاكيا عن فرعون (اليس لى ملك مصر) ومما جاء
 فيه الاستفهام بمعنى الخبر الموجب قول جرير *

الستم خير من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح

لئى انتم خير من ركب المطايا فاذلك قول عبد الملك حين انشده هذا البيت

تجن كذلك ولو قال جرير هذا على جهة الاستخبار لم يكن مدحا وكيف
يكون هذا استفهاما وقد جعل الرواة لهذا البيت مكانا عليا حتى قال بعضهم
هو امدح بيت وقد لفظ بالاستفهام الصريح المستعمل بالهمزة وام خبرا
في قول القائل *

ماضر تغلب وائل اهجوتهما * ام بات خيث تناطح البحران
المنعنى ماضرها هجاؤك وبولك واكثر ما يجيء هذا بعد التسوية كقولك
سواء على أقت ام قعدت اى سواء قيامك وقعودك (وسواء عليهم أأنذرتهم
أم لم تنذرهم) اى سواء عليهم انذارك اياهم وترك انذارك ومثله (سواء علينا
اجز عنا ام صبرنا) التقدير جز عنا وصبرنا سواء فسواء في هذا ليس بمبتدأ كما ظن
بعضهم وانما هو خبر المبتدأ المقدر على ما مثلته لك وكيف يكون قولك
أقت خبر السواء وهو جملة خالية من عائد الى سواء ظاهرا ومقدر
وكذلك ضمير في قوله (ماضر تغلب وائل اهجوتهما) مسند الى الفاعل
المقدر الذى هو هجاؤك ومثل مجيء الاستفهام بمعنى الخبر بعد التسوية
مجئته في قولك ما ادرى ازيد في الدار ام عمرو ومنه قول زهير *

وما ادرى وسوف اخال ادرى * اقوم آل حصن ام نساء
وحذف الآخر الهمزة في قوله *

لعمرك ما ادرى وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام ثمان
اراد ا بسبع وقد قيل في قول عمر بن ابي ربيعة *

ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد القطار والخصى والتراب
انه اراد ا تحبها ف حذف همزة الاستفهام وقيل انه اراد الخبر اى انت تحبها
ومعنى (قلت بهرا) اى قلت نعم احبها احبا بهرني بهرا ومما لم يختلف في حذف

همزة الاستفهام منه قول الكميث بن زيد (ولا لعبا منى وذوالشيب يلعب) *
 اراد اذ ذوالشيب يلعب - وقول عمران بن حطان *

واصبحت فيهم آمنا لا كمشر * اتوني فقالوا من ربيعة او مضر

ام الحى قحطان اراد آمن ربيعة وكذلك قيل في حكاية موسى

عليه السلام (وتلك نعمة تمنها علي) ان المراد اوتلك *

ومن الاستفهام الذى اريد به النفي قوله جل اسمه (فاستفتهم الربك البنات

ولهم البنون) اى لا يكون هذا وقوله حاكيا عنهم (أنزل عليه الذكر من

بيننا) اى ما انزل عليه الذكر ومثله (اشهدوا خلقهم) اى لم يشهدوا ذلك

وكذلك قوله (أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمى) معناه ليس ذلك اليك

كما قال (انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء) وكذلك قوله (فمن

يهدى من اضل الله) معناه لا يهديه احد وقوله (افعيينا بالخلق الاول)

اى لم نعي به ومنه قول النابغة *

ولست بمستبق اخا لا تلمه * على شعث اى الرجال المهذب

اى ليس من الرجال مهذب لا ذنب له ومثله *

فهذى سيوف يا صدى بن مالك * حداد ولكن ان بالسيف ضارب

اى ليس احد يضرب بالسيف ومثله *

(الاهل اخوعيش لذي بدائم) اى ليس يوجد هذا ومما جاء بلفظ الاستفهام

ومعناه الوعد قوله (أفنضرب عنكم الذكر صفحا) معناه افنتركم ولا نذكركم

بقا بنا ومما جاء بمعنى الحث قوله (من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا)

و يكون تهديدا على جهة التنبيه كقوله (ألم نهلك الاولين) الى آخر القصة

ويكون تحذيرا كقوله (فكيف اذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه) ويكون

تعجبا كقول جرير *

غيبض من عبراتهم وقان لى * ماذا القيت من الهوى ولقينا
وكقول الآخر

وكيف يسبغ المرء زادا وجاره * خفيف المعى بادی الخصاصة والجهد
وكقول الاعشى

شباب وشيب وافتقار وثرورة * فلهذا الدهر كيف ترددا

جعل الخبر والاستفهام جميعاً تعجباً ويكون عرضاً كقولك الاتزل عندنا
الاتزال من طعامنا والعرض بان يكون طلباً اولى من ان يكون استفهاماً وانما
ادخله من ادخله في حيز الاستفهام لان لفظه لفظ الاستفهام وليس كل ما كان
بلفظ الاستفهام يكون استفهاماً ما حقيقياً على ما بينته لك ولو كانت العرض
استفهاماً ما كان المخاطب به مكرماً ولا اوجب لقائله على المقول له شكراً *

فصل يتضمن القول فى الامر

واقول حد الامر استدعاء الفعل بصيغة مخصوصة مع علو الرتبة فقد استحق
هذا الاسم باجماع هذه الثلاثة فاما علو الرتبة فان اصحاب المعاني قالوا الامر
لمن دونك والطلب والمسئلة لمن فوقك كقولك للخليفة اجرنى وسموا
هذه الصيغة اذا وجهت الى الله تعالى دعاء لان الدعاء الذى هو النداء
يصحبها كقولك اللهم اغفر لى ويارب ارحمنى واذا كانت لمن فوقك من
الآدميين سموها سؤالاً وطلباً فهي بهذين الاسمين اذا وجهت الى الله
سبحانه اولى *

وقد قد منا ان الامر صيغتين (احداهما) للمواجه وهى افعل والاخرى
للمتائب وهى ليفعل فشال الامر الواجب (كونوا قوامين - قاتلوا الذين

لا يؤمنون بالله - اعبدوا ربكم الذى خلقكم - اقم الصلوة لدلوك الشمس -
فن شهد منكم الشهر فليصمه - ثم ليقضوا نفثهم وليؤفوا نذورهم وليطوفوا
بالبيت العتيق) *

وقد وردت هذه الصيغة والمراد بها الندب والاستحباب والندب كل
ما فى فعله ثواب وليس فى تركه عقاب كقوله (اذكروا الله ذكرا كثيرا)
وقوله (فاذا افضتكم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام) وكقول
النبي عليه وآله السلام (من جاء منكم الى الجمعة فليغتسل) وقد جاءت هذه
الصيغة والمراد بها اباحة الشيء بعد حظره كقوله (فاذا قضيت الصلوة
فاتشروا فى الارض وابتغوا من فضل الله) بعد قوله (اذا نودى
للصلوة من يوم الجمعة فاسموا الى ذكر الله وذروا البيع) وكذلك قوله (واذا
خللتم فاصطادوا) بعد قوله (لا تقتلوا الصيد وانتم حرم) ومنه (فاذا وجبت
بجنوبها فكلوا منها) ومنه (فالان باشروهن) ومنه (واهجر وهن
فى المضاجع واضربوهن) ومنه (فكلوا مما امسكن عليكم) فكل هذا مما
ليس فى فعله ثواب ولا فى تركه عقاب - ويكون هذا اللفظ الامرى بمعنى
الوعيد كقوله (اعملوا ما شئتم - فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر - فاعبدوا
ما شئتم من دونه - واستغفروا من استغفرت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك
ورجلتك وشاركتهم فى الاموال والاولاد وعدم - قل تمتع بكفرك قليلا
ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - فذرني ومن يكذب بهذا الحديث) وقد جاء اللفظ
تأديبا وارشادا الى اصلاح الامور واحزمها كقوله (واشهدوا اذا تباعدتم)
ثم لم يختلف اهل العلم فى ان ترك الاشهاد عند التباعد لا يكون مفسدا للبيع
وان قوله (فان امن بعضكم بعضا فليؤد الذى ائتمن امانته) دليل على انه

الامر بالشهاد عند التباعد ارشاد وتأديب ومثله في حجيء هذا اللفظ ارشاداً على غير الزام قوله (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) * وكما جاء الخبر معناه الامر فيما قدمت ذكره من نحو (والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء) كذلك جاء لفظ الامر والمراد به الخبر في قوله تعالى (قل من كان في الضلالة فليعدد له الرحمن مدا) المعنى فيعدله الرحمن ويكون ايضا لفظ الامر للخضوع كما كان دعاء في نحو (اللهم اغفر لنا ولترحم زيدا) وذلك نحو قول المذنب لسيده اولذى سلطان افعل بى ماشئت وابلغ منى رضاك تذلل لاملنه واقرا ارا بذنبه - ويكون لفظ الامر ايضا لاظهار عجز الذى وجه اليه ذلك اللفظ ويسمى هذا الضرب تحديا كقوله جل وعلا (أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات) فلما عجزوا عن ذلك قال (فأتوا بسورة مثله) وقال (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله) يدل ذلك على ان المعنى تبين عجزهم عن ذلك قوله (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) وقوله (قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) ويكون لفظ الامر ايضا تنبيها على القدرة والمخاطب غير مأثور بان يحدث فعلا فيكون بفعل ذلك الفعل مطيعا وبتركه له عاصيا كقوله تعالى (قل كونوا حجارة او حديد) يعنى لو كنتم حجارة او حديد الاعدناكم ألم تسمع الى قوله حاكيا عنهم ومحيجا لهم (فسيقولون من يعيدنا قل الذى فطركم اول مرة) فهذا يبين لك ان لفظ الامر في هذا الموضع تنبيه على قدرته سبحانه ويكون لفظ الامر ايضا لما لا فعل فيه لمن وجه اليه اصلا كقوله (فتلقناهم كونيوا قردة خاسئين) المعنى فكونوا هم قردة لا ترى ان هذا ليس من الامر

الامر الذى يمكن المأمور ان يفعله او يتركه ولكنه فعل واقع به من الله عز وجل *

(واعلم) ان من اصحاب المعاني من قال ان صيغة الامر مشتركة بين هذه المعاني وهذا غير صحيح لان الذى يسبق الى الفهم هو طاب الفعل فدل على ان الطلب حقيقة فيها دون غيره ولكنها حملت على غير الامر الواجب بدليل والامر الواجب هو الذى يستحق بتركه النعم كقوله تعالى (واذا قيل لهم اركعوا لا يركعون) فذمهم على ترك الركوع بقوله (ويل يومئذ للمكذبين) *

فصل

النهي هو المنع من الفعل بقول مخصوص مع علو المرتبة وصيغته لا تفعل ولا يفعل فلان فمن النهى للمواجه (ولا تقتلوا النفس التى حرم الله الا بالحق - ولا تدع مع الله الها آخر) ومنه قوله عليه السلام (لا تباغضوا ولا تحاسدوا) ومن النهى الغائب (لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين - ولا يغتب بعضكم بعضا) فهذا كله يراد به التحريم *

وقد ترد هذه الصيغة والمراد بها التنزيه كقوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) اى لا تتركوه وليس ذلك بحتم كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا استيقظ احدكم من نومه فلا يغمس يده فى الاناء حتى يغسلها ثلاثا) ولا تحمل هذه الصيغة على التنزيه الا بدليل *

وقد ورد النهى بغير هذه الصيغة وذلك نحو قوله تعالى (حرمت عليكم امهاتكم - وحرمت عليكم الميتة) وقد جاء النهى بلفظ الوعيد كقوله جل اسمه (ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما انما يأكلون فى بطونهم

نارا) وكقوله عليه السلام (من شرب في آنية الفضة فأما يجر جر في جوفه نار جهنم) *

ومما جاء من النهي بلفظ النفي قوله جل وعز (ما كان للنبي والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين) أراد لا تستغفروا لهم ومنه (ذلك الكتاب لا ريب فيه) أي لا ترتابوا فيه أي لا تشكوا فيه ومثله (لا تبدل كلمات الله) أي لا تبدل أيها الإنسان كلمات الله ومنه (لا أكره في الدين) أي لا تكرهوا في الدين وكان هذا قبل أن يؤمر بالقتال ومنه (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) أي لا ترفثوا في الحج ولا تفسقوا ولا تجادلوا ومعنى لا رفث ولا فسوق أي لا جماع ولا كلمة (١) من أسباب الجماع ومعنى لا جدال أي لا يسوغ للرجل أن يجادل أخاه في الحج فيخرجه جداله إلى ما لا ينبغي * ومن النهي بلفظ الخبر أيضا (الهاكم التكاثر) معناه لا يلهكم التكاثر كما قال (لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله) ومنه (يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقابكم فتنقلبوا خاسرين) يقول لا تطيعوهم ومنه (ومن يغفل يأت بما غل يوم القيمة) يقول لا تغفلوا واستنوا بنبيكم ومنه (قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى) يقول لا ترغبوا في متاع الدنيا وأرغبوا في الآخرة ومنه (إنما تكونوا يدرككم الموت) معناه لا تجزعوا من الموت وقاتلوا فإن الموت ملاقيكم ثم المجلس *

المجلس الخامس والثلاثون القول في الدعاء وهو النداء

عامة الناظرين في المعاني يزعمون أن لفظ النداء بمعنى واحد لا يتجاوز

(١) كذا - وفي التاج عن الزجاج أن هذا من تمام تفسير الرفث *

التي غيره قالوا لأن قولك يا يزيد يا عبد الله صوت يدل المدعو على أنك تريد منه أن يقبل عليك لتخاطبه بما تريد أن تخاطبه به وليس النداء اخباراً ولا استخباراً ولا أمراً ولا نهياً ولا تمنياً ولا عرضاً وإنما تلقى إلى المدعو من هذه المعاني ما شئت بمدعائك إياه - قالوا والدليل على أنه صوت خال من هذه المعاني أن البهايم تنادى بأصوات موضوعات لها وهي لا تخبر ولا تستخبر كقولهم الابل إذا دعوها للشرب (جأجأ) مهموز يقولون جأجأت بابل ويقولون للضأن إذا دعوها (حاحا) وللمعز (عاعا) غير مهموزين والفعل منهما حاجيت وعاعيت والمصدر الحيجاء واليععاء عن ابن السكيت وانشد *

يا عز هذا شجر وماء * وحجرة في جوفها ضلأ (١)

عاعيت لو ينفعني اليععاء * وقبل ذلك ذهب الحيجاء

وقد وجدت للنداء وجوها أكثرها لا تخرجه عن كونه نداء فن ذلك أن نداءك لله سبحانه في قولك يا الله يارحم يارحيم إلى غير ذلك من أسمائه الحسنى وصفاته العلى يكون خضوعاً وتضرعاً وتعظيماً وقد يقتصر على الفاظ المدح للمدعو إذا كان قصدك تعظيمه ومراذك مدحه كقولك باسيد الناس وياخير مطلوب إليه ويا فارس الهيحاء تريد أنت سيد الناس وأنت خير مطلوب إليه وأنت فارس الهيحاء فيكون نداؤه بذلك داخل في الخبر كما يكون نداؤه لك لله بجلت عظمتة اقراراً بمنك بالربوبية وبحسب ذلك يكون النداء ذماً للمنادى وتفصيلاً به وزياً عليه كقولك يا فسق ويا خبث ويا الخلل الناس ويا مستخل الخرام وما أشبه هذا مما تقتصر عليه ولا تذكر معه شيئاً غيره كما اقتصرت على نداء المدح بما ناديت به فالنداء في هذا الوجه

داخل فى حيز الخبر وقد ورد النداء مراد به الخبر فى شىء من كلامهم
وذلك فى قولهم (اللهم اغفر لنا ايها العصابة) قال ابو العباس محمد بن يزيد
معناه اخص هذه العصابة وقد يكون دعاؤك لمن هو مقبل عليك ومستغن
عن دعائك له على جهة التوكيد حتى ان الداعي قد ينادى نفسه وقلبه
كقول القائل *

فيا نفس صبر الست والله فاعلمى * بول نفس غاب عنها حبيبها

وكقول الآخر

فلو يا قلب كنت اليوم حرا * زجرت النفس ويحك عن هواها
وقد يوجه النداء الى من لم يقصد اسماءه وذلك الى غائب تكتب اليه
تتشوقه او تمدحه او تذمه كقولك فى مكتوبك يا زيد جمع الله بيني
وبينك ويا محمد ما اكرمك ويا خالد ما الائمك او تقول لميت تندبه يا زيد
ما اجل مصيبتنا بفقدك ويا عبيد الله لقد هداها هلكك غير ان اكثر العرب
يخالفون بين اللفظ بالندبة واللفظ بالنداء فيجملون (وا) مكان (يا) ويلحقون
آخر الاسم الفاذا سكتوا الحقوها هاء ساكنة كقولك (واسيد المسلميناه)
(وامير المؤمنيناه) فاقصارك على قولك ياسيد الناس ويا فارس الهيبجاء
كاقتصارهم على مدح المندوب - ومما نادوه مما ليس اسماءه متوهما الديار
والاطلال كقول النابغة *

يا دارمية بالعلياء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الابد

وكقول امرئ القيس

الا عم صباحا ايها الطلل البالى * وهل ينعمن من كان فى العصر الخالى
وقد ينادون الاوقات بمعنى الاشتكاء لطولها او المدح لها بما نادوا من السرور
فيها

فيها فمن الاشتكاء لطول الليل قول امرئ القيس *

الا أيها الليل الطويل ألا انجل * بصبح وما الا صباح منك بأمثل
وقول الأعرابي

وحق يبيت القوم في الصف ليهم * يقولون اصبح ليل والليل عام
اراد يا ليل فحذف حرف النداء وحذفه اذا صح ان يكون المنادى صفة
لاي قليل لشذوذه عن القياس *

ويروي (يقولون نور صبح) ومن وصف الليل بالقصر لما نال والصفه فيه
من السرور - واحسن ما شاء قول الشريف ابى الحسن الرضى رضى الله عنه
وارضاه وان كان متأخرا فانما نسج المتأخرون على منوال المتقدمين *

يا ليلة كاد من تقا صرها * يعثر فيها العشاء بالسحر
ومن ذلك نداء امير المؤمنين علي عليه السلام للدينيا وخطابه لها فيما ذكره
لما وية ضرار بن ضميرة النهشلي وقد سأله عنه فقال فيما وصفه به *

(اشهد) لقد رأيته وقد ارخى الليل سدوله وغارت نجومه ما ثلا في محرابه
قابضا على حنيته يتلملح تامل السليم ويسكى بكاء الحزين ويقول (يا دنيا الى
تعرضت لاحان حينك قد بتمت ثلا لا رجعة لي فيك فعمرك قصير
وعيشك حقير وخطرك يسير) *

(وقد جاء النداء) تحذيرا كقوله اما لي (يا حسرة على العباد) وجاء استغاثة
كقول عمر رضوان الله عليه وسلامه لما طعنه الملبج (يا لله و للمسلمين)
وقال ابو العباس المبرد قال يا بؤس ان يدجعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور
وكذلك سعد بن مالك بن ضبيعة *

يا بؤس للحرب التي * وضعت ارا هبط فاسترا حوا

كأنه دعا على الحرب واراد يا بؤس الحرب فزاد اللام وقد استعملوا النداء
توجعا وتأسفا كقوله *

ويعد غد يا لهف نفسي من غد * اذا راح اصحابى ولست براح
وقد ورد النداء تعجبا كقول الراجز *

ياربها اليوم على مبين * على مبين جرد القصيم
جمع بين الميم والنون رويين لتقارب مخرجيهما كقوله الآخر *
بني اب البر شئ هين * المنطق الطيب و الطميم

ومثله لابي جهل بن هشام

ما تنقم الحرب العوان منى * بازل عامين حديث السن

لمثل هذا ولدتي امى

وقال آخر - فجمع بين الطاء والذال لتقاربهما *

اذا ركبت فاجعلونى وسطا * انى كبير لا اطيع العندا

(العند) جمع ناقة عنود وهى التى لا تستقيم فى سيرها وهذا يسمى فى عيوب
القوافى الاكفاء *

ومما جاء فيه النداء تعجبا قول الخطيئة

طافت امامة بالركبان آونة * يا احسنه من قوام ماومتقبا

اراد ما احسنه من قوام كما اراد الراجز ما ارواها اليوم على الماء المسمى
بمبين و نصب منتقبا بالعطف على موضع من قوام وما زائدة (و المنتقب)
موضع النقاب و (آونة) جمع اوان ومثله من التعجب بلفظ النداء قول
امرأة من طيىء *

فياضيعة الفتيان اذ يمتلونه * بطن الشرى مثل الفنيق المسدم

أي ما اضيق الفتيان بعده اذ يعتلونه أي يقودونه يعني اعداءه مثل الفحل
من الابل والمسدّم المكعوم الذي حشّ فيه بالسدّام وهي (١) لينميه من العض*
فهذه وجوه شتى قد احتملها النداء وإن كان في اصل وضعه لتنبية المدعو
والذي جهلني على تلخيصها ما ذكرته لك من انكار كثير منهم ان يكون لفظ
النداء محتما للمعنى غيره وقد اريتك ان اكثر معاني الكلام ليس لفظ من الفاظها
الا وهو محتمل لمعاني مباينة للمعنى الذي وضع له ذلك فلا يكون في
احتماله لتلك المعاني ما يخرج به عن معناه الاصلی *

(واقول) انه كما جاز في الالفاظ المفردة ما يتفق لفظه ويختلف معناه
كذلك ان يكون في الالفاظ المركبة المفيدة ما يختلف معناه واللفظ
واحد كقولهم في المفرد (العين) لعين الانسان وكل ذي بصر والعين
الرجل المتجسس والعين سحابة تأتي من ناحية القبلة والعين مطر يدوم
خمسا او ستا لا يقلع والعين الدنانير الناضجة والعين الميل في الميزان وعين الركبة
للنقرة التي فيها عين الشمس وعين القبلة وعين الشيء نفسه *

فصل

الكلام ينقسم في المعاني عند بعض اصحاب المعاني اربعة اقسام خبر واستخبار
وطلب ودعاء (فالخبر) اوسعها وهو ان يخبر المتكلم بالكلم بما يفيد معرفته
والاستخبار ان يطلب المستخبر من المستخبر اخباره بما ليس عنده فاما
الخطاب بلفظة افعل فلا يخالوان يكون لمن دونك او لمن فوقك او لنظيرك
فان كان لمن دونك سميته اصرا وان كان لنظيرك سميته مسئلة وان كان
لمن هو اعلى منك سميته طالبا فان كان لله سبحانه سميته سؤالا ودعاء
وطلبا وانما اختلفت التسمية لاختلاف المخاطبين بهذه اللفظة لانك

تستقبح ان تقول امرت والذى كما تستقبح ان تقول سألت غلامى
والنهي باللفظة لا تفعل هو عند قوم بمعنى الامر قالوا لانك اذا قلت نهيته
عن كذا فقد امرته بغيره فاذا قلت لا ترحل فكأنت قلت أقم واذا قلت
لا تصم فكأنت قلت افطر وكذلك اذا امرته بشيء فكأنت نهيته عن نقيضه
فاذا قلت ارحل فكأنت قلت لا تقم واذا قلت صم فكأنت قلت لا تفطر
(وهما عند آخرين) معنيان كل واحد منهما قائم بنفسه وان اشتركا في بعض
المواضع *

(وقد ادخل قوم) الدعاء الذى هو النداء في باب الامر قالوا لانك اذا
قلت يارب جل فكأنت قلت تنبه واسمع فجعلوا المعاني ثلثة (وليس قول
هؤلاء بشيء) لانك اذا قلت يا زيد لم تقل امرته ولا نهيته (وقال قوم)
الجزء قسم آخر اذا قلت من يأتني آتة - قال قوم التعجب قسم آخر اذا قلت
ما احسن زيدا وقال قوم تعظيم الله قسم آخر اذا قلت (لا اله الا الله) وقالوا
العرض قسم آخر اذا قلت الا تنزل عندنا وقالوا التحضيض قسم آخر
اذا قلت هلا صنعت كذا وقالوا التمني قسم آخر اذا قلت ليت لى ما لا *
(واقول) ان هذا كله يرجع الى ما قدمت ذكره الا التمني لانه اذا قال من
يأتني آتة فقد اخبر واذا قال ما احسن زيدا فقد اخبر ان زيدا حسن جدا
واذا قال (لا اله الا الله سبحانه الله) فقد اخبر بانه يعترف بذلك وانه من
اهل هذه المقالة واذا قال الا تنزل عندنا فلفظه لفظ الاستفهام ومعناه
الطلب فكأنت قال انزل عندنا - واما التحضيض فانه داخل في حيز الامر
وادوات التحضيض (هلا ولا ولوما) واختصاصه بالفعل كاختصاص
الشرط بالافعال تقول هلا اكرمت زيدا ولولا تهطى جعفرا وفي التنزيل
(لوما)

﴿لوما تأتينا بالملائكة﴾ وقال عنتره *

هلا سألت الخيل يا بنة ملك * ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

اراد هلا سألت الخيل بما لم تعلمي اى عما لم تعلمي ومثل تأدية الباء هاهنا
معنى عن تأديتها فى قوله تعالى (الرحمن فاسئل به خيرا) اى فسل عنه خيرا
ويجوز حذف الفعل من هذا الضرب اذ ادل عليه دليل حال او دليل لفظ
بفدليل الحال كقوالك لمن تراه يعطى هلا زيدا تريد هلا تعطى زيدا
ولمن تراه يضرب لولا خالدا تريد لولا تضرب خالدا ودليل اللفظ كقول
الشاعر *

تعدون عقرا لنيب افضل محكم * بتى ضوطرى لولا الكمي المقنعا

اراد لولا عدتم او تعدون الكمي وان شئت قدرت لولا عقرتم او تعقرون
بند لالة العقر عليه وقد جاء التوبيخ باللفظ التعضيض فى قوله (لولا جاؤا
عليه باربعة شهداء) *

واما التمنى فزعم قوم انه داخل فى الخبر قالوا لانه اذا قال ليت لى مالا
فقد اخبر بانه تمنى ذلك وكأنه قال وددت ان لى مالا وليس الامر عندي
على ما قالوا لان التمنى مما اجابته العرب بالفاء كما اجابوا الامر والنهى
والاستفهام كما جاء فى التنزيل (يا ليتنى كنت معهم فافوز فوزا عظيما) والفاء
لا يجاب بها الخبر الموجب الا فى ضرورة شعر كقوله *

سأ برك منزلى لبنى تميم * والحق بالحجاز فاستريحما

ويقوى ذلك انك لو قلت ليت لى مالا لما هو رخصت بتصديق ولا تكذيب
فقد خرج التمنى عن حيز الخبر بهذين *

﴿ومن التمنى قوله تعالى حاكيا عن الكفار (فلوان لنا كره فنكون من

المؤمنين) فالنصب في قوله فنكون يحتمل وجهين (احدهما) ان يجعل
فنكون جوابا مثل فافوز (والآخر) ان يكون معطوفا على المصدر الذى
هو كرهه كانه قيل فلوان لنا ان نكر الى الدنيا فنكون من المؤمنين ومثل ذلك
في عطف الفعل المنصوب بان مضمرة على مصدر قول امرأة اعمر ابنة من نساء
معاوية اشتاقت اهلها *

لبس عباءة و تفر عيني * احب الي من لبس الشفوف

(الشفوف) الثياب الرقاق واحدها شف وانما اضمروا في هذا النحو
ان ليوافق المعطوف المعطوف عليه في السمية - والتخصيص كالتمنى في اجابته
بالفاء في قوله (لولا اخرتنى الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين)
كما اجيب بها التمنى في قوله (فأفوز - و- فنكون من المؤمنين) وقوله واكون
حما اتقدم به ابو عمرو فاما من قرأ واكن فانه جزمه بالمطف على موضع
فاصدق الا ترى ان الفاء اذا حذفت من هذا النحو انجزم الفعل كقولك
زرني اكرمك وكما قال تعالى (ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - و- ارسله معنا غدا
يرتفع ويلعب) ومثله في الجزم بالمطف على الموضع قراءة حمزة والكسائي
(من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم) جزما يذرهم لانها عطفاء على موضع
فلا هادي له ومثله قول الشاعر *

فابلوني بليتكم لعل * اصالحكم فاستد رج نويا

جزم استد رج بالمطف على موضع لعل اصالحكم الا ترى انه لو حذفت لعل
انجزم اصالحكم جوابا للاصر وقوله (نويا) قلب الف النوى ياء لما اضافها
الى ياء المتكلم وانما فعل ذلك بعض العرب لان اضافة الاسم الى ياء المتكلم
توجب كسر ما قبل الياء ولما لم يصح تحريك الالف جعلوا قلبها الى الياء

عوضا من الكسرة التى تقتضيها ياء المتكلم وعلى هذا قرأ بعض القراء (فن
تبع هدي) وقال (هى عصى - و - يا بشرى هذا غلام) وعليه انشدوا
لابى ذؤيب *

سبقوا هوى واغلقوا الهوام * فتخرموا ولكل جنب مصرع
و(النوى) من الحكم المؤنثة لان معناها النية التى ينويها المفارق طالبا للمكان
البشاط وسمع الاصمعي منشدا ينشد *

فما للنوى جدا النوى قطع النوى * كذا ك النوى قطاعة للقرائن
فقال لوقيض لهذا البيت شاة لات عليه - انقضى الكلام فى معانى الكلام *

فصل

كتب الى رجل من امثال كتاب المعجم يسأل عن هذا البيت أصحح اعرا به
ام فاسد وذكر انه لشاعر اصفهاني من اهل هذا العصر *

يولل عصلا لا بناهن هينة * ضعا فا ولا اطرافهن نوايبا

ورفع بناهن بلا ونصب هينة بانه خبرها وانما فعل لينصب القافية لانه
لما عمل لا الاولى هذا العمل اعلم لا الثانية عمل الاولى ولحنه فى هذا نحوى
من اهل اصفهان لانه جعل اسم لا معرفة وقال ان من شبهه لا بليس رفعوا بها
النكرة دون المعرفة *

(فاجبت عن هذا) بانى وجدت قوما من النحويين مهتمدين على ان لا المشبهة
بليس انما ترفع النكرات خاصة كقولك لا رجل حاضر او لم يجز والا الرجل
حاضر اكما يقال ليس الرجل حاضر او علوا هذا بان لا ضعيفة فى باب العمل
لانها انما تعمل بحكم الشبه لا بحكم الاصل فى العمل والنكرة ضعيفة جدا
فلذلك لم يعمل العامل الضعيف الا فى النكرات كقولك عشرون رجلا

ولى مثله فرسا وزيد احسنهم ادبا فلما كانت لا اضعف العاملين والنكرة
 اضعف المعمولين خصوا الا اضعف بالاضعف وجاء فى شعر ابى الطيب
 احمد بن الحسين اعمال لا فى المعرفة فى قوله *

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

ووجدت ابا الفتح عثمان بن جني غير منكرا لذلك فى تفسيره لشعر المتنبي ولكنه
 قال بعد ايراد البيت شبه لا بليس فنصب بها الخبر *

((واقول) ان مجيئى مرفوع لا منكورا فى الشعر القديم هو الا عرف الا
 ان خبرها كأنهم الزموا الحذف وذلك فى قول سعد بن مالك بن ضبيعة *

من صد عن نيرانها * فانا ابن قيس لا براح

اراد لا براح لى او عندي وفى قول رؤبة بن العجاج *

والله لو لا ان يحش الطبخ * بنى الجحيم حين لا مستصرخ

اراد لا مستصرخ لى ومربى بيت للناطقة الجمدي فيه مرفوع لا معرفة وهو *

وحات سواد القلب لا انا مبتغ * سواها ولا عن حبها متراخيا

وقبله

دنت فعل ذى حب فلما تبعتهما * تولت وردت حاجتي فى فؤاديا

وبعده

وقد طال عهدى بالشباب وظله * ولا قيت اياما تشيب النواصيا

وانما ذكرت هذين البيتين مستدلا بهما على نصب القافية لئلا يتوهم متوهم

ان البيت فرد مصنوع لان اسكان الياء فى قوله متراخيا ممكن مع تصحيح

الوزن على ان يكون البيت من الطويل الثالث مثل *

اقيموا

اقيموا بنى النعمان عنا صددوركم * والا تقيموا صاغر بن الرؤوسا
واذا صح نصب قافية البيت فلا تخلوا الاولى ان تكون معملة او ملغاة
فان كانت معملة فمبتغ خبرها وكان حقه ان ينصب ولكنه اسكن الياء
فى موضع النصب كما اسكنها الآخر فى قوله (كفى بالناى من اسماء كافى)
وكان حقه كافيا لانه حال بمنزلة المنصوب فى قوله تعالى (وكفى بالله
وليا وكفى بالله نصيرا) ومثله فى اسكان الياء فى موضع النصب قول الفرزدق *
يقاب رأسالم يكن رأس سيد * وعيناه حولا باد عيو بها
قال باد وكان حقه باديا اتباعا لقوله عينا ولا يجوز ان يكون عيوبها مبتدأ
وخبره باد لانه لو اراد ذلك لزمه ان يقول بادية الا ترى انك لو قد مت
العيوب لم يصح ان تقول عيوبها باد كما لا تقول الرجال جالس واذا كان
كذلك فالنصب فى قوله متراخيا بالمطف على مبتغ لانه منصوب الموضع
فكأنه قال لا انا مبتغيا سواها ولا متراخيا عن حبه فان جعلت لا الاولى ملغاة
كان قوله انا مبتغ مبتدأ وخبر اولئك ان تعمل الثانية ويكون اسمها محذوفا
تقديره ولا اذعن حبهامتر اخيا وحسن حذفه لتقدم ذكره *
(فان قيل) فهل يجوز ان يكون قوله متراخيا حالا والعامل فيه الظرف الذى
هو عن كما يعمل الظرف فى الحال اذا قلنا زيد فى الدار جالسا *
(قيل) لا يجوز ذلك لان عن ظرف ناقص وانما يعمل فى الحال الظرف التام
الا ترى ان قولك زيد فى الدار كلام مفيد ولو قلت زيد عنك راحلا ومحمد
فيك راغبا لم يحز لانك لو اسقطت راحلا وراغبا فقلت زيد عنك ومحمد
فيك لم يكن كلاما مفيدا فاذا لا يصح الا ان ترفع راحلا وراغبا وتعلق
الجارين بهما *

ووجدت بعد انقضاء هذه الامالى فى كتاب عتيق يتضمن المختار من شعر
الجمدى (لا انا باغيا سواها) فهذه الرواية تكفيك تكلف الكلام على مبتغ *
فاما قوله (يولل عصلا) فعنى يولل يحدد انبا باعصلا والعصل شدة الناب
مع اعوجاج فيه وهو ناب اعصل (والبنى) جمع بنية يريد اصول الانياب
وقوله (هينة) مخفف هينة كقوله لم فى ميت ميت وكما جاء فى الحديث
(المؤمن هين لين) والنوابى (من قولهم نبا السيف ينبوا اذا ضربت به
فرجع اليك ولم يعمل فى الضريبة وقول رؤبة (يحش الطبخ) يقال حششت
النار احشها اذا اذكيته او (الطبخ) جمع طابخ كساجد وسجد وراكم وركم
شبه ملائكة النار بالطباخين وقوله (حين لا مستصرخ) اى حين لا احد
هناك يستصرخ كما يوجد ذلك فى الدنيا وقول سعد بن ملك (وضعت
اراهط) ذكر اراھط ابو على فى باب ما جاء بناء جمعه على غير بناء واحد
كقوله لم فى جمع باطل اباطل وابطيل كانه جمع ابطال او ابطيل و اراھط
كانه جمع اراھط قال وافعل لم يستعمل عنده فى هذا يعنى انه لم يثبت عنده
انهم جمعوا الرھط الذى هو العصابة دون العشرة على اراھط ولكنهم
استعملوا الارھط فى الرھط الذى هو اديم تلبسه الخائض يكون قدره
ما بين السرة الى الركبة *

وغیر سيبويه قد حكى فى الرھط الذى هو العصابة انهم جمعوه على اراھط
وجمعوا الارھط على الاراھط كما جمعوا السكاب على الاكاب ثم جمعوا
الاکاب على الاکاب *

ومما جمعوه على غير القياس (حديث) قالوا فى جمعه احاديث واحاديث كانه
جمع احداث كما عصاروا عاصروا ولا يجوز ان يكون احاديث جمع احد وثمة

كما غلوطه واغاليط لانهم قد قالوا حديث النبي واحاديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يقولوا احديث النبي - ومما مجموعه على غير القياس قولهم فى جمع (الربى) وهى الشاة التى تحبس اللبن وقيل الحديثه العهد بالولاد (رباب) مضموم الاول ومثله قولهم فى جمع (التوام) وهو الذى يولد مع آخر (توام) وفى جمع (الظئر) وهى الدابسة (ظؤار) وفى جمع (الثنى ثناء) وهو ولد الشاة اذا دخل فى السنة الثانية والبغير اذا القى ثنيته وذلك اذا دخل فى السنة السادسة وفى جمع (الرخل رخال) وهى الانثى من اولاد الضان وفى جمع (النفساء) وهى المرأة التى وضعت (نفاس) وقيل ايضا نفاس بكسر اوله والنفاس ايضا بالكسر ولادها - تم المجلس *

المجلس السادس والثلاثون

يذكر فيه وفيما يليه المسائل الواردة من الموصل وهى ثمانى مسائل *
 (الاولى) السؤال عن الرجوع الى القتال من خبره فى قول الشاعر *
 فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرانى عراض المواكب
 وعن معنى البيت *

(الثانية) السؤال عن قول الله تعالى (قل ارايتكم ان اتاكم عذاب الله)
 لم لم يجمع الضمير الذى هو التاء فى ارايتكم ولم يثن فى ارايتكما *
 (الثالثة) السؤال عن حد الاسم الذى يسلم من الطعن *
 (الرابعة) السؤال عن وجه رفع الشر ونصبه ونصب الماء ورفعته
 فى قول الشاعر *

فليت كفافا كان خيرك كله * وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
 (الخامسة) السؤال عن مزين تصغير اى شىء هو *

(السادسة) السؤال عن العلة الموجبة لفتح التاء في رأيكم وهو جماعة *

(السابعة) السؤال عن المامل في إذا من قول الشاعر *

وبعد غد يا لهف نفسي من غد * إذا راح أصحابي ولست براح

(الثامنة) السؤال عن تعيين اعراب قول أبي علي - اخطب ما يكون الايب

قائما وشربي السويق ملتوتا *

الجواب

بتوفيق الله وحسن تسديده عن المسئلة الاولى *

ان الجملة المركبة من لا واسمها وخبرها وقعت خبرا عن القتال في قوله
(فاما القتال لا قتال لديكم) وهي عارية عن ضمير عائد منها الى المبتدأ وانما
جاز ذلك لان اسم لا نكرة شائعة مستقرة للجنس المعروف بالالف واللام
فقتال المنكور مشتمل على القتال الاول الا ترى انك اذا قلت (لا اله الا
الله) عمت لفظة اله جميع ما يزعم المبطلون انه مستحق لاطلاق هذه اللفظة
عليه وليس يجرى قولك لا رجل في الدار اذا رفعت مجرى قولك لا رجل
في الدار اذا ركبت لانك اذا قلت لا رجل في الدار جاز ان تعقبه بقولك
يل رجلان وبلى ثلاثة ولا يجوز ذلك مع تركيب لا لانك اذا رفعت فاعلم
قيت واحدا واذا ركبت فاعلم بقيت الجنس اجمع واذا عرفت هذا فدخل
القتال الاول تحت الثاني يقوم مقام عود الضمير اليه ومثل هذا البيت
ما انشده سيويه *

الا ليت شمري هل الى ام معمر * سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
فالصبر من حيث كان معرفة داخل تحت صبر العنق لشياعه بالتنكير ونظير
هذا ان قولهم نعم الرجل زيد في قول من رفع زيدا بالابتداء فاراد

زيد نعم الرجل يدخل فيه زيد تحت الرجل لأن المراد بالرجل هاهنا الجنس
 فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر من عائد إليه من الجملة ويوضح لك
 هذا أن قولك زيد نعم الرجل كلام مستقل وقولك زيد قام الرجل كلام
 غير مستقل وإن كان قولك قام الرجل جملة من فعل وفاعل كما أن قولك
 نعم الرجل كذلك ولم يستقم قولك زيد قام الرجل حتى تقول إليه أو منه
 أو نحو ذلك لكون الالف واللام فيه لتعريف العهد والمراد به واحد بعينه
 والرجل في قولك زيد نعم الرجل بمنزلة الإنسان في قوله تعالى (إن الإنسان
 لفي خسر) ألا ترى أنه استثنى منه الذين آمنوا والا استثناء من واحد
 مستحيل لا يصح إذا استثنيت واحداً من واحد فكيف إذا استثنيت جملة
 من واحد ومثله (وأنا إذا أذقنا الإنسان من رحمة فرح بها) والمراد
 بالإنسان هاهنا الناس كافة فلذلك قال (وإن تعصمهم سيئة بما قدمت أيديهم
 فإن الإنسان كفور) وإذا كان الاسم المعروف بالالف واللام نحو الرجل
 والإنسان قد استوعب الجنس فما ظنك باسم الجنس المنكور المنفى في قوله
 (لا قتال لديكم) وقول الآخر (فما الصبر عنها فلا صبرا) والتسكير والنفي
 يتناولان من العموم ما لا يتناوله التعريف والإيجاب ألا ترى أن قولهم
 ما أتاني من أحد وقوله تعالى (ما سبقكم بها من أحد) متناول غاية العموم
 ولو حاولت أن تقول أتاني من أحد كان ذلك داخلاً في باب استحالة الكلام
 ويشبهه ما ذكرته من الاستغناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم
 الذي بعده عن عود ضمير إليه من الجملة تكرير الاسم الظاهر مستغنى
 به عن ذكر المضمرة وذلك إذا أريد تنخيم الأمر وتعميمه كقول

لا ارى الموت يسبق الموت شىء * نغص الموت ذا الغنى والفقير
واستغنى باعادة ذكر الموت عن الهاء لوقال مع صحة ال وزن يسبقه ومثله
فى التنزيل (الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة - واصحاب اليمين ما اصحاب
اليمين) فالحاقة مبتدأ وقوله ما الحاقة جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير
يعود على المبتدأ لان تكرير الظاهر اغنى عن الضمير العائد فالتقدير اى
شىء الحاقة وكذلك ما القارعة وما اصحاب اليمين التقدير فيهما اى شىء
القارعة و اى شىء اصحاب اليمين كما تقول زيد رجل اى رجل فاستغنى
بتكرير الظاهر عن ان يقال الحاقة ماهى والقارعة ماهى واصحاب اليمين ما هم
وانما حسن تكرير الاسم الظاهر فى هذا النحو لان تكريره هو الاصل
ولكنهم استعملوا المضمرات فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ايجازا
واختصارا فلما ارادوا الدلالة على التفخيم جعلوا تكرير الظاهر اشارة لما
ارادوه - ذم الذين خاطبهم فيه فاراد ليس عندكم قتال وقت احتياجكم اليه
ولا تحسنونه وانما عندكم ان تركبوا الخيل وتسيروا فى المواكب العراض *
وفى البيت حذف اقتضاه اقامة الوزن لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل
وهو حذف الفاء من جواب اما وذلك ان اما حرف استئناف وضم لتفصيل
الجملة وحكم الفاء بعده حكم الفعل فى امتناعها من ملاصقة اما لان الفاء اذا اتصلت
بالجزء صارت الحرف من حرفه فكما لا يلاصق فعل الجزء ففعل الشرط كذلك
الفاء الا ترى ان الفاء فى قولك ان يقيم زيد فعمر ويكرمه قد فصل بينها وبين
الشرط زيد وكذلك اذا قال ان تقيم فعمر ويكرمك فقد فصل بين الشرط
والفاء الضمير المستكر فيه فلما تنزلت امام نزلة الفعل الذى هو الشرط لم يجوز ان
تلاصقه الفاء (فان قال قائل) هل يجوز ان تكون هذه الفاء زائدة ولذلك

جاز حذفها في الشعر (قيل) لا تخلوان تكون عاطفة اوزائدة اوجزاء
 فلا يجوز ان تكون عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يعطف
 على المبتدأ ولا يجوز ان تكون زائدة لان الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة
 فلم يبق الا ان تكون جزاء وهي حرف وضع لتفصيل الجمل وقطع ما قبله
 عما بعده عن العمل وانبيت عن جملة الشرط وحرفه فاذا قلت اما زيد فعاقل
 قالمنى والتقدير عند النحويين مهما يكن من شيء فزيد عاقل فاستحق بذلك
 جوابا وجوابه جملة تلزمها الفاء اما ان تكون مبتدئية او فعلية او فعلية
 اما ان تكون خبرية او امرية او نهية ولا بد ان يفصل بين اما وبين الفاء فاصل
 مبتدأ او مفعول اوجار و مجرور فالمبتدأ كقولك اما زيد فكريم واما
 بكر فليقيم والمفعول كقولك اما زيد افاكرمت واما عمرا فاهنت والجار
 والمجرور كقولك اما على بكر فنزات ومثال الجملة الامرية قولك اما محمدا
 فاكرمه واما عمرا فاهنه كانك قلت مهما يكن من شيء فاكرم محمد او مهما
 يكن من شيء فاهن عمرا ومثال النهي قولك اما زيد فلا تكرم واما عمرا
 فلا تنه ومثله في التنزيل (فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر) ومثال
 فصلك بالجار والمجرور في قولك اما زيد فامرر قوله تعالى (واما بنعمة ربك
 فحدث) وانما لم يحز ان تلاصق اما الفعل لان اما لما تنزلت منزلة الفعل
 الشرطي والفعل لا يلاصق الفعل امتنعت من ملاصقة الافعال *

(فان قيل) فقد تقول زيد كان يزورك وعمرو ليس يعلم بك فيلاصق كان
 وليس الفعل (فالجواب) ان الضمير المستتر في كان وليس فاصل في التقدير
 بينهما وبين ما يليهما وهذا الفاصل يبرز في الزيد ان كانا يزورانك والعمران
 ليسا يلحان بك وكذلك حكم الجمع اذا قلت كانوا وليسوا وحكم الفاء حكم

الفعل (١) فى امتناعها من ملاصقة اما لان الفاء اذا اتصلت بالجزاء صارت
كحرف من حروفه فكما لا يلاصق الجزاء الشرط كذلك الفاء لا ترى
الفاء فى قولك ان يتم زيد فعمرو ويكرمه فقد فصل بينها وبين الشرط زيد
وكذلك اذا قلت ان يتم فعمرو ويكرمك فقد فصل بين الشرط والفاء
الضمير المستكن فيه فلما تنزلت اما منزلة الفعل الذى هو الشرط لم يجوز ان
تلاصقه الفاء *

(فان قال قائل) هل يجوز ان تكون هذه الفاء زائدة لحذفها فى الشعر
(قيل) لا يخلو ان تكون طرفة او زائدة او جزاء فلا يجوز ان تكون
عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ولا يجوز
ان تكون زائدة لان الكلام لا يستغنى عنها فى حال السعة فلم يبق الا ان تكون
جزاء (٢) واذا عرفت هذا فالفاء بعد اما لازمة لما ذكرت لك من ان نيابة
الما عن الشرط وحرفه فان حذفها الشاعر فللضرورة كما جازله حذفها من
جواب الشرط كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت *

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيان
كان الوجه ان يقول فآله ومثل حذفها من قوله (فاما القتال لا قتال اديكم)
حذفها من قول بشر بن ابى خازم *

واما بنسوعاً من بالنسار * غداة لقوا القوم كانوا نعاماً
ومع هذا التشديد فى حذف الفاء من جواب اما قد جاء حذفها فى التنزيل
ولكنه حذف كلا حذف وانما احسن ذلك حتى جملة كطريق مهيىء حذفها
مع ما اتصلت به من القول لان القول قد كثر حذفه فى التنزيل لانه جار فى

(١) من هنا الى الاشارة الآتية مكرراً تقدم (٢) الى هنا انتهت العبارة المكررة *

حذفه مجرى المنظوق به فن ذلك قوله (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم) اى يقولون سلام عليكم و مثله (واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا) اى يقولون ربنا تقبل منا و مثله (ولوترى اذا المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا ابصرنا وسمعنا) والآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم) التقدير فيقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم فحذفها هاهنا من احسن الحذوف واجراها فى ميدان البلاغة والغالب على اما التكرير كقوله تعالى (اما السفينة فكانت لمساكين) ثم قال (واما الغلام فكان ابواه مؤمنين) ثم قال (واما الجدار فكان لفلانين) وقد جاءت غير مكررة فى قوله (يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نورامبينافاما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم فى رحمة منه وفضل) *

(واعلم) ان اما لما نزلت منزلة الفعل نصبت ولكنها لم تنصب المقول به لضعفها وانما نصبت الظرف الصحيح كقولك اما اليوم فانى منطلق واما عندك فانى جالس وتعلق بها حرف الظرف فى نحو قولك اما فى الدار فزيد ناسم وانما لم يجران يعمل ما بعد الظرف فى الظرف لان ما بعد ان لا يعمل فيما قبلها وعلى هذا يحمل قول ابى على (اما على اثر ذلك فاني جمعت) و مثله قولك (اما فى زيد فاني رغبت) ففى متعلقة باما نفسها فى قول سيبويه وجميع النحويين الا ابا المباس المبرد فانه زعم ان الجار متعلق برغبت وهو قول مبين للصحة خارق للاجماع لما ذكرته لك من ان ان تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها فلذلك اجازوا زيدا جعفر ضارب ولم يحيزوا زيدا ان جعفر ضارب

فان قلت اما زيدا فاني ضارب فهذه المسئلة فاسدة في قول جميع النحويين لما ذكرته لك من ان اما لا تنصب المفعول الصريح وأن ان لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وهو في مذهب ابى العباس جائز وفساده واضح - آخر المجلس والله الحمد والمنة *

المجلس السابع والثلاثون

(المسئلة الثانية) اما مجىء الفاعل المضمر مفردا في قوله (قل أرايتكم ان اتاكم عذاب الله) وكذلك في التشبيه اذا قلت أرايتكما وفي خطاب جماعة النساء اذا قلت أرايتكن فانما افرد الضمير في هذا النحو لانه لوثنى وجمع فقبل أرايتكما وأرايتموكم وأرايتنكن كان ذلك جمعا بين خطابين ولا يجوز الجمع بين خطابين كما لا يجوز الجمع بين استفهامين ألا ترى انك اذا قلت يا زيد فقد اخرجته بالنداء من الغيبة الى الخطاب لوقوعه موقع الكاف من قولك ادعوك وانا ديك قال الشاعر *

يا ايها الذي قد سؤتى * وفضحتنى وطر دت ام عيا ليا
وكان القياس ان يقول ساءنى وفضحتنى وطر د لان الذى اسم غيبة ولكنه لما اوقع الذى صفة للذكر وقد وصف المنادى بالذكر جازله اعادة ضمائر الخطاب اليه وبوضح لك هذا انك تقول يا غلامى ويا غلامنا ويا غلامهم ولا تقول يا غلامكم لانه جمع بين خطابين خطاب النداء والخطاب بالكاف فذلك وحدوا التاء في التشبيه والجمع والزموها الفتح في الحاليين وفي خطاب المرأة اذا قلت ارايتك لانهم جردوها من الخطاب *

المسئلة الثالثة

اما حد الاسم فان سميويه حد الفعل ولم يحد الاسم لما يتور حد الاسم من الطعن

الطعن وعول على انه اذا كان الفعل محدودا والحرف محصورا ممد وذا فما فارقه
فهو اسم وحد بعض النحويين المتأخرين الاسم فقال (الاسم كتابة تدل على
معنى فى نفسها غير مقترنة بزمان محصل) وانما قال تدل على معنى فى نفسها
تحرزا من الحرف لان الحرف يدل على معنى فى غيره وقال غير مقترنة بزمان
تحرزا من الفعل لان الفعل وضع ليدل على الزمان ووصف الزمان بمحصل
ليدخل فى الحد اسماء الفاعلين واسماء المفعولين والمصادر من حيث كانت
هذه الاشياء دالة على الزمان لاشتقاق بعضها من الفعل وهو اسم الفاعل
واسم المفعول واشتقاق الفعل من بعضها وهو المصدر الا انها تدل على زمان
مجهول الا ترى انك اذا قلت ضربى زيداشديدا حتمل ان يكون الضرب
قد وقع وان يكون متوقعا وان يكون حاضرا *

(ومما اعترض به) على هذا الحد قولهم آتيك مضرب الشول ومقدم
الحاج وخفوق النجم لدلالة هذه الاسماء على الزمان مع دلالتها على الحدث
الذى هو الضراب والقدم والخفوقان فقد دلت على معنيين - واسلم حدود
الاسم من الطعن قولنا (الاسم ما دل على معنى به دلالة الوضع) وانما
قلنا ما دل ولم نقل كلمة تدل لاننا وجدنا من الاسماء ما وضع من كلمتين كمعدى
كرب واكثر من كلمتين كابي عبد الرحمن وقلنا دلالة الوضع تحرزا مما دل
دلتين دلالة الوضع ودلالة الاشتقاق كمضرب الشول واخويه وذلك
انهم وضعوا ليبدل ان على الزمان فقط ودلان على اسم الحدث لا نهين
اشتقاق منه فلسن كالفعل فى دلالة على الحدث والزمان لان الفعل وضع
ليدل على هذين المعنيين معا فهو لهما دلالة الوضع يريح عن هذا الحد
اعتراض من اعترض على الحد الاول بمضرب الشول واخويه واذا تأملت

الاسماء كلها حق التأمل وجدتها لا يخرج شيء منها عن هذا الحد على اختلاف ضربها في الاظهار والاضمار وما كان واسطة بين المظهر والمضمر وذلك اسماء الاشارة وعلى تباين الاسماء في الدلالة على المسميات من الاعيان والاحداث وما سميت به الافعال من نحو (صه واياه ورويه وبله واف وهيئات) والمسمى بصفه قولك اسكت وبياه حدث وبرويه امهل وباف اتضجر وبهيئات بعد وكذلك ما ضمن معنى الحرف نحو (متى واين وكم وكيف) فتي وضع ليدل على الازمنة واين على الامكنة وكم على الاعداد وكيف على الاحوال وهذه الكلم ونظائرهما من نحو (من وما واين واني) مما ضمن به على الحد الاول لقول قائله كلمة تدل على معنى في نفسها فقال الطاعن ان كل واحد من هذه الاسماء قد دل على الاستفهام او الشرط وعلى معنى آخر كدلالة اين على المكان وعلى الاستفهام او الشرط وكذلك متى ومن وما وقد دل الاسم منها على معنيين كدلالة الفعل على معنيين الزمان المعين والحدث *

وليس لمعارض ان يعترض بهذا على الحد الذي قررناه لانتاقلنا ما دل على مسمى به دلالة الوضع ولم نقل ما دل على معنى *

المسئلة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر وهو يزيد بن الحكم الثقفي
فليت كفا فاك ان خيرك كله * وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
تعريب هذا البيت قد تقدم فيما سلف من الامالي ولكننا اعدنا تعريبه
هاهنا لزيادة فائدة وايضاح مشكل ولكونه في جملة المسائل الواردة *
(فنقول) ان اسم ليت محذوف وهو ضمير الشأن والحديث وحذفه مما
لا يسوغ

لا يسوغ الا فى الضرورة ومثله *

فليت دفعتم الهم عنى ساعة * فبتنا على ما خيلت ناعى بال
الا ترى ان ليت لا تبشر الافعال فلو لم يكن التقدير فليته لم تجز ملاصقته
للفعل ومن ذلك قول الآخر *

ان من لام فى بنى بنت حسا * ن المده واعصه فى الخطوب
انجزام المهدل على ان من شرطية واذا كانت شرطية لم يكن بدمن الفصل
بينها وبين ان لان اسماء الشرط حكمها حكم اسماء الاستفهام فى ان العامل
فيها يقع بعدها كقولك أيهم تكرم اكرم كما تقول اذا استفهمت ايهم اكرمت
و نظير ذلك قول الآخر *

ان من يدخل الكنيسة يوم ما * يلق فيها جاذرا و ظباء
وانشد سيبويه

ولكن من لا يلق اصرا ينوبه * بشكته ينزل به وهو اعزل
الاعزل الذى لا سلاح معه وعلى هذا قول ابى الطيب احمد بن الحسين *
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يبصر جفونك يعشق

واذا عرفت هذا فان كفا فاخبر كان وخيرك اسمها وكلة توكيد له والجملة
التي هي كان واسمها وخبرها خبر ليت فالتقدير ليت اى ليت الشأن كان خيرك
كله كفا فاعنى اى كافا - ومن روى وشرك رفعه بالمطف على قوله خيرك
فدخل فى حيز كان فكأنه قال وكان شرك فغير ابى على يقدر خبر كان المضممر
محوذ وفادل عليه خبر كان المظهر ويقدر المحذوف بلفظ المذكور وهو القياس
ونظير ذلك فى حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه وهما من لفظ واحد *
قول الشاعر *

نحن بما عندنا وانت بما * عندك راض والرأى مختلف

إراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثله فى دلالة احد
الخبرين على الآخر فى التنزيل (والله ورسوله احق ان يرضوه) التقدير والله
احق ان يرضوه ورسوله احق ان يرضوه ولو كان خبرا عنهما لكان يرضوهما
فالتقدير على هذا وكان شرك كفافا وهذا على ان يكون ارتوى مسندا
الى مرتوى *

(وذهب ابو علي) الى ان الخبر مرتوى وكان حقه مرتويا ولكنه اسكن
الياء لاقامة الوزن والقافية وهو من الضرورات المستحسنة لانه ردحالة الى
حالتين اعنى ان الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجرو مثله قول
الآخر (كفى بالنأى من اسماء كفى) وقوله (يا داره نذعت الا اثا فيها)
وحسن الاخبار عن الشرعمر تولان الا رتواء يكف الشارب عن الشرب
بجواز ذلك تعليق على مرتوى كما يتعلق بكاف او كفاف فكأنه قال وكان
شرك كفا على ومن قال وشرك بالنصب حمله على ليت ولا يجوز ان يكون
محمولا على ليت المذكورة لان ضمير الشأن لا يصح العطف عليه لو كان
ملفوظا به فكيف وهو محذوف واذا امتنع حمله على ليت المذكورة حملته
على اخرى مقدره وحسن ذلك لدلالة المذكورة عليها كما حسن حذف
كل فيما اورده سيبويه من قول الشاعر *

أكل امرئ تحسين امرء * و نار تو قد بالليل نارا

اراد وكل نار فحذف كل واعملها مقدره كما كان يعملها لو ظهرت فكأنه على
هذا قال وليت شرك مرتوى عنى فمرتوى فى هذا التقدير على ما يستحقه من
الاسكان يائه الكونه خبرا لليت وعلى مذهب ابى علي فى كون مرتوى خبرا لكان
اوليت

أوليت يجوز في الماء الرفع ورفعته بتقدير حذف مضاف أى ما ارتوى
 أهل الماء كما جاء (واسئل القرية) أى أهل القرية و (حتى تضع الحرب
 أوزارها) أى تضع أهل الحرب أسلحتهم ومن كلامهم صلى المسجد أى أهل
 المسجد ومازلنا نطأ السماء حتى أتيناكم يريدون ماء السماء وقد كثر حذف
 المضاف جدا مما يشهد فيه ما أبقي على ما التى كقول المرقش (ليس على طول
 الحياة ندم) أراد على فوت طول الحياة وكقول الأعشى (ألم تغتمض
 عيناك ليلة أرمدنا) أراد اغتمض ليلة أرمد واطاف الاغتمض المقدر إلى
 الليلة كما اضيف المكر إلى الليل والنهار في قوله جل وعز (بل مكر الليل
 والنهار) فانتصاب الليلة انتصاب المصدر لا انتصاب الظرف وكيف يكون
 انتصابها انتصاب الظرف مع قوله (وبنت كما بات السليم مسهدا) وأجاز
 بعض المتأخرين أن يكون الماء رفعاً بأنه فاعل ارتوى من غير تقدير
 مضاف قال وأجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة كما جاز وصفه بالعطش
 لذلك في قوله (وجئت هجيراً أترك الماء صنادياً) ومن نصب الماء متبعا
 مذهب أبى على أراد ما ارتوى الناس الماء أى من الماء اضممر الفاعل
 وحذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما جاء في التنزيل (واختار موسى
 قومه سبعين رجلاً) أى من قومه وجاء فيه حذف الباء من قوله (أنما ذلكم
 الشيطان يخوف أولياءه) أراد يخوفكم بأوليائه ودليل ذلك قوله (فلا
 تخافوهم وخافونى) وجاء حذف على من قوله (ولا تعزموا عقدة النكاح)
 ومثل اضممار الفاعل هاهنا ولم يتقدم ذكر ظاهر يرجع الضمير إليه ما حكاه
 سيبويه من قولهم إذا كانت غداً فأنتى أى إذا كان ما نحن فيه من الرخاء
 أو البلاء غداً *

و (ما) في قوله ما ارتوى مصدرية و ابو طالب العبدى لم يعرف في هذا البيت الا نصب الماء ولم يتجه له الا اسناد ارتوى الى مرتو وذلك انه قال معنى ما ارتوى الماء مرتو ما شرب الماء شارب *

ثم قال واما ما ذكره الشيخ ابو على من قوله ان حملت العطف على كان كان مرتو في موضع نصب وان حملته على ليت نصبت قوله و شرك و مرتو مرفوع فكلام لم يفسره رحمه الله *

ثم قال ومرتو بعد هذا في تعليق كلام للشيخ ابى على انا حاكيه على الوجه * وهو انه اورد البيت ثم قال بعد ايراده ليت محمول على اصاب الحديث (١) وكفا فاخبر كان فاما قوله و شرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى فقياس من اعلم الثانى ان يكون شرك مرتفعاً بالعطف على كان و مرتو في موضع نصب الا انه اسكن في الشعر مثل (كفى بالنأى من اسماء كفى) ومن اعلم الاول نصب شرك بالعطف على ليت و مرتو في موضع رفع لانه الخبر وما ارتوى الماء في موضع نصب ظرف يعمل فيه مرتو - هذا ما ذكره ابو على * (ثم قال العبدى) وقد تقدمت مطالبتى بقا على ارتوى واذا ثبت ما ذكرته علم ان الامر على ما قلته والمنى عليه لا محالة انتهى كلام العبدى *

(وقد مرتو كلام) لابي على في التذكرة يشير فيه الى ما قاله العبدى واختيار ابى على ما اختاره في هذا البيت من كون مرتو خبر كان اوليت مع صحة اسناد ارتوى الى مرتو معنى واعراباً من مراميه البعيدة *

المسئلة الخامسة

واما (مزين) فلفظة تحتل معنيين لـكل واحد منهما وزن غير وزن الآخر احدهما ان تكون عبارة عن مكبر ووزنه مفعول وهو اسم الفاعل من قولك

ز ين يز ين فهو مز ين كقولك بين بين فهو ميين والآ خر ان تكون عبارة
 عن مصغر وزنه مفعيل وهو مصغر مزدان ومزدان اصله مز تين مفتعل من
 الزينة فقلبت ياءه الف التجر كما وانفتاح ما قبلها فصار الى مز تان فكره اجتماع
 الزاي والتاء لان الزاي مجهود والتاء حرف مهموس فكرهوا التنافر فابدلوا
 التاء دالا لان الدال توافق الزاي في الجهر وتقارب التاء في المخرج ولما
 اريد تصغير مزدان وعدة حروفه اثنان زائد ان الميم والدال وجب ان يرد
 الى اربعة فحذف احد الزائدين لم يخل من ان يحذف الميم او الدال وكان
 حذف الدال اولى لامرين احدهما ان الميم تدل على اسم الفاعل والحرف
 الدال على معنى اولى بالمحافظة عليه والثاني ان الدال اقرب الى الطرف
 والطرف وما قاربه احق بالحذف ولما حذفت الدال بقي مز ان فقل في
 تصغيره مز ين كقولك في تصغير غراب غريب فالضمة التي في المصغر غير
 الضمة التي في المكبر كما ان الضمة التي في اول بلبل تزول اذا قلت بلبيل *

المسئلة السادسة

واما فتح التاء في رأيتكم ورأيتكما ورأيتك ياهذه ورأيتكن فقد علمت
 انك اذا قلت رأيت يارجل فتحت التاء واذا قلت رأيت يافلانة كسرتها
 واذا خاطبت اثنين او اثنتين او جماعة ذكورا او اناثا ضممتها فقلت رأيتما
 ورأيتن ورأيتن وقد ثبت واستقر ان التذكير اصل للتأنيث وان التوحيد
 اصل للتثنية والجمع فلما خصوا الواحد المذكور الخطاب بفتح التاء ثم جردوا
 التاء من الخطاب فاقدرت به الكاف في رأيتك ورأيتك يازينب
 والكاف وما زيد عليها في رأيتكما ورأيتكم ورأيتكن الزموا التاء الحركة
 الاصلية وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد اصلا للاثنتين وللجماعة وكون

المذكر اصلا للمؤنث فاعرف هذا واحتفظ به *

المسئلة السابعة

واما قول الشاعر *

وبعد غديا لطف نفسي من غد * اذا راح اصحابى ولست براحم
فالعلم مل في الظرف المصدر الذى هو اللفظ فان جعلت من زائدة على
ما كان يراه ابو الحسن الا خفش من زيادتها في الموجب وعليه حمل قوله تعالى
(فكلوا مما امسكن عليكم) وقوله (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم) فالتقدير
في هذا القول ياللف نفسي غدا فاذا قدرت هذا جعلت اذا بدلا من غد
فهذان وجهان واضحيان *

ولك وجه ثالث وهو ان تعمل في اذا معنى الكلام وذلك ان قوله (ياللف
نفسى) لفظه لفظ النداء ومعناه التوجع فاذا حملته على هذا فالتقدير انا سوف
وأتوجع وقت رواح اصحابى وتخافى عنهم *

المسئلة الثامنة

قول ابى علي (اخطب ما يكون الامير قائما) اخطب من باب افعل الذى هو
بعض ما يضاف اليه كقولك زيدا كرم الرجال وحمارك افره الحمير والياقوت
افضل الحجارة فزيد بعض الرجال والحمار بعض الحمير والياقوت بعض
الحجارة ولا تقول افضل الزجاج لانه ليس منه كما لا تقول حمارك احسن
الرجال واذا ثبت هذا فان ما التى اضيف اليها اخطب مصدرية زمانية كالتى في
قوله تعالى (خالد بن فيها مادامت السموات) اى مدة دوام السموات فقوله
اخطب ما يكون الامير تقديره اخطب اوقات كون الامير كما قدرت
في الاية مدة دوام السموات او مدد دوام السموات فقد صار اخطب باضا فته

إلى الأوقات في التقدير وقتاً مماثلته لك من كون أفضل هذا بعضاً لما يضاف إليه وإضافة الخطابة إلى الوقت توسع وتجاوز كما وصفوا الليل بالنوم في قولهم نام ليلتك وذلك لكون النوم فيه قال *

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى * ونمت وما ليل المطي بنا ثم

ومثله إضافة المكر إلى الليل والنهار في قوله عز وجل (بل مكر الليل والنهار) وإنما حسن إضافة المكر إليهما لوقوعه فيهما فالتقدير بل مكر كم في الليل والنهار - وإذا عرفت هذا فإخطب مبتدأ محذوف الخبر والحال التي هي قائماً سادة مسدخبة فالتقدير أخطب أوقات كون الأمير إذا كان قائماً ولما كان إخطب مضافاً إلى الكون لفظاً وإلى الأوقات تقدير أوقدت بينت لك أن أفضل هذا بعضاً لما يضاف إليه وقد صار في هذه المسئلة وقتاً وكوناً فجاز لذلك الإخبار عنه بظرف الزمان الذي هو إذا الزمانية وإذا كان قائماً نصبا على الحال فكان المقدرة في هذا النحو هي التامة المكتفية برفوعها التي بمعنى حدث ووقع ووجد ولا يجوز أن تكون الناقصة لأن الناقصة لا يلزم منصوبها التنكير والمنصوب ههنا لا يكون إلا نكرة فثبت بلزوم التنكير له أنه حال وإذا ثبت أنه حال فهو حال من ضمير فاعل مستكن في فعل موضعه مع صرفه جراً بإضافة ظرف إليه عمل فيه اسم فاعل محذوف وتفسير هذا أن قائماً حال من الضمير المستتر في كان و كان مع الضمير جملة في موضع جراً بإضافة إذا إليها لأن إذا واذلتزهما الإضافة إلى جملة توضيح معنييهما كما توضيح الصلة معنى الموصول ولذلك بنينا فإذا تضاف إلى جملة فعلية لأنها شرطية والشرط إنما يكون بالفعل وإذا تضاف إلى جملة الاسم كما تضاف إلى جملة الفعل فإذا في المسئلة ظرف أوقع خبراً عن المبتدأ

الذى هو الخطب والظرف متى وقع خبر العمل فيه اسم فاعل محذوف
مرفوض اظهاره نحو قولك زيد خلفك والخروج يوم السبت فالتقدير
مستقر خلفك وواقع يوم السبت فتأمل جملة الكلام في هذه المسئلة فقه
ابرزت لك غامضها وكشفت لك مخبوءها *

واما قوله شرى السويق ملتوتا فداخل في هذا الشرح واقول ان شرى
مضاف ومضاف اليه فشرب مصدر اضيف الى فاعله والسويق انتصب
بانه مفعوله وخبره على ما قررته محذوف سدت الحال مسده فقولك ملتوتا
كقولك في المسئلة الاولى قائما غير ان الظرف المقدر في الاولى هو اذا
والمقدر في هذه محمول على المعنى فان كان الاخبار قبل الشرب اردت شرى
السويق اذا كان ملتوتا وان كان الشرب سابقا للاخبار اردت شرى
السويق اذ كان ملتوتا وبالله التوفيق *

من الثلاثون
الى
الاجل

المجلس الثامن والثلاثون

يتضمن فنونا من المعانى والاعراب فمن ذلك قول مهيار في سرية *
أحسنيت فيك فساء هم تقصيرهم * ذنب المصيب الى المعين المقصد
معناه مشكل مفتقر الى تفسير مستوفى وذلك ان (المعين) هو اسم المفعول
من قولهم عانه اذا اصابه بعينه واصله معيون كقولك بعث الثوب فهو مبيع
واصله مبيعوع فحذفت ضمة الياء فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت احدهما
على الخلاف بين سيوييه والاخفش وقد مضى ذكر ذلك فى الامالى السالفة
(والمقصد) هو المقتول من قولهم رماه فاقصده اذا قتله فى مكانه وفى الكلام
تقدير مبتدأ ومضاف محذوفين كأنه لما تمت الجملتان اللتان هما احسنيت
فيك فساء هم تقصيرهم ابتداء بجملة اخرى فقال ذنبى اليهم مثل ذنب المصيب
بالمعين

يا لعين الى المصاب فحذف المبتدأ الذى هو ذنبى ثم حذف المضاف الذى هو مثل والمعنى ان المصيب بالعين لا ذنب له فى الحقيقة لان كل من ابصر لا يعد مذنباً بنظره الى المستحسنات ولا يكون ايضاً مذنباً اذا استحسن بقلبه كل مستحسن ينظر اليه لانه لم يقصد بذلك المنظور اليه وانما نظره واستحسنه طبع لا يقدر على تركه فقال كذلك انا جودت فى هذا الشعر ووصفك ايها المرثى بطبعى فساء هؤلاء القوم تقصيرهم عن مثله وان كنت لم اقصد بذلك مساءتهم فكنت كالعمائن الذى ينظر ويستحسن بطبعه فيصيب بعينه وهو غير قاصد ضرر العين فمن هذا الوجه شبه نفسه بالعمائن وشبههم بالمصاب بالعين ويشبه ذلك قول ابى الطيب احمد بن الحسين *

تلو ملك يا علي لعير ذنب * لانك قد زريت على العباد

يعني انه فعل افعالا حسنة لم يفعلها غيره من الناس فعيبوا بتقصيرهم عن مثلها فصار بذلك كأنه زرى عليهم يقال زريت عليه اذا عيبته وزريت به اذا قصرت به *

مسئلة

سئل عما تصدر به كتب الاقرارات وهو (اقر فلان واشهد على نفسه) ف قيل اي الالفاظ الثلاثة اولى بالاستعمال أقر ويشهد ام اقر واشهد ام اقر ويشهد وهل يكون صادقا في قوله اقر واشهد على نفسه وهو لم يشهد * فكان الجواب ان الاقرار والشهاد يقعان معا فى وقت واحد لانه اذا تلفظ بالاقرار بحضور من الشاهد فقد حصل الاشهاد بحصول الاقرار من غير فصل ومن قبل ان يثبت الشاهد خطه وانما كتب الشروط اقر لانه حينئذ اقر بقلبه ونية فاذا اقر عند الشاهد فقد وقع الاشهاد مع الاقرار

واقرار له بلسانه ان يقول له الشاهد أهكذا تقول فيقول نعم وانما آثاروا اقر
 واشهد دون يقر ويشهد لان لفظ الماضي اوكد لبعده الشبهة من حيث
 كان دالا على اقرار قد وقع فوقه الاشهاد بوقوعه و المستقبل يدل على اقرار
 متوقع على ابن العرب قد اوقعت بعض امثلة الافعال موقع بعض مع
 حصول العلم بما يقصدونه فاقروا الماضي في موضع المستقبل و المستقبل
 في موضع الماضي فمن ايقاع المستقبل في موضع الماضي قوله تعالى (فلم تقتلون
 انبياء الله من قبل) اوقع تقتلون في موضع قتلتم ومثله (ما يعبدون الا كما
 يعبد آباؤهم من قبل) المعنى كما عبد آباؤهم ومن ايقاع الماضي في موضع
 المستقبل قوله تعالى (ونادى اصحاب النار اصحاب الجنة) اراد وينادى
 لان هذا النداء انما يكون يوم القيمة ومثله (واذا قال الله يا عيسى بن مريم
 انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله) اراد واذا يقول الله
 لان هذا القول انما يوجه من الله تعالى الى عيسى بن مريم عليه السلام في
 يوم البعث ومما جاء من ذلك في الشعر قول الطرماح *

وانى لا تيكم تشكر ما مضى * من البر واستيجاب ما كان في غد

او وقع كان في موضع يكون وجاء بعكس ذلك قول زياد الا عجم *

فاذا صررت بقبره فاعقر به * كوم الهيجان وكل طرف سابع

وانضح جوانب قبره بدمائها * فلقد يكون اخا دم وذبا تح

اراد فلقد كان - قال ابو الفتح عثمان بن جني قال لي ابو علي سألت يوما ابا بكر

يعني ابن السراج عن الافعال يقع بعضها موقع بعض فقال كان ينبغي

للافعال كلها ان تكون مثالا واحدا لانها المعنى واحد ولكن خوفا بين صيغها

لاختلاف احوال الزمان فاذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ احوال

جاز وقوع بعضها في موقع بعض *

(قال ابو الفتح) وهذا كلام من ابى بكر بحال شديد (١) - بيت *

ومن يك باديا ويكن اخاه * ابا الضحاك يتسج الشمال

الهاء في قوله (اخاه) عائدة الى البد والذى هو ضد الحضر يقال بدا فلان

يبد وبدوا اذا حل في البد ودل على عود الهاء الى البد وقوله باديا كما دل السفية

على السفه فاضمره القائل *

اذا نهى السفية جرى اليه * وخالف و السفية الى خلاف

اى جرى الى السفه ومثله قول القطاى *

هم الملوك وابناء الملوك لهم * والآخذون به والساسة الاول

اراد والآخذون بالملك فاضمره لدلالة الملوك عليه ومثله في التنزيل قوله

جل وعز (ولا تحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم)

قوله هو خيراً لهم هو ضمير البخل والبخل هو المفعول الاول الذى يقتضيه

تحسبن وحسن حذفه لدلالة ييخلون عليه وقوله (هو) يسمى عماداً عند

الكوفيين وفصلاً عند البصريين ومثل ذلك في اضمار المصدر الذى دل عليه

فعله قوله تعالى (وان تشكروا يرضه لىكم) اى يرض الشكر وكذلك اضمر

المصدر في قوله جل جلاله (الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم

فاخشوهم فزادهم ايماناً) اى فزادهم قول الناس ايماناً ومما قدر له فاعل من

الفظه بدا في قوله تعالى جده (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه)

التقدير ثم بدا لهم بداء لا بد من تقدير هذا الفاعل لان الفعل مطا اب بفاعله

ولا يصح اسناده الى ليسبحنه لان اسناد الفعل الى الفعل مستحيل ولما لم يكن

الفعل مندوحة عن اسناده الى فاعل او ما يقوم مقام الفاعل كالمفعول في

تحو ضرب زيد اسند بدا الى الفاعل الذى اظهره الشاعر فى قوله *
 لملك والمو عود حق لتاوه * بدا لك فى تلك القلوص بداء
 والسن العرب متداولة فى قولهم - بدا الى فى هذا الامر بداء - اى تغير رأي
 عما كان عليه ويقال فلان ذو بد وات اذا بداله الرأى بعد الرأى *
 وقوله (ابا الضحاك) نصب على النداء فكأنه قال ومن يك باديا ويكن
 اخا البدو يا ابا الضحاك وجعله اخا البدو كقولك يا اخا للعرب ويا اخا
 الحضر وانما قال ومن يك باديا ثم قال ويكن اخا البدو لانه قد يحل فى
 البدو ومن ليس من اهل البدو فيسمى باديا مادام مقيا فى البدو *
 فاما (الشمال) فقد جاءت فى العربية على معان منها اليد الشمال ومنها خليقة
 الانسان وجمعها شمائل يقال فلان كريم الشمال اى كريم الخلاق
 قال عنزة (وكما علمت شمائل وتكرمى) وقد جمعت اليد الشمال ايضا
 على الشمائل فى قوله جل اسمه (يتفيا ظلاله عن اليمين والشمائل) وجمعت
 على الاشمل فى قول الراجز (يبرى لها عن ايمن واشمل) يبرى لها
 يعرض لها والشمال وعاء كالكيس يحمل فيه زرع الشاة يحفظ به يقال
 شملت الشاة اى جمعت لها شيئا وهذا هو المراد ههنا *
 و (يتسج) يفعل من قولك نسجت الثوب فالمعنى من يكن من اهل البدو
 يمارس ما تحتاج اليه الغنم *

(بيت)

ان هندا الكريمة الحسنة * وأى من اضمرت لوأى وفاء
 ان ههنا فعل امر من قولهم وأيت اى وعدت وهو موجه الى امرأة وقد
 اكد بالتون الثقيلة فاصله اى كما تقول اذا امرته امن وفيت فى بقولك ومن
 وعيت

وعيت على كلامي ولما اتصل بالنون اوجب ذلك اسقاط الياء لالتقاء
 الساكنين ف قيل ان كما تقول من الوفاء فن بما تقولين واما (هند) فضمتها
 بناء لانها مناداة وحذف حرف النداء كما حذف من قوله تعالى (يوسف
 أيها الصديق) وقوله (الكريمة الحسنة) صفتان ووجه نصبهما انها محمولتان على
 الموضع لان المنادى المفرد المعرفة يجوز في صفة المفردة المعرفة بالان
 واللام النصب حملا على الموضع لان النصب الذي ظهر في قولك يا عبد الله
 ويا مكرما زيدا ويا غلاما هلم اذا لم ترد غلاما بيمينه محكوم به على موضع زيد
 في قولك يا زيد ويجوز في صفة الرفع حملا على اللفظ لان ضمته وان كانت بناء
 تشبه ضمة الاعراب لا طرادها في كل اسم منادى مفرد معرفة كاطراد
 الضمة في كل اسم مبتدأ مسند اليه خبر فتقول على هذا يا زيد الطويل فتصفه
 بالمرفوع رفعا صريحا لما ذكرته لك وان شئت الطويل تنصبه كما نصب
 جرير صفة عمر في قوله يمدح عمر بن عبد العزيز *

يعود الفضل منك على قر يش * و تفرج عنهم الكرب الشدادا
 وتبني المجديا عمر بن ليلى * وتكفي الممحل السنة الجمادا
 فما كعب بن مامة وابن سعدى * با جود منك يا عمر الجوادا
 كان كعب بن مامة الا يادى واوس بن حارثة بن لام الطائي وامه سعدى
 من سادات اجواد العرب في الجاهلية وقوله *

(وأى من اضمرت) نصب على المصدر لان المعنى اى وأى من اضم
 الوفاء اى عدى عدة وفية *

(وهذا البيت) والذي قبله من الايات المصنوعة لرياضة المبتدئين لا تزال
 تداولها السن المتحنيين وانما قال من اضمرت فانث لان من لفظة موعلة

فى الابهام تقع اشدة ابهامها على الواحد المذكر والمؤنث وعلى الاثنين وعلى الجماعة ذكورا والجماعة اناثا فعود الضمير اليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ وعوده مؤنثا ومشى او مجموعا على المعنى فعلى المعنى قال واي من اضمرت كأنه قال واي امرأة اضمرت وجاء على الشبهة قول الفرزدق (تكن مثل من يا ذئب يصطحبان) وجاء على الجمع فى التنزيل قوله تعالى (ومن الشياطين من يغو صونله) وقوله (ومنهم من يستمعون اليك) وعلى اللفظ قوله (ومنهم من يستمع اليك) وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله (ومن يقتل منكن الله ورسوله وتعمل صالحا نؤتيها اجرها مرتين) ومثله (من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) *

فصل

اقتضاه ذكران فى اول البيت المذكور آتفا

(اعلم) ان ان المكسورة المشددة على ضمير بين لغوي وصناعي فمن اللغوي الموكدة الداخلة على الجملة ومنه المستعملة جوابا بمعنى نعم فى نحو قوله * قالوا غدرت فقلت ان وربما * نال المنى وشفى الغليل الغادر) ومنه قولك ان يا هذا اذا امرته بالانين ومن ذلك قولك ان ذاهب تريد ان انا ذاهب فهذه ان النافية التى فى قوله تعالى (ان عندكم من سلطان بهذا) اى ما عندكم خففت همزة انا بالقاء فتحتها على نون ان ثم حذفتم فصار ان انا ذاهب فتوالى مثلان متحركان فاسكنت الاول وادغمته ومن ضرو بها انهم قالوا ان الماء فى الحوض انا اذا صبه فان بنيت للمفعول قلت قد ان الماء وان كسرت اوله على قول من كسر اول المبني للمفعول من

المضاعف نحو شددت الحبل وقد دت الجلد فقال قد شد الحبل وقد جلد
والاصل شد دو قد د فنقلوا الكسرة الى اوله وادغموا المثل في المثل كما قالوا
في المعتل العين قيل القول وغيض الماء والاصل قول وغيض - قلت على هذا
ان الماء اى صب ومنه قراءة من كسر فقال (ولوردوا لادوا) وهذا الوجه
والذى قبله يتجاذ بهما اللغوى والصناعى وان من قوله (ان هندا الكريمة
الحسنة) صناعى لا غير *

مسئلة

سئلت عن قول فقيه ناظر فقيها فقال فى مناظرته العشر والخراج مؤنة
فلا يجتمعان فانكر مناظره قوله مؤنة وقال يجب ان يقال مؤنتان *
(فاجبت) بان ذلك جائز من وجهين احدهما ان العشر والخراج ينزلان
منزلة شىء واحد لا تفاديهما فى انهما من الحقوق السلطانية فجاز ان يخبر عنها
بمخبر مفرد ونظير ذلك قول حسان *

ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يعاص كان جنونا
قال (ما لم يعاص) فافرد الضمير وان كان لاثنيين وذلك لان كل واحد
منهما بمنزلة الآخر فجريا مجرى الواحد الا ترى ان شرخ الشباب هو اسوداد
الشعر ولولا انها لا صطحا بهما صاروا بمنزلة المفرد كان حق الكلام ان يقال
يعاصيا واشد من هذا القول قول القائل يصف رجلا مغتربا فى فلاة *

اخو الذئب يعوى والغراب ومن يكن

شر يكيه يطعم نفسه شر مطعم

جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد فاعاد اليهما ضميرا مفردا لانها كثير اما
يصطعبان فى الوقوع على الجيف ولولا ذلك كان حقه ان يقول ومن

يكونا شريكه فهذا اشد من الافراد فى بيت حسان لانه افرد المضمير
فى يكن وجاء بالخبر مثنى فهذا احد القولين فى المسئلة *

(والقول الآخر) ان يكون قوله مؤنث خبرا عن العشر وحده وخبر
الخراج محذوف لدلالة الخبر الاول عليه كما انه قال العشر مؤنثه والخراج
مؤنثه فحذف خبر الثانى وان شئت قدرت خبر الاول محذوفا كما قال *

نحن بما عندنا وانت بما * عندك راض والرأى مختلف

اراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثل ذلك فى حذف
احد الخبرين فى التنزيل قوله (والله ورسوله احق ان يرضوه) قال يرضوه
ولم يقل يرضوهما لان الضمير عاد الى احد المبتدأين ان شئت اعدته الى
اسم الله تعالى وان شئت اعدته الى رسوله لانه اقرب الاسمين اليه
والخبر عن الله سبحانه محذوف ويصح هذا التقدير فى بيت حسان ولا يصح
فى البيت الآخر لحيى الضمير فى يكن مفردا وحيى الخبر مثنى فيصح ان
شرح الشباب ما لم يعاص كان جنونا والشعر الاسود كذلك ولا يصح
ومن يكن الذئب شريكه فلا يحمل الذئب والغراب الا على الاتحاد
لكثرة الاصطحاب ومما جاء فى التنزيل نظير المسئلة حذو القذة بالقذة قوله
جل وعز (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) جاء الخبر مفردا لاتفاق
المال والبنين فى التزيين كاتفاق العشر والخراج فى كونهما حقيين سلطانيين
وان شئت كان على حذف احد الخبرين وقد جاء فيما شذ من القراءات
زيتا الحياة بالف على التثنية *

مسئلة

سئل عن قول الله عز وجل (ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها
والارض

والارض اثتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين (فقل مامعنى استوى وكيف
كان قول الله لهما وقولهما له هل كان كخطاب بعضنا لبعض وكيف جاء
قالتا على التثنية وكذلك اتينا وجاء طائعين على الجمع وكيف جاء طائعين
دون طائعات مع تأنيث السماء والارض *)

(الجواب) ان معنى استوى عمد وقصد واما التثنية فى قالتا وفى قوله اثتيا فان
الضميرين عادا مثنيتين الى لفظ السماء والارض لان لفظهما لفظ الآحاد وان
كان معناهما على الجمع لان السماء جمع سماوة كهام وحمامة وسحاب وسحابة
الا ترى انه قد جاء وصف السحاب بالجمع فى قوله (وينشأ السحاب الثقال)
وان كان قد جاء لفظه بالواحد فى قوله (والسحاب المنسخر بين السماء
والارض) فالسحاب والهام والنخل والشجر وما اشبههن مما وقع الفرق
بينه وبين واحده بتاء التأنيث فليست بجمع حقيقة وانما هن اسماء للجمع
فلذلك يجوز فيها التذكير والتأنيث كقوله (اعجاز نخل منقعر - واعجاز نخل
خاوية) ويدل ذلك على ان السماء من هذا الباب يقع على جماعة قوله (ثم
استوى الى السماء فسواهن سبع سموات) وكذلك قوله (فقضاهن سبع
سموات) بعد قوله (ثم استوى الى السماء وهى دخان) *

واما الارض ههنا فهى من الآحاد التى استغنى بلفظها عن لفظ الجمع كقوله
تعالى (ثم يخرجكم طغيلا) وكقوله (والملائكة بعد ذلك ظهير - وفى جنات
ونهر) وكقول الشاعر *

كلوا فى نصف بطنكم تغفوا * فان ز ما لكم ز من خييص

فالمراد بالارض ههنا سبع ارضين يدل ذلك على ذلك قوله تعالى (الله الذى
خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن) فالسما والارض ههنا تجران

عجري الفرقتين او الفرقين تقول الفرقتان قائتا او الفرقان قائتا قالوا ولوقلت
الفرقتان قالوا كان حسنا كما قال تعالى (وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا)
وجاء قوله طائعين جميعا منصوب باعلى الحال من السماء والارض حملا على المعنى
كما تقول جاء الفرقان متسليحين وجاء الجيشان متفرقين واما محيى الحال
فاعني طائعين باللفظ جمع التذكير ففيه قولان *

(احدهما) ان الاشياء التي اخبر عنها بالسجود في قوله (انى رأيت احدا
عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين) والنملة التي اخبر الله عنها
بانها تكلمت فقالت (يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان
وجنوده) والنمل التي فهمت ذلك الكلام اجرى يث كلها عجرى العقلاء لان
الخطاب والاجابة عنه مما يختص به العقلاء وكذلك السجود والكلام
وفهمه مما يوصف به ذوو العقول فاذلك قال طائعين ولم يقل طائعات
وقال رأيتهم لى ساجدين ولم يقل رأيتها لى ساجدات وقال فى خطاب
النملة ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان ولم يقل ادخلن مساكنكن
لا يحطمنكن *

والقول الآخر فى طائعين ان المراد اتينا نحن ومن فينا طائعين والقول
الاول اشبه - واما قوله طوعا او كرها فطوعا وكرها مصدران وضمما فى
موضع الحال كقولك جئتته ركضا وقتلته صبورا اى مصبورا والمصبور
المحبوس قال عنتره *

فصبرت حارفة لذلك حرة * ترسو اذا نفس الجبان تظلم

اى حبست عن القراء نفسا حرة تثبت اذا تظلمت انفس الجبناء فالتقدير
اثبتا طائعين او كارهتين وقوله طوعا مصدر طعت طوعا كقولك عدت

عودا ودرت دوراوهو بمعنى اطمت اطاعة واما القول فان العرب
قد تصرفت فيه على معان فتمها انهم نزلوه منزلة الكلام فعبروا به عن الصوت
والحرف وفرق النحويون بينه وبين الكلام فقالوا ان الكلام يتناول
المفيد خاصة والقول يقع على المفيد وغير المفيد فهو اعم لان كل كلام قول
وليس كل قول كلاما ومن معانى القول انهم عبروا به عن حديث النفس فقالوا
قلت فى نفسى كذا وكذا ومن هذا الضرب فى التنزيل (ويقولون فى انفسهم
لولا يعذبنا الله بما نقول) والكلام لا يكون الا بحرف وصوت فلذلك
لا يجوز تكلمت فى نفسى كما جاز قلت فى نفسى *

(ومنها) انهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى فقالوا هذا قول الخوارج
اى اعتقادهم ورأيتهم *

(ومنها) انهم استعملوه بمعنى الحركة والاياء بالشىء فقالوا قال برأسه كذا
فقطحنى وقال بيده كذا فطرف عينه وقالت النخلة كذا تمايلت فعبروا بالقول
عن الفعل الذى هو حركة وقد اسندوا القول الى مالا يصح منه نطق كالجملادات
وغيرها كقول الراجز *

امتلا الحوض وقال قطنى * سلا رويدا قد ملأت بطنى

وانما اراد ان الحوض لما امتلا فلم تبقى فيه سعة لزيادة عبر عنه بانه قال قطنى
اى حسبي سل الماء هنى سلا رفيقا فقد ملأت بطنى وانما اراد انه لو كان
للحوض عقل وصح منه نطق لقال هذا القول - ومثله قول الآخر *

فقات له العينان سمعا وطاعة * وحدرتا كالدرا لما يشتب

المعنى انه لما اراد انهما لعينه بالدمع فرافق انهما لهما ارادته عبر عن ذلك
بالقول تشبيها فكأنه قال لهما انهما فقالتا سمعا وطاعة وكذلك القول

فى الآية وهوان الله جل جلاله عمد الى السماء وهى دخان والى الارض وهى زبد فاراد ان يكونهما على غير الوصفين اللذين كانتا عليهما فتكونتا بارادته على الوصفين اللذين هما الآن عليهما فعبر عن ارادته بانه قال لهما اثنيان طوعاً او كرهما وعبر عن انقيادهما لمشيئته بانهما قالتا اتينا طائعين *

الجلس التاسع والثلاثون

الجلس التاسع والثلاثون

اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله خبرا او وصفا لزمك ابراز ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مخافة اللبس وليس كذلك الفعل لان ما فى اوائل الافعال المضارعة من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين وما يتصل باواخر الافعال الماضية من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث يمنع من اللبس كقولك فى المضارع اذا عنيتم نفسك او مخاطباً زيدا كرمه وجعفر تكاتبه وفى الماضى زيدا كرمته وجعفر كاتبه الا ترى ان هذا كلام غير مفتقر الى ابراز الضمير الذى هو انا وانت لدلالة حرف المضارعة عليهما للاستغناء فى الماضى بقاء المتكلم وتاء المخاطب عنهما ولو قلت زيدا مكرمه وجعفر مكاتبه لم يدل مكرمه ومكاتبه على ما دل عليه اكرمه وتكاتبه واكرمه وكاتبه فلزمك ان تقول مكرمه انا ومكاتبه انت ولو قلت زيدا مكرمى وجعفر مكاتبك لم يلزمك ابراز الضمير فيه لانه قد جرى خبرا على من هوله وكذلك تقول زيدا نكرمه وجعفر اكرمناه فلا تضطر الى ابراز الضمير فان قلت زيدا مكرم موه وجب ان تقول نحن وكذا لك قولك زيدا تكرر مونه كلام مستقيم فان وضعت فى موضع تكرر مونه اسم الفاعل قلت مكر موه انتم وتقول فى اضممار الغائب زيدا جعفر مكرمه هو فجعفر متبداً ثان اخبرت عنه باسم الفاعل الذى هو مكرمه

واسم الفاعل زيد فلزمك ابراز الضمير مخافة الالتباس فان كان مكرمه لجعفر لم يلزمك ابراز الضمير لانك اخبرت عن هوله والفعل في هذه المسئلة بمنزلة اسم الفاعل تقول زيد جعفر يكرمه هو اذا جمعت يكرمه لزيد وزيد جعفر يكرمه اذا جعلته جعفر وتقول هند زيد تكرمه فلا يبرز ضميرها المستتر في الفعل فان قلت هند زيد مكرمه قلت هي فابرزت ضميرها كما ابرزت ضمير زيد في قولك زيد جعفر مكرمه هو *

(فان قيل) انما ابرزنا الضمير في قولنا زيد جعفر مكرمه هو مخافة اللبس وليس في قولنا هند زيد مكرمه لبس لان تأنيث اسم الفاعل يشهد بانه لهند كما يشهد التأنيث في قولنا هند زيد تكرمه *

(فالجواب) انه لما لزمنا ابراز الضمير من اسم الفاعل فيما يخاف فيه اللبس ابرزناه فيما لا يخاف اللبس فيه ليستمر بابه على قياس واحد الا ترى انهم حذفوا الواو من مضارع وعد لوقوعها بين ياء وكسرة فقالوا يعد ثم حملوا الهمزة والنون والتاء على الياء فقالوا اعدو نعد وتعد وليس فيهن مع الكسرة ما في الياء من الثقل ولكنهم ارادوا ان يستمر الباب على سنن واحد ومثل هذا استثقلهم اجتماع الهمزتين في مضارع افعل نحو اكرم واحسن كرهوا ان يقولوا ااكرم كما قالوا ادخرج فحذفوا الهمزة فاصاروه الى اكرم واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة فقالوا نكرم وتكرم ويكرم مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين وتقول في الوصف باسم الفاعل مر زيد بامرأة مكرم لها هو وصرت هند برجل مكرمة له هي فان استعملت في موضعه الفعل قلت مر زيد بامرأة يكرمها وصرت هند برجل تكرمها فلم تحتج الي ابراز الضمير من الفعل وتقول في التثنية مر

الزيد ان بامراً تين مكرمين لهماهما وفي الجمع من الزيدون بنساء مكرمين
لهن هم وصرت الهندات برجال مكرمات لهم هن *

و اذا عرفت هذا فاعلم ان قول النحويين ابرزت الضمير يريدون اخلت
اسم الفاعل من المضمر المستكن فيه واسندته الى هذا الضمير المفعول به فزلته
منزلة الفاعل الظاهر فليست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر
المستكنة كقولك زيد منطلق هو وهند جالسة هي والهند ان جالستان هما
والقوم جالسون هم والهندات جالسات هن وكذلك حكم الفعل الذى يبرز
فاعله اذا قلت زيد جعفر يكرمه هو فجملة يكرمه لزيد وذلك لانك
اخبرت به عن غير من هوله فهو الآن خال من ضمير مستكن واسم المفعول
حكمه فى هذا الاضمار حكم اسم الفاعل تقول هند زيد محمولة اليه هي وزيد
هند محمول اليها هو *

قال ابو اسحق الزجاج فى قول الله عز وجل (الا ان يؤذن لكم الى طعام غير
ناظرين اناه) غير منصوبة على الحال المعنى الا ان يؤذن لكم غير منتظرين
قال ولا يجوز الخفض فى غير لانها اذا كانت نعتا لطعام لم يكن بد من اظهار
الفاعل فلا يجوز الا غير ناظرين اناه انتم اراد ان غير مضاف الى اسم
الفاعل فلو وصف به الطعام اجرى على غير من هوله فوجب ابراز الضمير
الذى فى ناظرين ومعنى اناه نضجه وباعه يقال انى يا نى انى اذا نضج وبلغ
وقد جاء نظرت بمعنى انتظرت وهذا منه ومنه (هل ينظرون الا الساعة
ان تأتيتهم بغتة اى ينتظرون *

(واعلم) ان الكوفيين خالفوا البصريين فى التزام ابراز الضمير اذا جرى
على غير من هوله خبرا او نعتا واحتجوا بقول الاعشى *

وان امرءا اسرى اليك وذو نه * من الارض مو ماء ويهء سماء
 لمحقوقة ان تستجيبى لصوتسه * وان تعلقى ان المعان موفى
 قالوا وقد اجرى اسم المفعول وهو قوله لمحقوقة على اسم ان خبرا وهو
 للمرأة المخاطبة *

ودفع ابو علي هذا الاعتراض بان قال ليس فى قوله لمحقوقة ضمير لانه
 مسند الى المصدر الذى هو ان تستجيبى فالتقدير لمحقوقة استجابة بك بفعل
 التانيث فى قوله لمحقوقة للاستجابة (والمو ماء) الارض التى ليس فيها ماء
 (واليهاء) التى لا طريق بها (والسملى) الارض المستوية ويقال ايضا عجوز
 سماء اذا كانت سيئة الخلق *

(قال ابو علي) فى ان تخفيف الهمزة ولا تخفف الهمزة الا فى موضع يجوز
 ان يقع فيه ساكن غير مدغم الا ان يكون الساكن الذى بعده الهمزة المخففة
 الالف نحو هباء *

(قات) قد الغز فى كلامه هذا وما وجدت لا حذمن منسرى كتابه الذى
 وسمه بالايضاح تفسير هذا الكلام ولكنهم حادوا عنه الى تفسير قوله بعد فان
 الالف احتملت ذلك لزيادة المد فيها واختصاصها بما لا يكون فى الياء والواو
 كما ختصاصها بالتأ سيس وانقرادها بالردف وانا بمشيئة الله اكشف لك
 من قامضه *

(فاقول) ان مراده بهذا انه لا يجوز تخفيف الهمزة بين بين الا اذا وقعت
 بعد حرف متحرك وذلك فى نحو سأل ولؤم وسئم وانما لم يجوز ان تخفف
 بين بين اذا وقعت بعد حرف ساكن فى نحو يسأل ويلؤم ويرثر مضارع زار
 الاسد لانها اذا انفتحت جعلتها بين الهمزة والالف واذا انضمت جعلتها بين

الهمزة والواو والياء الساكنة واذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة
ولذلك قال سيبويه ألا ترى أنك لا تتم الصوت ههنا وتضعفه لأنك تقر بها
من الساكن ولو لا ذلك لم يدخل الحرف وهن انتهى كلامه - واذا قربتها
من الساكن لم يجوز أن تأتي بها بعد حرف ساكن كما لا يجوز أن تجمع بين ساكنين
فاذا كان الساكن الذى قبل الهمزة الفاجاز تخفيفها بعده بين بين لأن زيادة
المد الذى فى الالف يقوم مقام الحركة ولا يكون ذلك فى الواو والياء
الساكنتين فى نحو مكولة وخطيئة وساغ فى نحو هباء لأن الالف امكن منها
فى المد من حيث لا يفارق المد والواو والياء يتحرك ما قبلها بحركة لا تجانسها
فضعف بذلك مداهما كالواو فى سوء ونوء والياء فى شيء وفى ولذلك
انقرت الالف بوقوعها ردفا فى القصيدة كقول القائل *

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم * واستوثقوا من رتاج الباب والدار
لا يتبس الجار منهم فضل نارهم * ولا تكف يد عن حرمة الجار
فلو وضعت فى هذه القافية مع الجار النور او الخير كان خطأ باجماع العرب
والواو والياء يجيئان ردفين فى القصيدة وربما جاءا فى بيت كقوله *
أجارة يميننا ابوك غيور * وميسور مايرجى لديك عسير
واختصت الالف بكونها تأسيسا وذلك ان يكون بينها وبين الحرف
المسمى روياء حرف لقيه القوافيون الدخيل كالزاي من المنازل فى قول
ذى الرمة *

خليلى عوجا من صدور الرواحل * بوعساء حروى فابكيا فى المنازل
والردف كل حرف مد قبل الروى بغير فصل وانما قال ساكن غير مدغم
يحرز من الياء والواو الساكنين وذلك ان الساكن المدغم يصح وقوعه

بعدهما كقولهم في تحمير أصم أصيم وفي تفوعل من المندود الثوب فلها
بذلك منزلة على السواكن الصحيحة والالف عليها منزلة بوقوع الساكن
غير المدغم بعدها في قراءة من قرأ بحياي ومما تبي بسكون الياء من حياي وإذا صح
وقوع الساكن غير المدغم بعدها فوقع المدغم أصبح وامكن كقولهم دابة
وشابة فلذلك جاز أن تخفف الهمزة بعدها بين بين كما تخفف بعد الحرف
الصحيح إذا تحرك في نحو ما مثله لك قولهم سأل ولؤم وسئم فإذا خففتها
مفتوحة بعد الالف جعلتها بين الهمزة والالف وإذا خففتها مضمومة بعدها
جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة وإذا خففتها مكسورة بعدها جعلتها بين
الهمزة والياء الساكنة فالأولى في نحو تساء لنا والثانية في نحو التساؤل والثالثة
في نحو المسائل *

(وقال سيبويه في هذا الفصل) واعلم أنه لا يجوز أن تجعل الهمزة بين بين
الالف في موضع لو كان فيه ساكن جاز الالف وحدها لأنك تجيز ذلك فيها
لأن الالف يكون بعدها الساكن فقله لا يجوز أن تجعل الهمزة بين بين
الالف في موضع لو كانت فيه ساكن جاز معناه أنك لا تخففها إلا بعد متحرك
ولا تخففها بين بين بعد ساكن لأن الساكن لا يجتمع مع الساكن وكذلك
لا يجتمع مع ما قرب إلى الساكن ثم استثنى الالف من السواكن لأن الساكن
يقع بعدها كما يقع بعد المتحرك فاعرف ما ذكرته في هذا الفصل فإنه في كلام
أبي علي أغمض منه في كلام سيبويه *

فصل

في الحذف الواقعة بالاسماء والأفعال والحروف
فالاسماء التي وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضربا (الأول) المبتدأ وخبره

((والثانى) خبر كان وان ولا (والثالث) المفعول به (والرابع) المضاف
 ((والخامس) الموصوف (والسادس) المنادى (والسابع) المفسر (والثامن)
 الضمير العائد الى الموصول (والتاسع) العائد الى الموصوف (والعاشر)
 العائد الى المبتدأ (والحادى عشر) المضاف اليه فى باب الغايات (والثانى عشر)
 جاء المتكلم (والثالث عشر) الاسم الذى ينوب عنه الظرف خبرا وصفة
 وحالا - فما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى (لا يفرنك تقاب الذين
 كفروا فى البلاد متاع قليل) ومثله (فصبر جميل) اى شانى صبر جميل
 ومثله (وما ادرالك ما الخطمة نار الله الموقدة) التقدير الخطمة نار الله الموقدة
 وجاء الحذف فى قوله تعالى (طاعة وقول معروف) فقيل تقديره امرنا
 طاعة واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر *

فقات على اسم الله امرك طاعة * وان كنت قد كلفت ما لم اعود
 فقال قد اظهر الشاعر المبتدأ المحذوف فى الآية *

((والقول الآخر) ان قوله طاعة مبتدأ وخبره محذوف والتقدير طاعة
 و قول معروف امثل من غيرهما ويقول القائل الهلال والله اى هذا
 الهلال وكذلك تقول على التوقع والانتظار زيد والله اى هذا زيد
 واسم الاشارة الذى هو هذا كثيرا ما يحذف مبتدأ لان حذفه كانطق
 به لكثرة على الالسنه فما جاء حذفه فيه فى التنزيل قوله (وان يروا آية
 يهرضوا ويقولوا سحر) اى هذا سحر وقوله (كأن لم يلبثوا الا ساعة من
 نهار بلاغ) اراد هذا بلاغ فحذف الذى اظهره فى قوله (هذا بلاغ للناس
 ولينذروا به) ومثله (سورة انزلناها) اى هذه سورة انزلناها ويقول لك
 القائل من عندك فتقول زيد اى زيد عندى فتحذف الخبر ويقول من
 جاءك

جاءك فتقول اخوك تريد اخوك جاءني قال الله سبحانه (ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله) اي الله خالقنا وتقول زيد اكرمت اباہ وجعفر اردت وجعفر اكرمت اباہ فحذفت خبر الثاني لدلالة الخبر الاول عليه كما حذفت خبر المبتدأ الموصول المظوف لدلالة خبر الموصول الاول عليه في قوله تعالى (واللاتي يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللاتي لم يحضن) فتقوله ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر جملة شرطية وقعت خبرا للمبتدأ الذي هو اللاتي يئسن من المحيض وقوله واللاتي لم يحضن مبتدأ ثبات محذوف الخبر وتقديره واللاتي لم يحضن فعدتهن ثلاثة اشهر ومن الاخبار التي الزموها الحذف خبر المبتدأ الواقع بعد لولا في قولك لولا زيد لما قبلك تريد لولا زيد موجود او حاضر وانما الزموا هذا الخبر الحذف لطول الكلام بجواب لولا ومثله حذف الخبر في قولهم لعمر الله لا فعلان ولا يمين الله لا ذهبن تريد لعمر الله المقسم به وكذلك يمين الله المحلوف به ولكن قولك لا فعلان ولا ذهبن طول الكلام فحسن لذلك حذف الخبر ومثل هذا سد الفاعل مسد الخبر في نحو اذهب اخواك فذا ذهب مبتدأ ارتفع اخواك به ارتفاع الفاعل باسناد الفعل اليه في قولك اذهب اخواك ولما تنزل اسم الفاعل منزلة الفعل وارتفع الاسم بعده به على حد ارتفاعه اغنى ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ولم يصح الاخبار عنه لفظا ولا تقدير اكما لا يصح الاخبار عن الفعل ومما حذفت خبره لدلالة المعنى عليه المبتدأ الذي هو انت في قول ذي الرمة *

هيا ظبية الوعساء بين جلال * وبين النقا انت ام ام سالم

اراد انت ام ام سالم احسن ومثال حذف خبر كان ان يقول لك من كان

فى الدار فتقول كان ابوك فتحذف الطرف وتقول من كان قائماً فتقول كان
جموأك فتحذف قائماً وجاء حذف خبر ان فى قول الاعشى *

ان محلا وان مر تحلا * وان فى السفر اذ مضوا مهلا

اراد ان لنا محلا وان لنا مر تحلا وقال الا خطل *

سوى ان حيا من قرش تفضلوا * على الناس او ان الاكارم نهشلا

ارا داوان الاكارم نهشلا تفضلوا على الناس والبيت آخر القصيدة وقال

ابو عبيد فى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ان المهاجرين قالوا

يا رسول الله ان الانصار قد فضلونا انهم آوونا وفعلوا بنا وفعلوا فقال

ألستم تعرفون ذلك لهم قالوا بلى قال فان ذلك) قوله فان ذلك معناه فان

ذلك مكافأة منكم لهم اى معرفتكم بصنيعهم واحسانهم مكافأة لهم وهذا

كحديثه الآخر (من ازلت اليه نعمة فليكافى بها فان لم يجد فليظهر ثناء حسنا)

فقوله عليه السلام فان ذلك يريد به هذا المعنى *

(قال ابو عبيد) وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لانه

قد علم ما اراد به قائله *

(وروى) ان رجلا جاء الى عمر بن عبد العزيز فجعل يمت بقرابته فقال عمر

فان ذاك ثم ذكر حاجة فقال لعل ذاك لم يزد على ان قال فان ذاك ولعل

ذاك اى ان ذاك كما قلت ولعل حاجتك ان تقضى وقال ابن الرقيات (١) *

بكبرت على عواذلى * يا حيننى والو مهنه

ويقلن شيب قد علا * لك وقد كبرت فقلت انه

اى انه قد كان ما قلن انتهى كلام ابى عبيد *

(واقول) ان بعض النحويين جعل ان فى هذا البيت بمعنى نعم وجعل الهاء

للسكت ومثله فى استعمال ان بمعنى نعم قول الآخر *

قالوا غدرت فقلت ان وربما * نال المنى وشفى الغليل الغادر
والهاء فى تفسير ابى عبيد ضمير الشأن وجاء حذف خبر لا فى قولهم
لا بأس عليك وكذلك قولنا (لا اله الا الله) تقدير الخبر لا اله لنا او فى
الوجود الا الله وقوله تعالى (لا يبع فيه ولا خلة ولا شفاعة) التقدير ولا خلة
فيه ولا شفاعة فيه حذف خبر الثانية والثالثة لدلالة الخبر الاول وكذلك
خبر لا المشبهة بليس فى قوله *

من صد عن نيرانها * فاننا ابن قيس لا براح

وقد تقدم ذكر ذلك *

فاما حذف المفعول فكثير فى باب اعمال الفعلين كقولك اكرمت واكرمنى
زيد اردت اكرمت زيدا واكرمنى زيد فحذفت مفعول الاول لدلالة فاعل
الثانى عليه وقريب من هذا حذف مفعول الثانى لدلالة مفعول الاول عليه
فى قوله تعالى (والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا
والذاكرات) التقدير والحافظات فروجهن والذاكرات (١) كثيرا ومما
حذف لدلالة ما قبله عليه المنصوب من الممطوف فى قوله تعالى (يوم تبدل
الارض غير الارض والسموات) اراد والسموات غير السموات وحذف
المفعول يكثر للعلم به وذلك لاقتضاء الفعل له كقوله (ما ودعك ربك
وما قلى) اراد وما قلاك وكذلك (ألم يجدك يتيما فآوى) اى فآواك
(ووجدك ضالا فهدى) اى فهداك (ووجدك عائلا فاغنى) اى فاغناك *
واما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فكثير جدا وقد قدمت
ذكر طرف منه وذلك نحو قولهم صلى المسجد اى اهل المسجد ومنه قول

(١) كذا والظاهر - والذاكرات الله كثيرا *

مهلهل بن ربيعة *

نبئت ان النار بعدك اوقدت * واستب بعدك يا كليب المجلس
اراد استب اهل المجلس ومنه (والى مدين اخام شعيبا) اى الى اهل مدين
الأتري ان الضمير الذى هو الهاء والميم فى اخام لا يعود على مدين نفسها وإنما
يعود على اهلها وقد اظهر هذا المحذوف فى موضع آخر وهو قوله (وما كنت
ثاو يافى اهل مدين) ومنه قول حميد بن ثور *

قصائد يستحلى الرواة نشيدها * ويلهو بها من لآعب الحى سامر
يعض عليها الشيخ ابهام كفه * ويخزى بها احياؤكم والمقابر
اى واهل المقابر ومنه (واسأل القرية اتى كنا فيها) اى اهل القرية (والعير
التي اقبلنا فيها) اى اصحاب العير (ولكن البر من آمن بالله) اى بر من آمن
بالله وان شئت قدرت ولكن ذا البر من آمن بالله ومنه (الحجج اشهر
معلومات) اى اشهر الحجج اشهر معلومات وان شئت قدرت الحجج حجج
اشهر معلومات ومن ذلك قول النابغة *

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى * على وعلى فى ذى المطارة عاقل
اى على مخافتك ومنه قول الآخر *

كأن خزاتحته وقزا * وفرشاً محشوة اوزا

اى ريش اوز ومثله *

(انا ابو شرفاء مناع الخفر) اى مناع ذوات الخفر يعنى النساء ومنه
قولهم الليلة الهلال اى طلوع الهلال ومن رفع الليلة اراد الليلة ليلة الهلال
ومثل النصب فى الليلة النصب فى اليوم وغدا من قولهم (اليوم خمر وغدا امر)
اى اليوم شرب خمر وغدا حدث امر *

واما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فكقولهم صلوة الاولى
ومسجد الجامع اى صلوة الساعة الاولى من زوال الشمس ومسجد الوقت
الجامع او اليوم الجامع ومنه حق اليقين وحب الحصيد اى حق العلم اليقين
وحب النبت الحصيد ومن ذلك دار الآخرة (قال) ابو العباس محمد بن
يزيد فى قول الله سبحانه (ولدار الآخرة خير) ان المراد ودار الساعة
الآخرة قال لان الساعة مراد بها يوم القيمة وكذلك قال ابو على الحسن
ابن احمد فى الايضاح - وخطرتلى فى تقدير اضافتها ان التقدير ودار الحياة
الآخرة وقوى ذلك عندى قوله (متاع الحياة الدنيا) وقوله (وما
الحياة الدنيا الا متاع الفرور) فالحياة الدانية تقيض الحياة الآخرة *
ومن حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قوله (وذلك دين القيمة)
اى دين الامة القيمة ومثله (ان اعمل سابعات) اى دروعا سابعات
وجاء حذف المنادى فى قراءة من قرأ (الا يا اسجد والله) اراد يا هؤلا
اسجد و امثله *

يا لعنة الله والا قوام كلهم * والصالحين على سماعان من جاز

اراد يا هؤلا لعنة الله على سماعان وانشد سيبيويه *

الا يا انى سلم * لا هلك فاقبلى سلمى

اراد الا يا هذه وحذف المفسر كقولهم المن بعشرين يريدون بعشرين
وينارا فحذفوا المفسر للعلم به *

المجلس الموقى الاربعين

يتضمن مابقى من ذكر حذف الاسم وضربا من ذكر حذف الفعل
اما حذف الضمير العائد الى الموصول من صلته فحسن كثير فى التنزيل

كقوله (أهذا الذى بعث الله رسولا) و (ذرني ومن خلقت وحيدا)
 يريد بعثه وخلقه ومنه قوله تعالى (ادخلوا الارض المقدسة التى كتب الله
 لكم) حذف هاء من كتبها كما حذف هم من قوله (وسلام على عباده الذين
 اصطفى) وجاء حذف المائد من جملة الصفة الى الموصوف فى قول جرير*
 انجت حمى تهامة بعد نجد * وما شئ حميت بمستباح

حذف الهاء من حميته ومثله للحرث بن كلدة الثقفى *

فما ادرى اغير هم تناء * وطول العهد ام مال اصابوا
 اراد اصابوه وفى التنزيل (واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا)
 اراد لا تجزى فيه حذف الجار والمجرور المقرين فى قوله تعالى (واتقوا
 يوما ترجعون فيه الى الله) والعرب تقول فى اشهر الشتاء شهر ترى وشهر
 ترى وشهر مصرعى فالاول حذفوا منه المضاف اى شهر ذو وثرى والثرى التراب
 الندى والثانى حذفوا منه المائد الى الموصوف وحذفوا معه المفعول
 اى شهر ترى فيه اطراف المشب والثالث كالاول حذفوا منه المضاف
 اى شهر ذو ومصرعى- واما حذف الهاء من خبر المبتدأ فقد جاء وهو ضعيف
 قالوا فيمارواه النجويون زيد ضربت وجاء فى شعر امرئ القيس *

فلما دنوت تسديتها * فثوب نسيت و ثوب اجر

اراد فثوب نسيته و ثوب اجره ومعنى تسديتها ركبتها وانشد سيبويه *

قد اصبحت ام الخيار تدعى * علي ذنبا كله لم اصنع

اراد لم اصنعه وكذلك انشد و ارفع كل *

ثلاث كاهن قتلت عمدا * فاخزى الله رابعة تعود

ومنه قراءة ابن عامر (وكل وعد الله الحسنى) رفع كلا بتقدير وعده الله وانما

مضمف حذف العائد من الخبر لان الجملة التي تقع خبراً عن المبتدأ انما هي
حديث عنه واجنبية منه فالعائد منها يعلقها به ولكنهم شبهوها بالجملة التي
تقع وصفاً كما شبهوا جملة الصفة بجملة الصلة من حيث كانت الصفة توضح
الموصوف والصلة الموصول الا ان الموصول يلزمه ان يوصل والموصوف
لا يلزمه ان يوصف وانما حسن وكثر حذف العائد من الصلة لان الموصول
مع صلته بمنزلة اسم مفرد فالصلة منه كمضمض اجزاء كلمة فهي كالفاء والراء
من جعفر فاذا قلت الذي اكرمه اخوك زيد فقد تنزلات اربعة اشياء بمنزلة اسم
مفرد وهي الذي والفعل وفاعله ومفعوله وهو ضمير العائد فاذا روا
التخفيف بحذف بعض الاربعة فكان الضمير اولى بالحذف لان المفعول
فضلة وقد ورد حذفه في خير الصلة كثير احسنا كما اريتك آتفا في نحو قوله
تعالى (ما ودعك ربك وما قلى) فكان حذفه من الصلة لهذه العلة اقوى
من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقوى من حذفه من الخبر واما حذف
ياء المتكلم فحسن لدلالة الكسرة قبلها عليها وانما يكون ذلك في النداء لان
النداء مما يكثر فيه الحذف والتغيير لكثرة استعماله الا ترى ان المخبر يقدم
النداء على اخباره فيقول يا زيد قد كان كذا وكذلك المستخبر يقول يا فلان
هل زيد عندك وكذلك الامر والناهي فلما كثر النداء في كلامهم جدا
كثر التغيير فيه بالحذف تخفيفاً ولذلك اختص به الترخيم فاذا ناديت
غلامك فافصح الاوجه فيه ان تقول يا غلام فتجتزئ بالكسرة من الياء
ومثله (يا عباد فاتقون) و (رب انهن اضللن كثيرا من الناس) والاصل
يا غلامى بفتحها قياساً لها على كاف الخطاب ومن قال يا غلامى باسكانها فلان
السكون اخف من الحركة الخفيفة ومن حذفها واجتزأ بالكسرة جاء بتخفيف

ثان كما ان من قال يا غلاما فابدل من الكسرة فتحة ومن الياء الفاجاء بتخفيف
اكثر من الاول والثانى فرازا من ثقل الكسرة والياء الى خفة الفتحة
والالف (وقد قرئ) فى سورة الزخرف بالاوجه الثلاثة فتحها واسكانها
وحذفها من قوله (يا عبادى لا خوف) *

واما حذف المضاف اليه فى الغايات فثاله جئت قبل وجئت يا فلان بمد اصله
جئت قبلك وجئت بمدى نحذفت المضاف اليه فاستحق الظرف البناء لان
المحذوف كجزء منه لانه يقتضيه فتنزّل بعد حذفه منزلة بعض كلمة فاشبهه
الحرف الذى جاء لمعنى وبنوه على حركة لانهم لما نقلوه من الاعراب
الى البناء لم يكونوا اليينوه على اضعف وجوه البناء فيسوّوا بينه وبين ما بنى
فى اصل وضعه كمن وكن ومن قال ان الحركة فى قبل وبعد لا لتقاء الساكنين
عورض بما ليس فيه التقاء ساكنين من الغايات كقولهم (جئت من عل
وابدا بهذا اول) كما قال *

لعمرك ما ادرى وانى لا وجل * على اينا تعدوا المنية اول

وانما بنوا هذا الضرب على الضمة دون الفتحة والكسرة لانه انما يرب
بالنصب والتخفيف دون الرفع فلو بنوه على احدهما التبتت حركة بناءه
بحركة اعرابه وفى التنزيل (قالوا اودينا من قبل ان تأتينا ومن بعد ما جئتنا)
وفيه (لله الامر من قبل ومن بعد) اى من قبل عليهم ومن بعد عليهم
فلما حذف ما اضيقنا اليه بنيا فهذان الظرفان اصل الغايات وما عداهما من
الظروف محمول عليهما وانما سميت غايات لان المضاف اليه كان غاية كلامك
كقولك جئت قبل زيد وبعد محمد فلما حذف المضاف اليه صار المضاف
غاية كلامك ومنتهاه والمضاف من هذا الضرب يتعرف بالمضاف اليه
محذوفا

محمد وفا كما كان يتعرف به مذكورا لانك تنويه وتقدره تقول جاء زيد
قبل جعفر وجاء خالد بعد اردت بعده اى بعد جعفر فحذفته وانت تريد
وتقول جاء القوم واخوك خلف ومحمد قدام تريد خلفهم وقدامهم انشد
ابوهمر محمد بن عبد الواحد المعروف بالزاهد قال انشدنا ابو عبد الله بن
الاعرابى *

البيان ابل تملأ بن مسافر * مادام يملكها علي حرام
وطعام حجناء بن اوفى مثلها * مادام يسلك فى البطون طعام
ان الذين يسوغ فى احلاقهم * زاد عين عليهم للام
لعمن الاله تملأ بن مسافر * لعمنا يشن عليه من قدام
اراد من قد امه فلما حذف الهاء بناء (الخلق) يجمع مخلوقا على القياس
وجمعته على افعال شاذ كزند واز ناد وفرد وافراد وفرخ وافراخ
قال الاعشى (وزندك اثقب از نادها) اثقب من ثقت النار بتشديد القاف اذا
اذكيتها وقال الخطيئة *

ماذا تقول لا فراخ بذى مرخ * زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
وقد كثر فى فعل افعال وان كان خارجا عن القياس فجاء فى خبر اخبار
ونطق به التنزيل وجاء مع ما ذكرناه من زند وفرد وفرخ اهل وآمال
ولحظ والحاظ وسمع واسماع واتسع فى المضاعف فقل فى رب وجد وعم
ومن ارباب واجداد واعمام وامنان واما افنان فجمع فنن وهو الغصن
لا جمع فن وفى التنزيل (ذواتا افنان) وانما جمعوا الفن على القياس فقالوا
فنون كصك وصكوك وبت وبتوت وهو الكساء الغليظ وقوله (يشن
عليه) اى يصب عليه من قولهم شنت على الماء *

واما حذف الاسم الذى ينوب عنه للظرف خبرا وصفة وحالا فمثال الخبر
زيد خلفك اى مستقر خلفك وكذلك الرحيل يوم السبت ومثال الصفة
مررت برجل عند زيد ويقوم حول جعفر التقدير مستقر عند زيد ومستقرين
حول جعفر ومثال الحال مررت بزيد قد ام بـ كـ ر اى مستقر اقد ام
بكر وهذا جعفر خلف محمد اى كائنا خلف محمد اذا كانا ماشيين اورا كيين
ومستقرا خلف محمد اذا كانا جالسين واسم الفاعل فى هذا الموضع مما
رفضوا اظهاره تخفيفا وللمسلم به حذفوه وانا بوا الظرف مناسبه وانتقل
الضمير الذى فيه للظرف فتضمنه الظرف وحسن العطف عليه والتوكيد
له بالضمير المنفصل تقول مررت برجل قد امك هو وبكر وقد اكده
كثير بن عبد الرحمن باجمع فى قوله *

فان يك جثماني بارض سواكم * فازفؤادى عندك الدهر اجمع

ليس قبل اجمع ما يصح ان يحمل عليه الا اسم ان والضمير الذى فى الظرف
والدهر فاسم ان والدهر منصوبان فبقى حملة على المضمير فى قوله عندك وانما
اضمر فيه لكونه خبرا فالتقدير مستقر عندك اجمع *

فصل

اما الحذف الواقع بالفعل فانه ينقسم الى ستة اضرب (الاول) حذفه على
شريطة التفسير (وانشائي) حذفه مع ان (والثالث) حذفه للدلالة عليه
(والرابع) حذفه مع اما (والخامس) حذفه جوابا (والسادس) حذفه
اختصارا وايجازا حذف الفعل على شريطة التفسير يقع فى سبعة مواضع
(الاستفهام والنهي والشرط والتضييض والنفي والعطف) حذفه
فى الاستفهام كقولك ازيدا اكرمه ازيدا مررت به ازيدا ضربت اخاه
أبشرا

(أشرا منا واحد اتبعه) فالعوامل في هذه المنصوبات افعال مقدرة قبيلها
تفسرها الافعال المذكورة بعدها ولا يجوز ان تنصبها بالتى بعدها لان
تلك قد تعدت الى ما يقتضيه من المفعول ظاهرا او مضمرا فالتقدير اكرمت
زيدا اكرمه أجزت زيدا صررت به أهنت زيدا ضربت اخاه أتبع
بشرامنا واحد اتبعه وانما اضممت جزت ولم تضمر صررت لان صررت
لا يتعدى الا بالجار فلو اضممته اضممت حرف الجر وحرف الجر
لا يضمم و اضممت اهنت في قولك زيدا ضربت اخاه لان الضرب لم يقع
بزيد وانما وقعت به الالهة بضرب اخيه ومثل تقدير لك جزت زيدا
ولم تقدر صررت التقدير في قول جرير *

أعلمية القوارس اورياحا * عدلت بهم طهية والخشابا

مدح في هذا البيت ثعلبة ورياحا وذم طهية والخشاب فلذلك وصف ثعلبة
بالقوارس والتقدير اذا احقرت ثعلبة ولم يحز اضمار عدلت لتعديه بالباء
وتقول في الامر والنهي زيدا اكرمه وعمره لا تضربه تقدر الناصب على
ما مثلته لك فتقدر الاول اكرم وللثاني لا تضرب ولو رفعت في هذه
المواضع فقلت أزيد ضربته وزيد اكرمه وعمره لا تضربه جاز ذلك على
ضعف وانما ضعف في الاستفهام لان الاستفهام يطلب الفعل ولوا نك
حذفت حرف الاستفهام من قولك أزيدا ضربته عمل الابتداء وضعف
النصب لزوال المقتضى له كما يضعف الرفع اذا قلت أزيدا ضربته والجملتان
الامرية والنهيية يضعف الاخبار بهما لان الخبر حقه ان يكون محتملا
للتصديق والتكذيب *

قال ابو علي قد كنت استبعد اجازة سيبويه الاخبار بمجملاتي الامر والنهي

محتى مربى قول الشاعر *

ان الذين قتلتم امس سيدهم * لا تحسبوا ليهم عن ليكم ناما
ومثله قول الآخر

ولو اصابك لقالت وهى صادقة * ان الرياضة (١) لا تنصبك للشيب

ومثل اضمار الفعل بعد حرف الشرط ناصبا قولك ان زيدا اكرمه فمهلك
تريد ان اكرمت زيدا ومثله قول النمر بن توبان *

لا تجزعى ان منفسا اهلكته * واذا هلكت فمعد ذلك فاجزعى

ومثال اضماره رافعا قولك ان زيد زارنى احسنت اليه ومثله فى التنزيل
(ان امرؤ هلك) و (ان امرأة خافت - وان احد من المشركين استجارك

فاجره) ولوقلت ان زيد يزرنى احسن اليه فجزمت جاز ذلك على ضعف
وجاز فى ان لانها اصل الباب ولا يجوز هذا فى غيرها الا فى الشعر كما قال *

ومتى واغل ينهم يحيو * ه ويعطف عليه كأس الساق

(الواغل) الذى يدخل على القوم وهم على شرا بهم من غير اذن *

وقال آخر

صعدة نابتة فى حائر * اينما الريح تميلها تميل

واضمار الماضى بعد اذا الى مانية كقولك اذا زيد حضر اعطيته ومثله
فى التنزيل (اذا الشمس كورت - واذا السماء انفطرت) وهو كثير وارتقاءه

عند سيبويه بالفعل المقدر و ابو الحسن الاخفش يرفع الاسم بعد اذا هذه
بالابتداء وهو قول ضعيف لاقتضاء هذا الطرف جوابا كما يقتضيه حرف

الشرط ولانه ينقل الماضى الى الاستقبال كقولك اذا جاء زيد غدا اكرمته
كما تقول ان جاء زيد غدا او قد جزموا به فى الشعر كقوله *

امالى ابن انشجری ۳۳۳ ج - ۱
ترفع لی خندف والله يرفع لی * نارا اذا اخمدت نيزاهم تقد
و كقول الآخر

اذا قصرت اسيا فنا كان وصلها * خطانا الى اعدائنا فنضارب
وانما لم يجزوا به في حال السعة كما جزموا بمقي لانه خالف ان من حيث
شرطوا انه فيما لا بد من كونه كقولك اذا جاء الصيف سافرت واذا
انصرم الشتاء قفلت ولا تقول ان جاء الصيف ولا ان انصرم الشتاء لان
الصيف لا بد من مجيئه والشتاء لا بد من انصرامه وكذا لا تقول ان جاء
شعبان كما تقول اذا جاء شعبان وتقول ان جاء زيد لقيته فلا تقطع بمجيئه
فان قلت اذا جاء قطعت بمجيئه فلما خالفت اذا ان فيما تقتضيه ان من الابهام
لم يجزوا بها في سعة الكلام *

و (لو) من الحروف التي تقتضي الاجوبة وتختص بالفعل ولكنهم لم يجزوا
به لانه لا ينقل الماضي الى المستقبل كما يفعل حروف الشرط تقول لوزارني
زيد امس اكرمه وربما جزموا به في الضرورة قالت امرأة من بني
الحارث بن كعب *

فارسا ما غادره ملحما * غير زميل ولا نكس وكل
لويشاً طار به ذوميمة * لاحق الآطال نهذ وخصل
غير ان البأس منه شيمة * وصروف الدهر تجري بالاجل

اقتدى بها في الجزم ابو الحسن الرضی رضي الله عنه فقال في قصيدة رثي
بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الصابي *

ان الوفاء كما اقترحت فلوتكن * هيا اذا ما كنت بالزداد
قولها (فارسا ما غادره) نصبت فارسا بمضمر فسر غادره و (ما) زائدة

و (الملحم) الذى احيط به فى المرحمة وهو الموضع يلتحم فيه المحاربون
و (الزميل) الجبان الضعيف (والنكس) من الرجال الذى لا خير فيه
شبهوه بالسهم الذى ينكسر فوقه فيجمل اسفله اعلاه ويقال رجل (وكل)
ووكلة وهو العاجز الذى يكل امره الى غيره (والميمة) النشاط واول
جرى الفرس و (لاحق الآطال) ضامر الخواصر وواحد الآطال اطل
(والنهد) من الخيل العظيم المشرف قد تقدم ذكر هذه الابيات فى الامالى
الاول و ذكرت هنا لطول العهد *

واما (اذا) المكانية فهى حرف استئناف موضوع للمفاجأة فجملة المبتدأ
والخبر تقع بعده كقولك خرجت فاذا زيد جالس المعنى فهناك زيد
جالس ولما كانت اسما للمكان اخبروا بها عن الاعيان فقالوا خرجت
فاذا اخوك جالسا فاخوك مبتدأ واذا خبره ونصبوا بها الحال كما ينصبون
الحال بالظرف فى قولك خلفك زيد جالسا ومثال اضمار الفعل بعد حرف
الضميضى كقولك هلا زيدا اعطيته ولولا اخاك اكرمه ومنه قوله *

تعدون عقر النيب افضل مجدكم * بنى ضو طرى لولا الكمي المنعما
اراد لولا تعدون الكمي اولولا تمقرون الكمي وقد تقدم ذكر هذا البيت
وسبيل النقي سبيل الاستفهام تقول ما زيدا ضربته وما زيدا صررت به وما
زيدا ضربت اخاه تقدر ههنا من الافعال ما قدرته هناك قال الشاعر *

فلا ذا جلال هبته لجلاله * ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر
اراد فلا هبن ذا جلال ونصب ذا ضياع يتركن لانه لم يشغل بالعمل فى غيره
وهذا كقولك زيدا جعفر يضرب *

واما حذف الفعل فى العطف على شريطة التفسير فيقتضى ان تكون الجملة
المبتدأ

المبتدأ بها فعلية كقولك خرج زيد وعمر اكلته ومسررت بجعفر وخالدا
اهنته وضربت بكرا ومحمدا اكرمته ولا تبالى كان الفعل الاول متعديا او غير
متعد وانما قوى اضمار الفعل اذا بدئى بجملة الفعل طلبا للتشاكل بين الجملتين
فاضممرت فعلا لتكون قد عطفت جملة على جملة تشاكها فشاكت بين
الكلامين ولورفعت فقلت اكرمت زيدا وخالدا هنته خالفت بين الجملتين
فان كانت الجملة المبدؤ بها اسمية قوى الرفع لمشاكلة الثانية للاولى كقولك
زيد منطلق وخالدا ضربته ومثله فى التنزيل (واكثرهم كاذبون - والشعراء
يتبعهم الغاوون) ولو نصب الشعراء بتقدير ويتبع الغاوون الشعراء كان
النصب ضعيفا لتخالف الكلامين ونقيض ذلك قوة النصب فى قوله (وكل
شئ فصلناه تفصيلا) وذلك لتقدم جمل فعلية فى قوله عز وجل (وجعلنا
الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا
من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب) فلورفع قارى ممن يؤخذ بقراءته
فقال وكل شئ فصلناه ساغ الرفع فى امرية على ضيف وفى قوله تعالى
(فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) قولان (احدهما) ان تنصب
فريقا الاول على انه مفعول قدم على ناصبه لان هدى لم يشغل عنه بالعمل
فى غيره وتنصب فريقا الثانى باضمار فعل فى معنى قوله حق عليهم الضلالة
تقديره واضل فريقا فعلى هذا القول يكون الوقف على قوله كما بدأكم
تعودون (والقول الثانى) ان تنصب فريقا وفريقا على الحال من المضمرة
فى تعودون اى تعودون فريقا مهديا وفريقا مضلا فعلى هذا القول لا يجوز
الوقف على تعودون لتماق الحال بما قبلها ويقوى هذا القول قراءة ابى بن
كعب (تعودون فريقين فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) وقوله

جمل وعلا (يدخل من يشاء في رحمة والظالمين اعد لهم عذابا باليا)
انتصاب الظالمين فيه بتقدير حذف يعذب لان قوله اعد لهم عذابا يفسره
من حيث كان اعداد العذاب يؤول الى التعذيب ولا يجوز اضمار اعد لما
قدمته لك في غير موضع من ان الفعل اذا تعدى بالخافض لا يصح اضماره
وفي مصحف ابن مسعود وللظالمين اعد لهم بلام الجرف في الظالمين على تقدير
واعد للظالمين اعد لهم ويجوز في العربية رفع الظالمين بالابتداء والجملة التي
هي اعد لهم عذابا خبره *

وروى عن الاصمعي انه سمع من يقرأ بذلك وليس بمحمول به في القرآن
لانه مخالف لخط المصحف والقراءة المجمع عليها واجاز القراء ان يكون
الرفع فيه بمنزلة الرفع في قوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون) وليس بمثل له
لان قبل قوله والشعراء جملة من مبتدأ وخبر وقبل الظالمين جملة فعلية فالرفع
في الشعراء هو الوجه على ما ذكرته لك والقراء مجمعون على الرفع فيه
والنصب في الظالمين هو الوجه *

المجلس الحادى والاربعون

يتضمن ما بقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

في العطف وما يلى ذلك من الضرب

اختلف القراء في رفع القمر ونصبه من قوله تعالى (والقمر قد رزاه منازل)
فرفعه ابن كثير وناقض وابوعمر ووجه الرفع ان قبله جملة من مبتدأ وخبر
وهي قوله (والشمس تجري) ووجه النصب عند ابى على انه تقدمه فعل
وقايل والفعل تجري وفاعله الضمير المستكن فيه ولما جرى ذكر فعل حسن
اضمار الفعل قال ابو على من نصب فقد جملة سيبويه على زيداً ضربته قال

وهو

وهو عربي يعني انه قد يجوز اضمار الفعل وان لم يتقدم ذكر فعل فكأن
سيبويه لم يعتد بذكر تجرى فنصب بعد ذكر الجملة المبتدئية كما تقول مبتدئاً
زيد اضربه فتنصبه وان لم يتقدمه فعل قال ابو علي ويجوز في نصبه وجه
آخر وهو ان تحمله على الفعل الذي هو خبر المبتدأ على ما اجازه سيبويه من
قولك زيد اضربه وعمر اكرمه وهو ان تحمله مرة على الابتداء ومرة على
الخبر الذي هو جملة من فعل وفاعل وهو تجرى من قوله (والشمس تجرى
لمستقر لها والقمر قدرناه) انتهى كلام ابني على *

(واقول) ان الرفع في هذا الحرف اقوى لامرين (احدهما) تقدم المبتدأ
الذي هو الشمس على الخبر الذي هو تجرى فمرعاة الاسم الذي الفعل
في ضمنه اولى الا ترى ان سيبويه لم يعتد بالفعل الذي هو تجرى وحمل نصب
القمر على قولك زيد اضربه (والثاني) ان قدر يتعدى الى مفعول واحد وقد
تعدى ههنا الى مفعولين الماء والمنازل وانما تعدى الى الماء بتقدير حرف
الخفض اي قدر ناله منازل هذا هو المعنى الا ترى انك تقول قدرت لزيد
دينارا ولا تقول قدرت زيدا دينارا واذا كان حق قدر ان يتعدى بالجار كان
اضماره مخالفا للقياس كما ان قدرت في قولك خرج زيد وعمر اصررت به
لا يجوز و موجب نصب القمر عندي ذكر المصدر الذي هو التقدير في
قوله (ذلك تقدير العزيز العليم) الا ترى ان المصدر اذا وقع هذا الموضع
فانه في تقدير التحليل الى ان والفعل كقوله (ولولا دفع الله الناس) اي ولولا
ان دفع الله الناس فكأنه قيل ذلك ان قدره العزيز العليم اي قدر جريان
الشمس لمستقر لها اي الى مستقر لها ومعنى اللام ههنا معنى الى كما قال تعالى
(ان ربك اوحى لها) اي اليها والاشارة بقوله ذلك الجريان الذي

دل عليه تجرى وجهة الاشارة الى المصدر الذى دل عليه فعليه كما عا
الضمير الى الشكر اذ لالة فعله عليه في قوله تعالى (وان تشكروا يرضه لىكم)
واذا عرفت هذا فالنصب للقمر فعل مقدر معطوف على الفعل الذى انصب
منه ومن ان المصدر الذى هو التقدير فـالقمر داخل بالمطف في صلة التقدير
فكأنه قال ذلك ان قدره العزيز العليم وقد رالقمر اى قد رجى ان القمر
ثم استأنف الجملة اتى بعده فقال قد رناه منازل اى قد رناله منازل وحذفت
اللام ههنا كما حذفت من قوله (ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا)
اى ويغونها لها عوجا فعلى هذا التقدير الذى قد رته لا يكون قد رناه
مفسرا لناصب القمر بل يكون جملة مستأنفة في استئنافها التخلص من كون
الفعل المفسر متعديا بالجار فتأمل ما قررته في هذا الفصل فهو مما خطرلى *
ومن هذا الضرب قوله تعالى (وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم)
حسن النصب ههنا باضممار اغرقنا لتقدم قوله (اذهبوا الى القوم الذين كذبوا
بآياتنا فدمرناهم) ثم جاء بعدها (وعادا وثمودا واصحاب الرس وقرونا
بين ذلك) فاضمر ناصب غير اغرقنا وتقديره واهكلنا عادا ثم جاء (وكلا
ضربنا له الامثال) فاضمر فعل ثالث فالتقدير ووعظنا كلا لان ضرب
الامثال وعظ ثم جاء (وكلا تبرنا) فلم يضم ناصب لكل لان تبرنا لم يشتغل
عن العمل فيه - وقد ورد في التنزيل حرف منصوب نصبه في الظاهر
خارج عن القياس لانه لا داعى الى النصب فيه ظاهرا والقراء مجتمعون
على النصب فيه وهو كل في قوله تعالى (انا كل شىء خلقناه بقدر) اجمع
البصريون على ان رفعه اجود لانه لم يتقدمه ما يقتضى اضممار ناصب وقال
الكوفيون نصبه اجود لانه قد تقدمه عامل ناصب وهو ان فاقضى ذلك
اضمار

انصار خلقنا وقوله خلقناه مفسر للضمير *

و وجدت بعض معربى القرآن مسددا او مقويا لمذهب الكوفيين لان ما ذهبوا اليه يقتضى العموم فى المخلوقات انها كلها لله من حيث كان التقدير انا خلقنا كل شىء بقدر فقوله بقدر متعلق بخلقنا ولورفع كل لكان خلقناه صفة لشىء وتعلق قوله بقدر بمحذوف لكونه خبرا للمبتدأ فالتقدير كل شىء مخلوق لنا بقدر وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات واذا كان خلقناه مفسرا للنائب الذى هو خلقنا لم يجز ان يكون وصفا لشىء لان الصفة لا تكون مفسرة لما قبل الموصوف فحكمها فى ذلك حكم الصلة * وذكر بعض النحويين وجها آخر فى نصب كل شىء وهو ان يكون منصوبا بخلقناه على ان تكون الهاء ضمير المصدر الذى دل عليه خلقنا كما كانت الهاء فى قول الشاعر *

هذا سراقلة للقرآن يدرسه * والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب

ضمير المصدر الذى هو الدرس فالتقدير للقرآن يدرس درسا وكذلك التقدير انا كل شىء خلقناه خلقا وهذا القول وان كان يصح به النصب فى كل فانه مقتضى للعموم فى المخلوقات انها كلها لله جات عظمته لان قوله بقدر يتعلق فى هذا الوجه بخلقنا *

و خطرتلى فى نصب كل وجه مخالف للوجهين المذكورين وهو ان يكون قوله كل شىء نصبا على البدل من اسماء وهو بدل الاشتمال لان الله سبحانه محيط بمخلوقاته فيكون التقدير ان كل شىء خلقناه بقدر فيكون قوله خلقناه صفة لشىء وقوله بقدر متعلقا بمحذوف لانه خبر ان (فان عورض) هذا القول بان ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يبدل منهما لان البدل انما

يراد به تخصيص المبدل منه وضمير المتكلم والمخاطب في غاية التعريف فلا حاجة بهما إلى التخصيص *

(فالجواب) عن هذه الممارسة بأن الإبدال من ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يسوغ إذا كان البديل هو المبدل منه وذلك بدل الشيء من الشيء وهو هو ويسمونه بدل السكك وأما بدل الاشتمال وبدل البعض فيسوغان في ضمائر المتكلمين والمخاطبين لأن بدل الاشتمال وبدل البعض لا يخصمان المبدل منه لأنها ليسا إياه إلا تراكَ إذا قلت أنك كلامك يشغل علي فنصبت كلامك لأنك أبدلته من الكاف كان حسنا فالتقدير أن كلامك يشغل علي وكذلك لو قلت أني لا بغضك كلامك كان مستقيما وكذلك بدل البعض كقولك أني أحبك وجهك تريد أحب وجهك وكذلك إذا قلت زيد يحبني علمي أردت يحب علمي فكلام مستقيم وقد جاء في التنزيل إبدال البعض من ضمير المخاطبين المجرور وأعيد في البديل حرف الجر في قوله تعالى (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله) فقوله لمن كان يرجو الله بدل من قوله لكم وأعيدت اللام في البديل كما أعيدت في قوله تعالى (قال الملائكة استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لمن آمن منهم) وكذلك أعيدت في قوله (لعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققا من فضة) فقوله لمن آمن منهم بدل البعض وقوله لبيوتهم بدل الاشتمال *

(فإن قيل) أن بدل الاشتمال حقه أن يكون الأول مشتملا على الثاني كقوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه) فالشهر مشتمل على القتال وقوله لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم بعكس ذلك لأن البيوت تشتمل عليهم (قيل) أن المراد ههنا اشتمال الملكية ومثل ذلك سرق زيد ثوبه *

فصل

قد مضى اضمار الفعل على شريطة التفسير ويليه اضماره مع ان وذلك في قولهم (الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر) التقدير ان كان عملهم شرا جزاؤهم شرو ومثله في اضمار كان قول ليلى الاخيلية * لا تقر بن الدهر آل مطرف * ان ظالما فيهم وان مظلوما اى ان كنت ظالما وان كنت مظلوما ومثله قول النعمان بن المنذر الربيع ابن زياد العبسي من ايات في قصة جرت له مع ثمر بن عاصم بن صمصمة * قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا

فما اعتذارك من شيء اذا قبيلا
اى ان كان حقا وان كان كذبا وتقول افعل هذا والا هجرتك فتحذف جملة الشرط وجاء في شعر للاحوص بن محمد الانصارى *
سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام
فان يكن النكاح احل انى * فان نكاحها مطر حرام
فطلتها فاست لها بكف * والا يعل مفرقك الحسام
اراد وان لا تطلتها يعل وسيبويه يروى يا مطر بالرفع والتنوين يشبهه بالمر فوع الذى لا ينصرف فينونه على لفظه اضمارا كقولك في الشعر هذا احمد يافى وابو عمرو بن العلاء ومن اخذ اخذه يردون المنادى الى الاصل فينصبون وينونون ومثل بيت الاحوص في حذف جملة الشرط قول الآخر *

اقيموا بنى النعمان عنا صدوركم * والا تقيموا اصاغرين الرؤسا
التقدير وان لا تقيموا صدوركم تقيموا الرؤس *

الضرب الثالث من حذف الفعل حذفه للدلالة عليه كقولك اذا كنت
محذرا الاسد الاسد وكذلك الطريق الطريق تريد خل الطريق وقد اظهر
الشاعر هذا الفعل في قوله *

خل الطريق لمن ينى المنار به * وبرز ببرزقه حيث اضطر لك القدر (١)
ومثله النجاء النجاء تريد انج النجاء ولا بد من تكرير المنصوب اذا حذفت
الفعل فان اظهرته لم تكررره ولكن تقول انج النجاء وخل الطريق واحذر
الاسد وقد يقوم المطف مقام التكرير كقولهم أهلك والليل فهذا تقديره
في الاعراب بادر أهلك وبادر الليل وتقديره في المعنى بادر أهلك قبل الليل
ومثله رأسه والجدار تقديره في الاعراب انطح رأسه والجدار وفي المعنى
انطح رأسه بالجدار ومثله في المطف (ناقة الله وسقياها) اى احذروا ناقة
الله وسقياها وفيه تقدير حذف مضافين اى احذروا وعقر ناقة الله وقطع
سقياها ومنه قول الخطيئة *

فاياكم وحية بطن واد * هموز الناب ليس اكم بسي
قدره النحويون اياكم احذروا كأنه حذرهم انفسهم مع الحية الذى وصفه اى
احذروا وتسويل انفسكم عداوة حية من صفته كذا وكذا (والهمز) الكدم
والعض (والسي) المثل ومن هذا الضرب قولهم في الدعاء سقياك ورعيا
يريدون سقياك الله سقيا ورعاك الله رعيا وقولهم لك يسميه النحويون
تيسينا فهو في تقدير الانقطاع والتعلق بمحذوف اى هذا لك ومن المنصوب
في الدعاء بفعل محذوف ما حكى عن الحجاج انه قال في خطبته (امرء آتق
الله امرء احاسب نفسه امرء اخذ بعنان قلبه فلم مايراد به) اراد رحم الله
امرء - فان قلت امرؤ فهو على تقدير ليتق الله امرؤ ومن هذا الباب اعني

باب الدعاء قولهم للقادم خير مقدم يضمرون قدمت ويجوز خير مقدم
اي مقدمك خير مقدم *

ومما جاء فيه الحذف قولهم وراءك اوسع لك وحسبك خير لك التقدير
ارجع وراءك واثبت مكانا اوسع لك فحذفوا الفعلين والموصوف الذى
هو المسكان وكذلك حسبك خير لك معناه اكتف ائت امراً خيراً لك
واما قوله تعالى (ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيراً لكم) ففيه ثلاثة اقوال *
(احدها) ان التقدير يكن خيراً وهذا قول الكسائى ومن مذهب سيبويه
ان كان لا يجوز ضمها الى مع ان فيما قدمته من قولهم الناس مجزيون
باعمالهم ان خيراً نخير وان شرافش *

(والثانى) ان خيراً صفة مصدر محذوف تقديره انتهوا انتهائاً خيراً لكم وهو
قول الفراء وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه انتهوا لان انتهوا
يدل على الانتهاء بلفظه فيفيد ما يفيد الانتهاء *

(والثالث) قول سيبويه وهو ان التقدير ائتوا خيراً لكم وفي هذا التقدير
فائدة عظيمة لانه نهام بقوله انتهوا عن التثنية وامرهم بقوله ائتوا خيراً
لكم بالدخول فى التوحيد فكأنه قال انتهوا عن قولكم آلهتنا ثلاثة وأتوا خيراً
لكم فتقولوا انما الله اله واحد فتد اخرجهم بهذا التقدير عن امر فظيع
وادخلهم فى امر حسن جميل ومنه ما انشده ابو علي فى كتابه الذى وسمه
بالايضاح *

تروحي اجدر ان تقيلى * غدا بجني بارد ظليل

وفيه على ما ذهب اليه ولم يذكره فى الايضاح خمسة حذف لانه قد رأيت
مكنا اجدر بان تقيلى فيه حذف الفعل وحذف المفعول الموصوف الذى

هو مكنا وحذف الباء التى يتعدى بها اجد ر وحذف الجار من فيه فصار
تقبليه حذف العائد الى الموصوف كما حذف فى قوله سبحانه (واتقوا يوما
لا تجزى نفس عن نفس شيئا) اى لا تجزى فيه وقال الخليل وسيبويه
فى قول عمر بن ابى ربيعة *

فواعديه سر حتى ما لك * او الربا (١) بينهما اسهلا

ان التقدير ايتى مكنا سهلا وضع اسهل مكان سهل كما وضع افعل موضع
فعل فى قوله تعالى (وهو اهون عليه) اى هين وما يحذف لدلالة الحال
عليه الفعل اذا رايت رجلا متوجها وجهة الحج عليه اثار مكة والله اى
يريد مكة وكذلك قولك اذا سمعت صوت السهم بعد ان رايت الرامى
يسدده القرطاس والله اى اصاب القرطاس وكذلك اذا رايت رجلا
فى حال ضرب او اعطاء قلت زيدا اى اضرب زيدا او اعط زيدا *

(ومنه النصب) على اضرار اعنى للمدح اول الذم فمن المدح قولك جاءنى زيد
الفاضل الكريم تريد اعنى الفاضل الكريم والذم قولك مررت بعمر
الخبث اللئيم فمن الذم قراءة عاصم (جمالة الخطب) يريد اعنى او اذم
جمالة الخطب *

(قال ابو علي) فكانها كانت اشتهرت بذلك فجرت عليها الصفة للذم
لالتخصيص والتخليص من موصوف غيرها كقوله *

ولا الحجاج عيني بنت سماء * تغلب طرفها حذر الصقور

لم ير وصفه اياه بلحبن ولكن ذمه به وسبه ومن الذم قول النابغة *

أقارع عوف لا أحاول غيرهم * وجوه كلاب تبغى من تجادع

ومن المدح قول الخرنق بنت هفان *

لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة و آفة الجزر
النازليين بكل معتزل * والطيبين معا قد الازر

ارادت اعنى اوامدح التازلين والطيبين *

ومن المدح في التنزيل قوله (والصابرين في البأساء) بعد قوله (والموفون
بعهدهم اذا عاهدوا) اراد واعنى الصابرين ومثله (والمقيمين الصلوة)
وبعده (والمؤتون الزكاة) ذهب سيبويه الى ان المقيمين منصوب على
المدح وهو اصح ما قيل لان بعض معر بي القرآن زعم ان المقيمين مجرور
بالعطف على الهاء واليه في منهم من قوله تعالى (لكن الراشخون في
العلم منهم) فالتقدير على هذا القول منهم ومن المقيمين الصلوة - وزعم آخر
انه معطوف على الكاف من اليك فالتقدير يؤمنون بما انزل اليك و الى
المقيمين الصلوة وقال آخر هو معطوف على الكاف من قبلك فالتقدير
وما انزل من قبلك وقبل المقيمين الصلوة *

وقال الكسائي هو مخصوص بالعطف على ما من قوله بما انزل اليك
فالمنى على هذا القول يؤمنون بالذي انزل اليك وبالمقيمين الصلوة وهذا
قول بعيد من جهة المعنى والاقوال الثلاثة فاسدة من جهة الاعراب وذلك
ان الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور الابعادة الجار لا مبرين
احدهما انهم لا يعطفون المجرور الابعادة الجار كقوالك سررت بزيد وبك
ولا تقول بزيد ولك فوجب ان ينزل عطف الظاهر عليه منزلة عطفه على
الظاهر فيقال بك و بزيد كما قيل بزيد وبك ولا يقال بك و بزيد كما
لا يقال بزيد ولك وهذا قول ابى عثمان المازني والقول الآخر وهو
قول ابى على ان الضمير المجرور نحو الكاف في بك وفي غلامك والياء في بي

وفى غلامى اشبهه التنوين من حيث صيغ على حرف واحد كما ان التنوين
كذلك ومن حيث حذفوا ياء المتكلم فى النداء فقالوا يا غلام و (يا عباد قاتقون)
فكان حذفها اكثر من اثباتها والزموها الحذف فى نحو (قالت رب انى
يكون لى واد) باجماع القراء كما الزموا التنوين الحذف فى قولهم يا غلام
بالضم ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين فى اسم الفاعل وبين الضمير المتصل
فبعدوا اسم الفاعل اليه فيقولوا مكرمك وضار بك كما قالوا فى الظاهر
مكرم زيدا وضارب عمرا ولكنهم الزموه الاضافة فقالوا مكرمك
وضارب بك كرهوا الجمع بينه وبين التنوين كما كرهوا الجمع بين خطأ بين وبين
تأنيثين وبين تعريفين ولذلك امتنع الجرج فى قوله تعالى (انا منجوك واهلك)
فلم يحذفه الا النصب باضمار فعل دل عليه اسم الفاعل تقديره وتنجى اهلك
وقد اشبعت القول فى هذه المسئلة فيما تقدم وقول ابى على اشبهه التنوين
لانه صيغ على حرف واحد يتوجه عليه اعتراض لانه قد صيغ على اكثر من
حرف كقولهم بكما وبكم وبكن وكرهوا مع ذلك الجمع بينه وبين التنوين
والقول فى ذلك انهم كرهوا الجمع بين التنوين وضمير الواحد ثم حملوا
الفرع الذى هو التثنية والجمع على الاصل الذى هو الواحد

ومما حذف منه الفعل وقامت الحال مقامه قولهم هنيئا لك قد ومك قال
ابو الفتح فى قول ابى الطيب *

هنيئا لك العيد الذى انت عيد * وعيد لمن سعى وضحى وعيدا

العيد مرفوع بفعله وتقديره ثبت هنيئا لك العيد فحذف الفعل وقامت الحال
مقامه فرفعت الحال العيد كما ان الفعل يرفعه وقال ابو العلاء المعرى هنيئا
ينتصب عند قوم على قولهم ثبت لك هنيئا وقيل هو اسم فاعل وضع موضع

المصدر كأنه قال هناك هناء لا نهم وبما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر
كما قالت بعض نساء العرب وهى ترقص ابنها *
قم قائماً قم قائماً * لا قيت عبداً نائماً
ارادت قم قياماً *

المجلس الثانى والاربعون

يتضمن ذكر فصول من اضمار الافعال

المجلس الثانى والاربعون

ذكر سيبويه فى باب ما ينتصب من المصادر على اضمار الفعل المتروك
اظهاره قولهم سبحان الله وعمر ك الله وقعدك الله فقال وذلك قولك
سبحان الله وريحانه وعمر ك الله الافعال وقعدك الله الافعال فكأنه
حيث قال سبحان الله قال تسبيحاً وحيث قال وريحانه قال استرزاقاً لان معنى
الريحان الرزق فنصب هذا على اسبح تسبيحاً واسترزق استرزاقاً وخزل
الفعل ههنا لان المصدر بدل من اللفظ بقوله واسترزقك انتهى كلامه *
(واقول) ان سبحان اسم للتسبيح كما ان السلام اسمان للتكليم
والتسليم وجاء سبحان على زنة الغفران وللكفران فى قولهم (غفرانك اللهم
لا كفرانك) وجاء الكفران فى قوله تعالى (فلا كفران لسميه) ومثله
فى الزنة وهو نقيضه فى المنى الشكران فكما قالوا كلمته كلاماً وسلمت عليه
سلاماً فاستعملواهما فى موضع التكليم والتسليم كما استعمل السراح فى موضع
التسريح من قوله تعالى (وسرحوهن سراح جيلاً) كذلك استعملوا
سبحان فى موضع التسبيح (قال سيبويه) وزعم ابو الخطاب يعنى الاخفش
الكبير ان سبحان الله براءة الله من السوء وزعم ان مثله قول الاعشى *
اقول لما جاءنى نخره * سبحان من عاقمة الفاخر

قال وإنما ترك التنوين في سبحان وترك صرفه يعني في بيت الأعشى لأنه صار عندهم معرفة *

(واقول) أنه لما صار علما للتسبيح وانضم إلى العلمية الألف والنون الزائدتان تنزل منزلة عثمان فوجب ترك صرفه وقد قطعوه عن الإضافة ونونه لأنهم نكروه وذلك في الشعر كقول أمية بن أبي الصلت فيما أشده سيبويه *

سبحانه ثم سبحنا يا يعوده * وقبلنا سبح الجودي والجد
وقد عرفوه بالألف واللام في قول الشاعر *

سبحانك اللهم ذا السبحان

ومن في بيت الأعشى متعلقة بسبحان كأنه قال البراءة من علقمة وأما قولهم عمر ك الله فليس كقولهم عمر الله لأنهم قالوا العمر الله وعمر الله رفعوه مع اللام بالابتداء والزموا خبره الحذف لأن الجواب سد مسد الخبر فاذا قلت لعمر الله لا فعلان تريد لعمر الله قسمي ونصبوه مع حذف اللام بالفعل المقدر وذلك أن الأصل أقسم بعمر الله أي ببقائه ودوامه ثم حذفوا الفعل والجار فنصبوا كما قالوا الله لا فعلان والأصل أقسم بالله والجواب يلزمه منصوبا كما يلزمه رفوعا تقول عمر الله لا قت وعمر ك لا ذهبت والعمر بمعنى العمر مصدر قولهم عمر الرجل يعمر إذا امتد بقاءه ولكنهم لم يستعملوا في القسم إلا المفتوح وقولهم عمر ك الله مخالف لقولهم عمر الله من ثلاثة أوجه (أحدها) أن عمر ك الله ليس بقسم عند جل النحويين قالوا والدليل على ذلك أنه لا جواب له لا ظاهر ولا مقدر وإنما هو إخبار بأنك داع للمخاطب بالتعمير قال عمر بن أبي ربيعة *

ايها المنكح الثرى يا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان

((والشانى)) انك تنصب عمر الله نصب المفعول به على ما ارىتك وتنصب
عمرك الله بنصب المصادر لان سيبويه ذكره مع سبحان الله (والشالث)
ان العمر فى قولك عمر الله يا فلان بمعنى العمر وهو فى قولك عمرك الله بمعنى
التميم حذفوا زوائده ونصبوه بفعل اختزلوه لانه صار بدلا من اللفظ
بالفعل فلا يجوز اظهاره معه والناصب له عمرتك مشددا انشد سيبويه
للاحوص بن محمد *

عمرتك الله الا ما ذكرت لنا * هل كنت جارتنا ايام ذى سلم
وانشد ولم يذكر قائله وهو لابن احر *

عمرتك الله الجليل فاننى * الوى عليك لو ان لبك يهتدى

وذكر ابو العباس محمد بن يزيد فى قولهم عمرك الله ان انتصابه على المصدر
بتقدير عمرتك الله تميم اعلى ما قرره سيبويه واجاز فيه ابو العباس
ان ينتصب بتقدير حذف الجار لانه ذكره مع قولهم يمين الله وعهد الله
فى قول من نصبها وانما انتصب فيها بتقدير اقسم بيمين الله وبعهد الله
فلما حذفوا الباء وصل الفعل فعمل وعلى هذا يكون قولهم عمرك الله
تقديره اقسم بعمرك الله فيكون عمرك الله قسما محذوف الجواب والمراد
بالعمر التميم فالمعنى اقسم بتميمك الله اى باقرارك له بالادام والبقاء
وذكر ابو العباس بعد عمرك الله قعدك الله لا تتم فنزل عمرك الله منزلة
قعدك الله قال وان شئت قعيدك الله وهذا دليل قاطع على نصبه عنده
بتقدير اقسم بعمرك الله وقال ابو علي عمرك الله مصدر استعملوه بحذف
الزوائد كقوله *

فان يبرأ فلم انقث عليه * وان يهلك فذلك كان قدرى

اى تقديرى واصله بالزيادة تعميرك الله الا ترى ان الفعل لما ظهر كان على فعلت في قولك عمرتك الله الا ما ذكرت لنا والاصل فيه عمرتك الله تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك اى سألت الله تعميرك مثل سؤالك اياه تعمير نفسك فالتعمير الاول مضاف الى الفاعل يعنى السكاف قال والاسمان الآخرا ن مفعول بهما يعنى اياه نفسك قال ثم اختصر هذا الكلام وحذفت زوائد المصدر انتهى كلامه *

ويجب ان ترى قلبك ما اقوله في تفسير قول ابى على وذلك ان الاصل كما ذكر عمرتك الله تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك فحذفوا الفعل والفاعل والمفعولين فبقى تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك ثم حذفوا الموصوف الذى هو تعميرا وقامت صفته التى هى مثل مقامه فبقى تعميرك اياه نفسك ثم حذفوا زوائد المصدر فبقى عمرتك اياه نفسك فوضع الظاهر في موضع المضمرا عني وضعوا لفظة الله موضع اياه فصار عمرتك الله نفسك فحذفوا المفعول الثانى فبقى عمرتك الله وانما ساع حذف المفعول الثانى لكون الفعل متعديا الى مفعولين ليس الثانى منهما هو الاول كقولك اعطيت زيدا درهما ومعنى عمرتك الله اى سألت الله تعميرك فلهذا لم يكن قولهم عمرتك الله قسما في هذا المذهب وكان اخبارا بانك داع للمخاطب بالتعمير فهذه جملة القول في مذهب من نصب اسم الله تعالى فاما من رفع فقال عمرتك الله فان ابا الفتح عثمان بن جنى قال حكى ابو عثمان المازنى عمرتك الله بالرفع وله وجه ولم يذكر ابو الفتح الوجه فيه وقال ابو علي عقيب كلامه في عمرتك الله * ووجدت في بعض الكتب حكى عن ابى العباس عن ابى عثمان

انه سمع اعرايا يقول عمرك الله قال ابو علي ولا يجيء هذا على تفسير النصب
والمعنى فيه ان كان ثبتا انه اراد عمرك الله تعميما فاضاف المصدر الى المفعول
وذكر الفاعل بعد كقول الخطيئة (أمن رسم دار مربع ومصيف)
انتهى كلامه *

(واقول) ان المصدر المقدر بان والفعل المتعدي اذا عمل مضافا اضعيف
تارة الى الفاعل كقوله (ولولا دفع الله الناس) وتارة الى المفعول
كقول الخطيئة *

أمن رسم دار مربع ومصيف * لعينيك من ماء الشؤون وكيف
لان الرسم ههنا مصدر رسم المطر الدار يرسمها رسما اذا جعل فيها رسوما
اي آثارا وهو مضاف الى المفعول (والمربع) رفع بانه الفاعل والمراد به
مطر الربيع (والمصيف) مطر الصيف ومن فسر شعر الخطيئة من اللغويين
فسر والرسم بالاثار وفسروا المربع بانه المنزل في الربيع والمصيف بانه
المنزل في الصيف وذلك فاسد لان تقديره أمن اثر دار منزل في الربيع
ومنزل في الصيف ثم لا يتصل عجز البيت بصدره على هذا التقدير وتكون من
في هذا القول للتبويض فكأنه قال أبيض اثر دار منزل في الربيع وهي في قول
النحويين بمعنى لام العلة مثلها في قول الله تعالى (ولا تقتلوا اولادكم من
املاق) اي لا ملأق وفي قولهم فلبت ذلك من اجلك يريدون لاجلك
والصحيح ما ذهب اليه النحويون لان المعنى أمن اجل ان اثر في دار مطر ربيع
ومطر صيف لعينيك وكيف من ماء الشؤون (والشؤون) مجازي الدمع
واحداهما شأن ثم نمود الى القول فيما حكاه المازني من انه سمع اعرايا
يقول عمرك الله فاقول ان ابا الحسن الاخفش قد ذكر هذا الوجه في كتابه

والذى سماه الاوسط فقال اصله اسئلك بتعميرك الله اى بان يعمر ك الله
وحذفت زوائد المصدر وحذف الفعل الذى هو اسألك وحذف الجار
فانتصب المجرور *

وذهب ابو العلاء المعرى فى قولهم عمر ك الله الى خلاف ما اجمع عليه ائمة
النحويين الخليل وسيبويه وابو الخطاب الاخفش الكبير وابو الحسن
الاخفش الصغير وابو عثمان المازنى وابو عمر الجرمى وابو العباس محمد بن يزيد
وابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وابو على الفارسى وابو سعيد
السيرافى وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين فزعم ان العمر مأخوذ من
قولهم عمرت البيت الحرام اذا زرتة قال ومنه اشتقاق الاعتبار والعمره
ونصب عمر ك من قولهم عمر ك الله بتقدير اذكر ك عمر ك الله قال كأ نك
قلت اذكر ك خدمتك الله قال ويحتمل ان يكون قولهم عمر ك مأخوذاً من
عمرت الديار من العمارة اى بعمر ك المنازل المشرفة بذكر الله وبعبادته ذكر
هذا فى تفسيره لقول المتبنى *

عمر ك الله هل رأيت بدورا * قبلها فى براقع وعقود

واورد عنه ابو زكريا يحيى بن علي التبريزى فى تفسيره لشعر ابى الطيب
وبالجملة انه تصيد اشتقاق قولهم عمر ك الله تارة من الاعتبار وتارة من العمارة
بخلاف قول نحويين المتقدمين والمتأخرين فراراً من غموض معنى
اقوالهم فيه لانه لم يتجه له حقيقة ما قالوه فتحمل اشتقاقاً محالاً واما قولهم
عمر ك ان لا تفعل كذا وقعيدك ان لا تقوم وقعدك الله وقعيدك الله ففيهما
قولان (احدهما) انهما مصدران جاءا على الفعل والفعيل كالخس والحسيس
ومعناها الراقبة فانتصابهما بتقدير اقسم فكأ نك قلت اقسم بمر اقبنتك الله

ولما

ولما اضممرت اقسام عديته بنفسه لان الفعل اذا كان يتعدى بالخافض واضمر
حذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما قال *

أنت بعبد الله في القدر موثقا * فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر

وهذا قليل لان القياس ان لا يضم ما يتعدى بخافض *

والقول الآخر ان معنى القعد والتعبد الرقيب الحفيظ من قوله تعالى (عن
اليمين وعن الشمال قعيد) اي رقيب حفيظ فتعد وتعبد في هذا القول كحل
وخليل وندوندي وشبهه وشبيهه واذا كان كذلك فهما من صفات القديم
سبحانه وتعالى فهو الرقيب الحفيظ فاذا قامت قعدك الله وقعيدك الله على
هذا المعنى نصبت اسم الله على البدل *

قد انتهت القول في حذف الفعل للدلالة عليه ويليه حذف الفعل مع اما وهو
القسم الرابع *

حذفوا الفعل مع اما فيما حكاه سيبويه من قولهم اما انت منطلقا انطلقت
معك واما زيد ذاهبا ذهبت معه اي لان كان ذاهبا ذهبت معه قال عباس
ابن مرداس *

اباخر اشة اما انت ذانقر * فان قومي لم تأكلهم الضبع

قال فانهي ان ضمت اليها ما وهي ما التوكيد ولزمت ما كراهية ان يحذفوا
بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا من ياء
النادقة والياء في قوله وهي ما التوكيد يعني ما التي تزداد مودة للكلام
الا انها ههنا لازمة لما ذكره من كونها عوضا وقوله كراهية ان يحذفوا بها
اي بالكلمة التي زيدت معها لان ان مع كان في تقدير الكون والكون
المقدر هو الكلمة التي كر هوا ان يحذفوا بها وقوله كما كانت الهاء والالف

عوضاً من بقاء الزادقة واليمنى اراد ان واحد الزادقة زنديق فقياسه
 في الجمع زنديق كمناديل فحذفوا ياء زنديق وعوضوا منها هاء التانيث واما
 اليماني فالاصل في النسب الى اليمن يعني فحذفوه بان حذفوا احدى يائيه
 وعوضوا منها الالف فدخل في باب المنقوص ومثله قولهم في النسب الى
 الشام شام والى تهامة تهام والاصل تهى كيمنى نسبوا الى التهم ثم
 عدلوا عنه الى تهام *

فصل

قال سيبويه بعد ان ذكر اما ومثل ذلك قولهم افعل ذا امالا كما انه قال
 افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا ذ الكثرة استعما لهم اياه
 انتهى كلامه *

واقول ان قولهم اما انت منطلقا انطلقت معك واما زيد ذهابا ذهب
 منه حذفوا منه كان وحدها وابقوا اسمها وخبرها وقولهم اما لا
 حذفوا فيه كان واسمها وخبرها على ان خبرها جملة واما هي ان الشرطية
 مدغمة نونها في ميم ما وانما الزموها ما عوضا من كان واسمها وخبرها
 وجعلوا لا النافية منتهى الكلام واهل الامالة يميلون الفها لقوتها من
 حيث سدت مسد الفعل وفاعله ومفعوله اعني الجملة التي هي خبر كان
 كما استجازوا امالة بلى لانها سدت مسد جواب التقرير في نحو (أست
 بر بكم) وكما استحسنوا امالة حرف النداء لنيا بته عن ادعو *

ولا يستعملون اما لا بعد كلام دار بين متكلمين وسأل احدهما الآخر
 ان يفعل شيئا سأله ان يفعله فاني فقال له السائل ان كنت لا تفعل كذا فافعل
 كذا وتمثيل ذلك ان يكون سأله الاقامة عنده ثلاثة ايام فامتنع من ذلك
 واعتذر

واعتذر بعذر ما فقال امالا فاقم عندى يومين اى اثنى كنت لا تقيم ثلاثة ايام فاقم
يومين فتأمل هذا الفصل فما علمت ان احدا اكشفه هذا الكشف وهذا
اللفظ اعنى امالا كثير اما يدور فى كلام العامة فيفتحون همزة اما
لا يعملون الف لا *

(والخامس) حذف الفعل جوابا با فن ذلك حذفه جوابا بالشرط والقسم
ولو ولولا ولما واما وحتى اذا *

حذفه جوابا بالشرط كقولك من كفى شر نفسه فتحذف الجواب لانه
معلوم اى كفى شر اعظيا وكذلك قول اتصير الى فيقول ان انتظرتنى يريد ان
انتظرتنى صرت اليك وحسن حذف الجواب لان قوله اتصير الى دل عليه
وفى التنزيل (ما يفعل الله بعذابكم ان شكرتم و آمنتم) اى ان شكرتم
و آمنتم لم يعذبكم لان معنى ما يفعل الله بعذابكم اى شىء يفعل الله بعذابكم
فما ههنا مخرجها مخرج الاستفهام ومعنى الكلام التقرير بان العذاب لا يكون
للاشكر المؤمن لان تعذيب الشاكر المؤمن لا غرض لحكيم فيه فكيف
بمن لا تضره المضار ولا تنفعه المنافع سبحانه وتعالى *

واما حذف جواب القسم فقد ورد فى قوله جل اسمه (ص و القرآن ذى
الذكر) تقدير الجواب لقد حق الامر وقيل الجواب كم اهلكنا من قبلهم
من قرن والمراد لكم اهلكنا فحذف اللام لان الكلام بينهما طال فصار طوله
عوضا منها كما حذف من جواب (والشمس وضحاها) وهو قوله
(قد افلح من زكاه) وقيل ان الجواب قوله (ان ذلك لحق تخاصم اهل
النار) وهذا قول ضعيف جدد البعد ما بينه وبين القسم ولان الاشارة
بقوله ذلك متوجهة الى ما يكون من التلاوم والتخاصم بين اهل النار

يوم القيمة وذكر تلاومهم متأخر عن القسم والذي يقتضيه صواب الكلام ان تعود الاشارة الى شىء سابق نحو ان توجب شيئاً قد جرى قبل القسم فتقول والله لقد فعلت ذلك فتوجه الاشارة الى ما تقدم ذكره او تنكر شيئاً فتقول والله ما فعلت ذلك فالقول الاول في تقدير الجواب هو الوجه وقد يجمعون بين القسم والشرط فيحذفون جواب احدهما لدلالة المذكور على المحذوف فان قدموا القسم حذفوا جواب الشرط وان قدموا الشرط حذفوا جواب القسم فمثال تقديم الشرط قولك ان زرتنى والله اكرمتك ومثال تقديم القسم قولك والله ان زرتنى لا اكرمتك وقد يدخلون على حرف الشرط اللام من يدة مفتوحة مؤذنة بالقسم فيغلبون بها القسم على الشرط وان لم يذكروا القسم كقولك لئن زرتنى لا اكرمتك ومثله في التنزيل (لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلو لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الادبار) واما قوله تعالى (واما ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) فان الفاء جواب امالا صرين (احدهما) تقديرهما على ان (الآخر) ان جواب اما لا يحذف في حال السعة والاختيار وجواب ان قد يحذف في الكلام نحو ما قدمته ومنه قوله تعالى (فان تنازعتم فى شىء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله) اى ان كنتم تؤمنون بالله فردوه الى الله والرسول ونظيره في الكلام انت ظالم ان فعلت حذف جواب ان فالت دلالة قولك انت ظالم عليه (فان قيل) قد جاء حذف جواب اما في القرآن في قوله (فاما الذين اسودت وجوههم) *

قيل انما جاز ذلك لان تقدير الجواب فيقال لهم اكنتم والقول اذا اضمر فهو كالمنطوق به ومما سدد فيه الجواب مسد الجوابين قوله تعالى

(ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطوؤهم فتصيبكم منهم
 معرفة بغير علم ليدخل الله في رحمته من يشاء لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا
 منهم) قوله لعذبنا سد مسد الجوابين جواب لولا وجواب لو وكثيرا ما
 يحذفون جواب لو وذلك نحو قولك اذا كنت مخبرا بعظيم امر شاهدته
 لورأيت الجيش خارجا قد جمع الطم والرم تريد لرأيت شيئا عظيما اذا بالغوا
 في تكثير الجمع شبهوه بالطم والرم فالطم البحر والرم الثرى ومما حذف فيه
 جواب لو قوله تعالى (ولوان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض
 او كلم به الموتى) ثم قال (بل لله الامر جميعا) وتقدير الجواب لكان
 هذا القرآن وكذلك جواب لولا تحذفه بعد قولك لمن توبخه وتعنفه فعلت
 كذا وفعلت كذا ولولا زيد تريد لقاتلت فعالمك بالعقوبة *

لما حذف جواب حتى اذا فقال ابو اسحق الزجاج في قوله (حتى اذا
 جاءوها وفتحت ابوابها) سمعت محمد بن يزيد يذكر ان الجواب محذوف
 وان المعنى (حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزننها سلام عليكم
 طبتم فادخلوها خالدين) سعدوا - فالمعنى في الجواب حتى اذا كانت هذه
 الاشياء صاروا الى السعادة وقال ابو اسحق وقال قوم الواو مقحمة والمعنى
 حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها وقال والمعنى عندي (حتى اذا جاءوها وفتحت
 ابوابها وقال لهم خزننها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين) فادخلوها
 وحذف الجواب لان في الكلام دليلا عليه انتهى كلام ابى اسحق (واقول) ان
 حذف الاجوبة في هذه الاشياء ابلغ في المعنى ولو قدر في موضع دخولها
 فازوالكان حسنا ومثل الآية في حذف الجواب قول الشاعر *

حتى اذا قلت بطونكم * ورأيتهم انباءكم شبوا

و قلبتم ظهر الحجن لنا * ان اللئيم الما جز الخب
تقدير الجواب بعد قوله و قلبتم ظهر الحجن لنا ظهر عجزكم عنا و خبكم لنا و ذلك
على ذلك قوله ان اللئيم الما جز الخب و قيل في البيت كما قيل في الآية ان
الواو متحمة و ليس ذلك بشيء لان زيادة الواو لم تثبت في شيء من
الكلام الفصيح و حذف الاجوبة كثير و اما قول الآخر *

حتى اذا سلكوهم في قتلة * شلا كما تطرد الجمالة الشرذا
وهو آخر القصيدة فان الجواب هو الفعل المقدر الناصب للمصدر اى شلوهم
شلا - و مثال حذف جواب لما انك تقول لما التقت الاقران و خرج فلان
من الصف معلما شاهرا سيفه و جال بين العسكرين و تسكت تريد قاتل
وابلى و بالغ - و حذف جواب اما كقوله تعالى (فاما الذين اسودت وجوههم)
فعلى ما قدمته اى فيقال لهم (اكفرتم) و مثله (واما الذين كفروا افلم تكن
آياتى تتلى عليكم) اى فيقال لهم افلم تكن آياتى تتلى عليكم *

المجلس الثالث و الاربعون

يتضمن ذكر ما حذف من الجمل و الاسماء الا حاد اختصارا وهو القسم
السادس و يليه فصول من حذف الحرف اختصارا من افصح كلام العرب
لان المحذوف كالمنطوق به من حيث كان الكلام مقتضيا له لا يكمل معناه
الا به فمن ذلك فى التنزيل المحذوف فى قوله (ولا تحلقوا رؤسكم حتى يبلغ
الهدى محله فمن كان منكم مريضا او به اذى من رأسه ففدية من صيام) اراد
مخلق ففدية فاختصر و لم يذكر خلقا كتهاء بدلالة قوله ولا تحلقوا رؤسكم
عليه و حذف ايضا عليه الذى هو خبر فدية و قد ذكرت ذلك فيما
تقدم و حذف مفعول حلق حقيقة اللفظ فمن كان منكم مريضا او به اذى من

رأسه خفاق رأسه فعليه فدية ومثله فى حذف الجملة والماعطف قوله (فاعرجنا
الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانلق) اراد فضربه فانلق فلم يذكر
فضربه لانه حين قال ان اضرب بعصاك البحر لم انه ضربه ومثله (فقلنا
اضرب بعصاك الحجر) ومثله وهو ابلغ فى الحذف لان المحذوف منه
جملتان وعاطفان قوله (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى) التقدير
فضربه به فحيى كذلك يحيى الله الموتى ومما حذف منه ثلاث جمل وثلاثة
عواطف قوله تعالى (وقال الذى نجا منهما وادكر بعد امة انا انبئكم بتاويله
فارسلون) ثم قال (يوسف ايها الصديق افتنا) وانما التقدير فارسلوه فأتى
يوسف فقال له يوسف ايها الصديق - ومما حذف منه همزة الاستفهام مع
مادخلت عليه من الكلام قوله تعالى (وجعل الله اندادا ليضل عن سبيله قل تمتع
بكفرك قليلا انك من اصحاب النار) من هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما
جاء فى التفسير ان المعنى أهذا افضل ام من هو قانت فحذف ذلك اكتفاء
بالمعرفة بالمعنى وانشدوا للاخطل *

لما رأونا والصليب طالما * ومارسرجيس وموتا ناقعا

خلوا النار اذان والمزارعا * وحنطة طيسا وكرما يانعا

كأنما كانوا غرابا واقعا

اراد فطاروا كأنهم كانوا غرابا فحذف اللفظ الذى فيه المعنى لانه قد علم
ما اراد بتشبيهم بالغراب ولا معنى لتشبيهم به الا كون انهم امة كطير انه
فحذف الفعل والفاعل مع الماعطف وشبيه بذلك قول جرير *

وردتم على قيس بحور مجاشع * فبؤتم على ساق بطي جبورها

اراد فبؤتم على ساق مكسورة بطي جبورها كأنه لما كان فى قوله بطي

جبرورها دليل على اليكسر اقتصر عليه ومما حذف منه ثلث جمل قول

الشجرى *

لا تقبروني ان قبرى محرم * عليكم ولكن خاصرى ام عامر
ام عامر كنية الضبع وكان الرجل اذا اراد ان يصطادها دخل عليها وهي
في مغارها وهو يقول خاصرى ام عامر ويكرر هذا القول ومعنى خاصرى
قاربي فلا يزال يقول ذلك ويدنو حتى يضع في عنقها حبلا فاراد لا تدفنوني
ولكن دعوني تأكلنى التى يقال لها خاصرى ام عامر *

ومن حذف هذا الضرب في التنزيل ايضا حذف الجملة في قوله تعالى (قل انى
اصرت ان اكون اول من اسلم ولا تكونن من المشركين) اى وقيل
على ولا تكونن من المشركين ومثله في قصة سليمان والجن (يعملون له ما يشاء
من محاريب ومماثيل وجفان كالجواب وقد وردت اسيات اعمالوا آل داود شكرا)
اى اشكروا وقيل له اعمالوا آل داود شكرا فالخطاب له فى اللفظ وله ولاهل
بيته فى المعنى كما قال تعالى (يا ايها النبي اذا طلقتم النساء) وكما قال (يا ايها
النبي اتق الله ولا تطعم الكافرين والمنافقين) ثم قال (واتبع ما يوحى اليك
من ربك ان الله كان بما تعملون خبيرا) فالخطاب فى هذا ونظائره له ولا مته *
(وههنا سؤال) وهو كيف قال اعمالوا شكرا ولم يقل اشكروا كما
قال (واشكروا له اليه ترجعون) ولم يقل اعمالوا له شكرا او كما قال
(واشكروا لى ولا تكفرون) ولم يقل واعملوا لى شكرا وكلام العرب ان
يقولوا شكرت فلان وشكرت فلانا ولا يقال عملت له شكرا وهذا مما
سئلت عنه قد سما سألنى عنه بعض افاضل العجم *

(والجواب) ان قوله شكر ليس بمفعول به وانما هو مفعول له ومفعول اعمالوا

محذوف والمراد اعملوا الاعمال الصالحة شكرا على هذه النعم ومما جاء فيه
حذفان قول اوس بن حجر *

حتى اذا السكالب قال لها * كاليوم مطلوبها ولا طلبا
اراد قال للبقر والسكالب لم ار كاليوم مطلوبها وطلبا محذوف النافي والمنفي
اللاذين هما لم ار فلذلك جاء بحرف النفي مع المعطوف في قوله ولا طلبا لانه
عطنه على ما عمل فيه فعل منفي ووضع المصدر الذي هو طلب موضع اسم
الفاعل الذي هو طالب ويجوز ان يكون التقدير ولا اذا طلب فهذا حذف
والحذف الآخر انهم اذا قالوا لم ار كاليوم رجلا فانهم يريدون لم ار رجلا
كرجل اراه اليوم فكذلك اراد لم ار مطلوبا كطلوب اراه اليوم ومن
الحذف الطويل في قول ابى دواد الايادي *

ان من شيمتى لبذل تلادى * دون عرضى فان رضيت فكونى
اراد فكونى معى على ما انت عليه فان لم تر رضى فيبنى محذوف هذا كله
وقال آخر *

اذا قيل سيروا ان ليلى لهاها * جرى دون ليلى مائل القرن اعضب
اراد لهاها قرية محذوف خبر لعل وقد قد منا نظائر هذا والمعنى اذا قيل
سيروا لعل ليلى قرية برج لنا ظبي ذو قرن معوج وقرن مكسور فاذن
يبعدا والبارح من الظباء الذى يحىء عن ميسرة السائرين وهم يتطيرون
به والسائح الذى يحىء عن يمينهم وهم يتيمنون به *

فصل

ذكر حذف الحرف

الحرف على ظهر بين حرف معني وحرف من نفس الكلمة فن الحروف

المعنوية التي وقع بها الحذف احرف خافضة منها اللام وحذفها مطرد مع
ان الشديدة وان الخفيفة كقولك ماجئتك الا أنك كريم تريد الا لانك
وكذلك ما اتيته الا ان يحسن الى تريد الا لان يحسن *

ومما حذفوا منه اللام في الشعر قول الاعشى *

أبالموت الذي لا بدانى * ملاق لا اباك تخوفنى

والوجه لا اباك كما قال زهير *

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش * ثمانين حول لا اباك يسأم

وانما ضعف حذف هذه اللام لانها في هذا الكلام معتد بهامن وجه وان
كانت غير معتد بها من وجه آخر فلا اعتداد بهامن حيث منعت الاسم
لفصلها بينه وبين المجرور بها ان يتعرف باضافته اليه فيكون اسم لا معرفة
وترك الاعتداد بهامن حيث يثبت الالف في اب الا ترى ان الالف
لا يثبت في هذا الاسم الا في الاضافة نحو رايت اباك وابا زيد فلولا انه
في تقدير الاضافة الى الكاف في لا اباك لم تثبت الالف وكذلك حكم اللام
في قولك لا غلامى لك ولا غلامى لزيد فلا اعتداد بهامن حيث منعت غلامى
التعرف بالاضافة الى المعرفة وترك الاعتداد بهامن حيث حذف نون
غلامين فلولا يقدر واضافتهما لما حذف النون ومما حذف منه اللام قولهم
شكرت لزيد ونصحت له هذا هو الاصل فيهما لان التنزيل جاء به في قوله
جل اسمه (واشكر والى ولا تكفرون) وقوله (ان اشكر لى ولوالديك)
وقوله (وانصح لكم .. واذا انصحوا لله ورسوله) وجاء حذفها في كلامهم
نظما ونثرا فمن النظم قول النابغة *

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا * رسولى ولم تنجح اديهم وسائلى

وقول

وقول آخر

سأشكر عمرا إن تراخت منيتي * أيا دى لم تنن وإن هى جلت
نصب أيا دى بتقدير حذف الخافض أراد على أيا دى فلما حذف على نصب
ويجوز أن تنصب أيا دى بدلا من عمرو وبدل الاشتغال وتقدر العائد إلى المبدل
منه محذوفاً تريد أيا دى له وحذفت له كما حذف الأعرشى الضمير مع
الجار في قوله *

لقد كان في حول ثواء ثويته * تقضى لبايات ويسأم سائم
أراد ثويته فيه ومما عدوه باللام كال ووزن في نحو كلت لك قفيزين برا
ووزنت لك منوين عسلا وجاء حذف هذه اللام في كثير من كلامهم
كقولك كلتك البروزتاك العسل وقد يحذفون المفعول الثاني فيقولون
كتاك ووزنتك وعليه جاء قوله تعالى (وإذا كالوهم أووزن نهم يخسرون)
معناه كالوا لهم أو وزنوا لهم واخطأ بعض المتأولين في تأويل هذا اللفظ
فزعهم أن قوله هم ضمير مرفوع وكردت به الواو كالضمير في قولك خرجوا
هم فهم على هذا التأويل عائد على المطلقين *

ويداك على بطلان هذا القول عدم تصوير الألف بعد الواو في كالوهم
ووزنهم ولو كان المراد ما ذهب إليه هذا المتأول لم يكن بدمن اثبات الف
بعد الواو على ما اتفقت عليه خطوط المصاحف كما في نحو خرجوا من
ديارهم وقالوا النبيهم وإذا ثبت بهذا فساد قوله فالضمير الذي هو هم منصوب
بوصول الفعل إليه بعد حذف اللام وهو عائد على الناس في قوله تعالى
(إذا اكْتالُوا على الناس) وهذا أيضا دليل على فساد قوله أن الضمير مرفوع
ألا ترى أن المعنى إذا كالوا على الناس يستوفون وإذا كالوا للناس أووزنوا

ومنا الذي اختير الرجال سباحة * وجودا اذا هب الرياح الزعازع

فالنصب في الرجال بوصول الفعل بعد حذف الخافض ومما حذفت منه من
واعمال محذوفة قول ابى حية التيمري :

راي خليسا بعد احوى تقلبت * بفوديه سيعون السنين الكوا مل
 وانكرت اعراض الغواني وراي * وانكرن اعراضى واقصر باطل
 اراد من السنين فحذفها واعملها وذهب الخليل الى ان النكرة بعدكم في نحوكم
 رجل عندي تجر على ارادة من والدليل على جواز ذلك كما قال الخليل
 قول الاعشى (كم ضاحك من ذا ومن ذا ساخر) *

ارادكم من ضاحك فلذلك عطف عليه بمن فقال ومن سائر وبالجملة ان
اضمار الجار واعماله بغير عوض ضعيف وانما استجازوا اضمار من بعد كم
لانه قد عرف موضعها وكثر استعمالها فيه كما كثر استعمال الباء في جواب
قولهم كيف اصبحت فقليل ذلك لرؤية فقال خير عافاك الله فحذف الباء
واعمالها وسوغ له ذلك ما ذكرته من كثرة استعمالها مع هذا اللفظ ومثل
ذلك حذف الباء من اسم الله تعالى في القسم في لغة من قال الله لتفعلن وهو
قليل ولم يستعملوه في غير هذا الاسم تعالى مسماه فهو مما يختص به كاختصاصه
بالتاء في القسم وبتقطع همزته في النداء في احدى اللغتين وبتفخيم لامه
اذا تقدمتها ضمة او فتحة وبالحاق آخره بمعاوضا من حرف النداء قبله

فى قولهم اللهم وانما يكفى فى كلامهم الحذف فى هذا الاسم بعمزة الاستفهام
 نائبة عن الواو فى قولهم الله لتفعلن اصله او الله فذفوا الواو وانا بوا
 الهمزة عنها فاعملوها عملها وكذا لك انا بوا حرف التنبيه عن الواو جروا بها
 فى قولهم لاها الله ذايريدون لا والله ذا قسمي ومما حذفوا منه الباء فما قبلها
 النصب قولهم امرتك الخير يريدون بالخير قال *

امرتك الخير فافعل ما امرت به * فقد تركت ذامال وذانشب
 والباء كثيرا ما تحذف فى قولهم امرتك ان تفعل كذا فاذا صرحوا بالمصدر
 قالوا امرتك بفعل كذا وانما استحسنوا حذف الباء مع ان يطول ان يصلتها
 وهى جملة فمن حذفها فى التنزيل حذفها فى قوله تعالى (ان الله يامركم
 ان تؤدوا الامانات) ومن اثباتها مع المصدر الصريح اثباتها فى قوله تعالى
 (قل ان الله لا يامر بالفحشاء) *

ومعنى قول ابى حية (راين خليسا بعد احوى) الخليس الشعر الاسمط
 (والاحوى) الاسود وقوله (بقوديه) القودان شعر جانبي الرأس مما يلي
 الاذنين ومما حذف منه حرف الجر فما قبله النصب قول المتلمس *
 آليت حب العراق الدهر اطعمه

والحب يا كله فى القرية السوس

اراد على حب العراق ومما حذفوه من الحروف الجارة وعوضوا منه كما حذفوا
 واوالقسم وعوضوا منها الهمزة الاستفهامية وحرف التنبيه وب حذفوها
 وعوضوا منها الواو كقول القائل (وقرن قد دلفت اليه فى المصانع (١))
 وكقوله (وسى قد حوىته فى المغار (١)) اراد بقرن حذف رب وادخل
 الواو فى النحويين من قال ان الواو هى الجارة على طريق النياية ومنهم

من قال ان الجر برب مقدرة والقول الاول عند بعض النحويين اجود
قال لانك اذا لم تحكم بان الجر للواو كانت عاطفة والعاطف لا يقع اولا
وانما يجيء بعد معطوف عليه وهذه الواو كثيرا ما تقع مبتدءا بها في الشعر
كقول رؤبة *

و بلد عامية اعماؤه * كأن لون ارضه سماؤه

فلو حكمت بان الجر لرب تمحضت الواو للعطف ابتداء والعطف لا يقع
ابتداء وعند آخرين من ائمة النحويين منهم ابو علي ان الجر برب واستدل
ابو علي بقول الهذلي *

فاما تعر ضمن اميم عني * وتنز عك الوشاة اولو النياط

فخور قد لهوت بهن عين * نواعم في البرود وفي الرياط

فالهاء جواب الشرط واذا كانت الفاء جوابا للشرط حصل انجرار الاسم
المضمر ومن الدليل على ذلك ايضا قوله (بل بلد ملء الفجاج قتمه) فلو كان
الجر بالواو ودون رب المضمرة لكان الجر في قوله بل بلديلا قال وهذا لا نعلم
احدا به اعتداد يقوله (قوله اولو النياط) النياط جمع نوطه والنوطه الحقة
(والريطة) الملاعة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لتقنين وجمعها ريط
وريط وقول رؤبة (عامية اعماؤه) اى غير واضحة نواحيه واقطاره وقوله
(كأن لون ارضه سماؤه) هو من المقلوب وفيه تقدير حذف مضاف وانما اراد
كان لون سمائه لون ارضه وذلك لان القتام لاجل الجذب ارتفع حتى غطى
السماء فصار لونها كلون الارض وقد اتسع القلب في كلامهم حتى استعملوه
في غير الشعر فقالوا ادخلت القلنسوة في رأسى وانخاتم في اصبعى ومما جاء منه
في الشعر قول الاخطل *

مثل التنافذ هداجون قد بلغت * نجران أو بلغت سوءاتهم هجر
قال إلا خفش جمل هجر انها هي البالغة وهي المبلوغة في المعنى قوله
(هداجون) الهدجان مشى الشيخ وهدج الظليم إذا مشى في ارتعاش ومن
المقايوب قول كمب بن زهير *

كأن أوب ذراعها إذا عرقت * وقد تلفع بالقور العسا قيل
(القور) جمع قارة وهي الجبل الصغير (والعسا قيل) اسم لا وائل السراب
جاء بالتلفظ الجمع ولا واحد له من لفظه (والتلفع) الاشتغال والتجمل وقال تلفع
بالتور العسا قيل وإنما المعنى تلفع القور بالعسا قيل (وقال) أبو العباس ثعلب
في قوله تعالى (ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه) هذا من
المقايوب وقد يراه اسلكوا فيه سلسلة (وقال أبو زيد) يقال (إذا طاعت
الجوزاء انتصب العود في الحرباء) يريدون انتصب الحرباء في العود والحرباء
دويبة تعانق عوداً وتدور مع عين الشمس حيث دارت إلى أن تغيب (وقال
أبو الحسن الأخفش) يقولون (عرضت الناقة على الحوض وعرضتها على
الماء) يريدون عرضت الماء عليها وأنشد الأخفش *

وان أنت لا قيت في نجدة * فلا تهيبك أن تقدما

قال أراد لا تهيبها وقال ابن مقبل *

ولا تهيبني المومة أركبها * إذا تجاوبت الأصداء في السحر

(الأصداء) جمع الصدى وهو ذكر البوم والصدى الصوت الذي يجيبك
إذا صحت بقرب جبل وأنشد وأبي المقايوب (كما لففت الثوب في الوعاء)
أراد كما لففت الثوبين في الوعاء *

ومما حذفوا منه إلى قولهم دخلت البيت وذهبت الشام ولم يستعملوا ذهبت

يتغير الى الا للشام وليس كذلك دخلت بل هو مطرد في جميع الامكنة
 نحو دخلت المسجد ودخلت السوق فذهب سيبويه ان البيت ينتصب بتقدير
 حذف الخافض وخالفه في ذلك ابو عمر الجرمى فزعم ان البيت مفعول به مثله
 في قولك بنيت البيت واحتج ابو علي لمذهب سيبويه بان نظير دخلت
 ونقيضه لا يصلان الى المفعول الا بالخافض فنظيره غرت ونقيضه
 خرجت فلما قالوا غرت في البيت وخرجت من البيت كان حكم دخلت
 كحكمها في التمدي بالخافض ولمساعد واخرجت بمن وهي لا ابتداء الغاية
 دل على ان دخلت حكمه التمدية بالى لانها لا انتهاء الغاية (واحتج ابو علي)
 ايضا بان مصدر دخل جاء على الفعول والفعول في الاغلب انما يكون
 الافعال اللازمة نحو صعد صعودا ونزل نزولا وخرج خروجا ولعب
 لعبوا وشعب لونه شحوبا وسهم وجهه سهوما فجعل الدخول دليلا على
 ان دخل في اصل وضعه مستحق للتمدية بالخافض الذي هو الى وقد تمدي
 في كما عدى بها غرت فيقال دخلت في البيت كما يقال دخلت في هذا الامر
 ومثل ذلك في التنزيل (ادخلوا في السلم كافة) *

(فان قيل) ان تمديته في انما جاء في غير الامكنة (قيل) وقد جاء في الامكنة
 القول امر ابي ادخل حماما *

ادخلت في بيت لهم مخندس * قد مردوه بالرخام الاملس

فقلت في نفسي بالتوسوس * ادخلت في النار ولما ارمس

(مخندس) من الخندس وهو الظلام (ومردوه) ملسوه ومنه الغلام

الامسود وشجرة مرداء لا ورق عليها *

الجلس الرابع والاربعون

يتضمن ذكر الحذف فيما لم نذكره من حروف الممانى وحذف حروف
من انفس السكلم فمما حذف من حروف الممانى لا اذا وقعت جوابا للقسم
كقول امرئ القيس *

فقات يمين الله ابرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لذيالك واوصالى
اى لا ابرح ومثله *

تالله يبقى على الايام ذو حيد * بمشخر به الظيان والآس
(الظيان) الياسمين وقد جاء حذف لا من هذا الضرب فى التنزيل فى قوله
تعالى (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف) اراد لا تفتأ لا تزال تذكر يوسف حتى
تكون حرضا والحرص الذى اذابه الحزن والعشق قال الشاعر *

انى امرؤ لى حب فاحرضنى * حتى بليت وحتى شفى السقم
وقد حذف اللام من جواب القسم كما حذف لا وذلك من جواب
(والشمس وضحاها) وهو قوله (قد افلح من زكاهها) وكذلك حذفها
الشاعر من قوله *

وقليل مرة اثارن فانه * فرغ وان اخاكم لم يثار

اراد لا اثارن وقوله (فرغ) يقال فيه ذهب دم فلان فرغا اى باطلا
لم يطلب وقد جاء حذف النون وابقاء اللام فى قراءة ابن كثير (لا قسم
بيوم القيمة) وحذف النون ههنا حسن لان نون التوكيد تخلص الفعل
الاستقبال والله تعالى اراد الاقسام فى الحال كقولك والله لا اخرج تريد
بذلك خروجك انت فيه ولو قلت لا اخرجن اردت خروجك متوقفا ومن
قرأ (لا اقسم بيوم القيمة) ففى قراءته قولان احدهما ان تكون لامزيدة

كالتى فى قوله تعالى (لئلا يعلم اهل الكتاب) وهو قول ابنى على قال فان قلت
ان الحرف الذى يزداد انما يزداد وسطا كزيادة ما ولا فى قوله (فيما رحمة
من الله و - مما خطاياهم) وقوله (فلا اقسم برب المشارق والمغارب) وبين (١)
قوله (لا اقسم بيوم القيمة) وقد حملت ما على الزيادة مع وقوعها اولها فيما
انشده ابو زيد *

مامع انك يوم الورد ذو جزر * ضمختم الدسيمة بالسامين و كار
لا معنى لما ههنا الا الزيادة (وانكر بعض النحويين) ان تكون لازائدة
فى قوله تعالى (لا اقسم بيوم القيمة) قال لان كون الحرف زائدا يدل
على اطرأحه وكونه اول الكلام يدل على قوة العناية فكيف يكون مطرأحا
معنى به فى حالة واحدة واذا قبح الجمع بين اطرأح الشيء والعناية به بطل
كونه لا فى هذه الآية زائدة وجعلناها نافية ردا على من جحد البعث وانكر
القيمة وقد حكي الله تعالى اقوالهم فى مواضع من كتابه وكأنه قيل (لا) ليس
الامر على ما تقولتموه من انكاركم ليوم القيمة (اقسم بيوم القيمة ولا اقسم
بالنفس الواوامة) فلا ههنا جواب لما حكي من جحد البعث كما كان قوله
تعالى (ما انت بنعمة ربك بمجنون) جوابا لقولهم (يا ايها الذى نزل عليه
الذكر انك لمجنون) لان القرآن يجرى مجرى السورة الواحدة ومثل
قوله (ما انت بنعمة ربك بمجنون) جوابا لما قذفوه به من الجنون بمجىء
قوله (يخلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد اسلامهم
وهو اجماعهم) جوابا لما ورد فى السورة الاخرى من قول عبد الله بن
ابى ابن سلول ومن كان معه من المنافقين (لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن
الا عن منها الاذل) ومجىء ما زائدة فى قول القائل (مامع انك يوم الورد

ذو جزر) من الشاذ النادر وقوله (ذو جزر) الجزر جمع الجزرة وهى
الشاة المذبوحة (و الدسيعة) ههنا الجفنة والدسيعة فى غير هـذا العطية
الضخمة والدسيعة ايضا مركب العنق فى الكاهل (و السلم) الدلو
و (و كاز) عداء - ومما حذفوه من حروف المعانى الفاء حذفتم من جواب
الشرط فى قول عبدالرحمن بن حسان *

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيئات
اراد فالله يشكرها والفاء العاطفة كثيرا ما تحذف فى الكلام وفى الشعر
وحذفها فى التنزيل كثير كقوله تعالى (واذ قال موسى لقومه ان الله
يامسكم ان تدبجوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله) المعنى فقلوا
اتتخذنا هزوا فقل اعوذ بالله وقال الشاعر *

لما رأيت نبطا انصارا * شمريت عن ركبتي الازارا

كنت لهم من النصارى جارا

اراد فكنت ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيئة *
ان امرءا رهطه بالشام منزله * برمل يبرين جارا شدا ما اغتربا
اراد ومنزله - ومما استمر فيه حذف الفاء من اوائل آيات متواليات
قوله تعالى (قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض
وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله الا تستمعون قال ربكم ورب
ابائكم الاولين قال ان رسولاكم الذى ارسل اليكم لتجنون قال رب المشرق
والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الها غيرى لاجعلنك من
المسجونين قال اولوجبتك بشىء مبین قال فأت به ان كنت من الصادقين)
جميع هذه الاى الفاء مراده فى اوائلها *

ومن حروف المعاني التي حذفت وقد رت قد في قوله تعالى (أَنْتُمْ) لك واتبعتك الا ردلون) اي وقد اتبعك الا ردلون اي أنت من لك في هذه الحال وانما يجب تقدير قد ههنا لان الماضي لا يقع في موضع الحال الا ومعه قد ظاهرة او مقدرة فالظاهرة كقوله جاء زيد وقد اعني اي معينا والمقدرة في الآية المذكورة ومثلها قوله (كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم) للتقدير وقد كنتم امواتا ومثله (اوجاءكم حصرت ضدورهم ان يقاتلوكم اويقا تلوا قومهم) قيل معناه قد حصرت ضدورهم ويدل على ذلك قراءة الحسن ويعقوب الحضرمي حصرة ضدورهم وقيل ان الحال ههنا مخدوفة وحصرت ضدورهم صفتها والتقدير جاءكم قوما حصرت ضدورهم وهو قول الاخفش وذهب ابو العباس المبرد الى ان قوله حصرت ضدورهم ان يقاتلوكم دعاء عليهم على طريقة (قاتلهم الله) و (قتل الانسان ما اكفره) ودفع ذلك ابو على وغيره بقوله تعالى (أَوْيَقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ) قالوا لا يجوز ان ندعوا عليهم بان تحصر ضدورهم عن قتالهم لقومهم بل نقول اللهم الق بأسهم بينهم *

وأما العوامل في الفعل فمنها ان المصدرية وهي تنصب مضمرة كما تنصب مظهرة ونصبها مضمرة يكون بعد ثلاثة احرف عاطفة وحرفين جارين فالعاطفة (الفاء والواو وأو) والجار ان لام الاضافة وحتى التي بمعنى الى فالفاء تضرع بعدها ان بعد الامر والنهي والاستفهام والنفي والتمني والدعاء والعرض (١) ووجه اضمار ان بعد الفاء اذا وقعت بعد هذه المعاني ان المراد بها عطف مصدر على مصدر متأول لانك اذا قلت زرني فاكرمك فالتقدير لتكن زيارة منك فاكرام مني والزموها الاضمار لان المصدر

فى التحقيق عاطفة لا جواب لان ان مع الفعل فى حكم المفرد والمفرد لا يستقل
بنفسه فيكون جوابا وانما سبها النحويون جوابا لانها لو سقطت انجزم
الفعل الذى بعدها بكونه جوابا لا بعد النفي وانما يكون الجزم بعدها لان
الامر فى قولك زرني اكرمك باب من الشرط من حيث كان الثانى
مستحقا بالاول و مسببا عنه كما يكون الجزاء مستحقا بالشرط فلما دخلت
على ما هو جواب بمنزلة الجزاء سموها جوابا الا ترى انك اذا اسقطتها
قلت زرني اكرمك فجزمت اكرمك لان قولك زرني قائم مقام قولك
ان زرني وكذلك النهى تقول لا تضرب به يكرمك تقديره الا تضرب به
يكرمك وانما قدرت فيه حرف النفي لان النهى نفي وكذلك قولك
هل تزورني اكرمك انبت فيه الاستفهام مناب الشرط واما الواو فيضمرون
ان بعدها اذا ارادوا النهى عن الجمع بين الشيئين كقولك لا تأكل السمك
وتشرب اللبن اى لا تجمع بينهما وكذلك يفعلون بعد النفي كقولهم لا يسعنى
شيء ويعجز عنك اى لا يجتمع فى شيء ان يسعنى وان يعجز عنك ومنه
قول دريد بن الصمة *

قتلنا بعبد الله خير لدا * ذو ابا فلم انخر بذاك واجزعا

اى فلم يجتمع لى الفخر والجزع واضمارها بعد او اذا اردت ياو الا ان
كقولك لالز منك او تفينى بحقى تريد الا ان تفينى *

(فان قيل) فاذا كانت بمعنى الا فن اى شيء وقع الاستثناء *

(قيل) وقع الاستثناء من الوقت لان التقدير لالز منك ايدا الا وقت

ايفائك اياى بحقى *

فاما اضمارها بعد حتى فتكون حتى فيه على معنيين معنى كى ومعنى الى

ان فاذا كان ما قبلها سببا لما بعدها فهي بمعنى كى كقولك اطعم الله حتى يدخلك الجنة المني كى يدخلك الجنة لان دخول الجنة مسبب عن الطاعة واذا كان ما بعدها غاية لما قبلها كانت بمعنى الى ان كقولك لا تنظر نك حتى تغيب الشمس تريد الى ان تغيب الشمس فغيبوبة الشمس غاية لا تنظره له فان كان الفعل بعد حتى حالا رفعته لان العوامل لا تعمل فى الفعل الحاضر وعلى هذه مثل النحويون رفعه بقولهم سرت حتى ادخلها اذا قلت هذا وانت فى الدخول وكذلك شربت الابل حتى يبجر البعير بطنه برفع يبجر ان اردت يبجر الآن او اردت به المضى ويكون حكاية حال قد مضت وعلى هذا قراءة من قرأ (وزلزلوا حتى يقول الرسول) رفعاً معناه حتى قال *

واما اللام فعلى ضرب بين لام كى ولام الجحد فلام كى مشالها قولك زرني لاكرمك التقدير لان اكرمك والمعنى كى اكرمك ولو اظهرت ان ههنا كان حسنا لان اللام فى هذا النحو لام العلة التى يحسن اظهارها فى قولك بجته مخافة شره وفى قول لا شاعر *

مضى تفخر بيتك فى معد * تقل تصد يترك العلماء جبر

الاصل لمخافة شره ولتصد يترك اى يقولون نعم ليصد قولك ولام الجحد كقولك ما كان زيد ليكرمك والتقدير لان يكرمك ولا يجوز اظهار ان ههنا ومثله فى التنزيل (وما كان الله ليضيع ايمانكم) قال على بن عيسى الرمانى هذه لام الجحد واصلها لام الاضافة والفعل بعدها نصب باضمار ان ولا تظهر بعدها ان لان التأويل ما كان الله مضيعا ايمانكم فلما كان معناه على التأويل حمل لفظه على التأويل من غير تصريح باظهار ان يعنى لما حمل قوله ليضيع فى المعنى على مضيع وبهذا الحمل يصح معنى الكلام لزم ان الاضمار

الأضمار فلم يصرح بالمصدر ليتفق اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح *
ومما اضمروه من عوامل الأفعال واجاز النحويون ذلك في الشعر لام
الامر وانشدوا *

محمد فقد نفسك كل نفس * إذا ما خفت من شيء تبالا

قالوا أراد لتقد فاضطره الوزن إلى حذف اللام لأن تبقية الجزم يدل على
أن تم جازما وقبل بعضهم هو خبر يراد به الدعاء واصطه تفدى نفسك
كل نفس كما قال (ويرحم الله عبدا قال آمينا) وكما جاء في التنزيل (يغفر الله
لكم وهو ارحم الراحمين) فاحتاج إلى حذف الياء وإن كان المراد به الخبر
كما حذف من التنزيل من نبغى نحب قوله (ذلك ما كنا نبغ) وانشد
ابو بكر محمد بن السري هذا البيت وانشد معه متمم بن نويرة *

على مثل اصحاب البعوضة فاختشي

لك الويل حر الوجه اويلك من بكي

أراد اوليك حذف اللام - قال ابو بكر وقال ابو العباس لا ارى ذا على
ما قالوه لأن عوامل الأفعال لا تضمروا ضمها الجازمة لأن الجزم في
الأفعال نظير الخفض في الأسماء ولكن بيت متمم يحمل على المعنى لأن قوله
فاختشي في موضع فلتختشي فعطف يبك على المعنى فكأنه قال فلتختشي اويلك
واما البيت الآخر فليس بمعروف قول القائل (محمد فقد نفسك كل نفس)
قال ابو بكر على انه في كتاب سيبويه على ما ذكرت لك يعني أن سيبويه قد ر
فيه اضمار اللام قوله (تبالا) التبال الا هلاكك تلبهم الدهر افناهم *

فصل

في ذكر ما حذف من الحروف التي من انفس الكلم فمن ذلك حروف العلة

الالف - و الواو - والياء والهمزة فالالف تحذف في نحو يخش ويسعى
اذا لقيتها الواو في قولك يخشون ويسعون واذا لقيتها الياء في قولك انت
تخشين وتسمين فوزن تخشون تفعون وتخشين تفعين وكذلك الواو في نحو
يدعو ويخلو تحذف في قولهم هم يدعون ويخلون وانهم تدعون وتخلون
ولا تحذف في قولك هن يدعون ويخلون وانن تدعون وتخلون لاملة فذكرها
فيما بعد بمشيئة الله والاصل يدعون ويخلون فاستتلوا الضمة على الواو
فاسقطوها فالتقى واوان ساكنان لام الفعل و واو الاضمار فحذفوا الاولى
قال وزن الفعل الى يفعون وكذلك تحذف الواو من تدعو ونظائره اذا
قلت تدعين يا هذه وكان اصله تدعوين فحذفت الكسرة فلما سكنت
الواو حذفت لسكونها وسكون ياء الاضمار ثم ابدلت من الضمة التي قبل
الواو كسرة لتصح ياء الضمير فقل تدعين وزنه تفعين (ومنهم) من يشم
العين الضمة وكذلك حكم الياء في نحو يقضى ويرمى اذا قلت يقضون
ويرمون اصله يقضيون ويرميون فحذفت ضمة الياء ثم حذفت الياء
لسكونها وسكون الواو وكذلك اذا اسندت الفعل الى ضمير المؤنث اصله
ترمين فحذفوا الكسرة ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون ياء الاضمار
يعدها *

فصل

في الفرق بين هم يدعون وهن يدعون اما هم يدعون فقد قدمت ان لام
الفعل حذفت لسكونها وسكون واو الاضمار فوزنه يفعون والنون فيه
علامة رفع الفعل يحذفها الجازم والناصب والواو في قولك هن يدعون لام
الفعل كالجيم من يخرجن والنون ضمير جمع المؤنث تثبت في الاحوال
الثلاث

الثلاث ألتراها ثبتت فى موضع النصب فى قوله تعالى (الا ان يعفون)
فيعفون ههنا يفعان *

و نعود الى ذكر حروف العلة فنقول انهن يحذفن لا لتقاء الساكنين فى نحو (قضى الله وقالوا الآن ويقضى الحق) ويحذفن من نحو يخاف و يقول و يبيع اذا سكنت اللام للجزم او الوقف فسكونها جزما فى نحو لم يخف ولم يقل ولم يبيع وسكونها وقفما فى نحو خف و قل و بع لما اجتمع الساكنان الالف والفاء فى لم يخاف والواو واللام فى لم يقول والياء والعين فى لم يبيع وجب حذف احدهما وكان حرف العلة اولى بالحذف من وجهين احدهما ضعفه وقوة الحرف الصحيح والثانى انه اذا حذف دلت عليه الحركة التى تجانسه واصل المثال الامرى من هذا النحو اخوف واقول و ابيع كقولك فى موازیه من الصحيح اركب اقتل اضرب فنقلت حركة حرف العلة الى الفاء فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك الفاء فحذفت فصار حينئذ الى خوف و قول و بيع فحذف حرف العلة لما ذكرناه من التقاء الساكنين ومما حذف منه الواو لوقوعها بين ياء و كسرة يفعل المبني مما فاءه واو كالوعدو الوزن قالوا يعد ويزن استثقا لاليو عد و يوزن هذه علة حذف الواو من هذا النحو فان زالت الكسرة ثبت الواو كقولهم فى مضارع وجل و وحل و وسن يوجل و يوحل و يوسن ولما حذفوا الواو من يفعل حملوا عليه افعل وتفعل ونفعل فقالوا اعدو نعد وتعد كراهة ان يختلف الباب وحملوا عليه ايضا مصدره الذى جاء على فلة فاعلوه بحذف فاءه ونقل كسرتها الى عينه فقالوا عدة وزنة وانما اعلوه لانكسار فاءه مع اعتلال فله الأتري ان المصادر تتبع ال افعال فى صحتها واعتلالها وذلك كاعتلال الصيام والقيام

لاعتلال صام وقام وصحبة الجواز واللواذ فى نحو (يتسالمون منكم لو اذا)
 لصحة جاوز ولاوذ وكذلك صحح عور وحول حملا على صحة اعور واحول
 لانه بمعناه ثم حمل مصدر فعل على فعله فى الصحة فتقيل العور والحول ولم
 يملوا ما جاء من مصدر باب يعد على مثال فعل كوعد ووزن لمباينته لفعله بفتح
 اوله والجهة مصدر كالعدة والزنة والفعل منه وجه يحج *

واختلف اهل العربية فى الوجهة من قوله تعالى (ولكل وجهة هو موليها)
 فمنهم من ذهب الى انه مصدر شذ عن القياس فجاء مصححا كما صحح منبهة
 عن الاصل قولهم الخونة والحوكة واستحوذ ونحو ذلك ومنهم من قال ان
 الوجهة اسم غير مصدر وجاء على اصله فى الصحة من حيث كان اسما للمتوجه
 فالمراد بالوجهة القبلة *

(اعتراض) فان قيل قد وقعت الواو بين ياء وكسرة فى مثل يوعد ويوقن
 ويوجب واجمعوا على اقرارها مع وجود الشرطين *

(فالجواب) ان يفعل اصله يؤفعل كقولك فى مضارع د خرج يدخرج
 فالاصل يؤوعدو يؤيقن فحذفوا الهمزة استثقالا لاجتماعها مع همزة المتكلم
 فلما كرهوا ان يقولوا الأوقن حذفوها ثم حملوا على اوقن يوقن وتوقن
 ونوقن ليستمر الباب على طريقة واحدة ولما حذفوا الهمزة من هذا
 الضرب حافظوا على الواو فلم يحذفوها لئلا يوايين اعلالين حذف الهمزة
 وحذف الواو *

(فصل) وقد جاءت افعال فآتها واو على مثال فعل يفعل وهى ورث يرث
 ووثق يشق وولى يلى وورم الجرح يرم وورع الرجل يرع اذا خاف وومق
 يقق مقة اذا احب ووفق يقق من الوفاق بين الشيئين كالا لتحام بينهما

وورى الزندىرى ويقال ايضا وري وورى كل ذلك اذا اظهر نارا
و مجيء هذه الافعال على فعل يفعل شذوذ عن القياس لان قياس فعل ان
يأتى مضارعه على يفعل مفتوح العين كقولك عجل يعجل وعلم يعلم وعمل
يعمل وقد ندر من الصحيح اربعة احرف تكلم بعض العرب بهاء على وجه
القياس وبعضهم على الشذوذ وهى حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم وينعم
ويشس يشس ويشس ويشس ولم تأت اللغات مع القياسية
والشذوذ في شيء من المعتل الفاء الا في وري الزند فاما وصى يطأ وسمع
يسمع فانما حذفوا الواو من يطأ ويسمع وما بعدهما مفتوح لانهما في الاصل
يوطئ ويوسع من حيز وثق يثق ولكنهم فتحوا العين منهما لمكان الحرف
الحلقى الا ترى فعل الذى قياس مضارعه يفعل بكسر عينه اذا كانت العين
منه او اللام حرفا من حروف الحلق الستة (الغين والخاء والعين
والحاء والهمزة والهاء) جاء المضارع منه على يفعل كقولهم جبه جبه
وجرح يجرح وسليخ يسليخ وصنع يصنع وبدأ يبدأ أو نعت ينعت وشغل
يشغل ونخر يفخر ونحر ينحر ونهض ينهض) وانما استحسنوا الفتحة في هذا
الضرب لموافقتهما لحروف الحلق ووجه الوفاق بينهما ان الفتحة من
الالف والالف مخرجها من الحلق وقد يجيء الحرف من هذا الضرب
على الاصل كقولهم دخل يدخل وفزع يفزع ونحت ينحت ونطح ينطح
واما يدع فاضيه فعل مفتوح العين وان لم يتكلموا به استغناء عنه بترك
فاصله يودع وحذف واوه لاجتماع الشرطين الياء والكسرة ثم فتحت
عينه لمكان حرف الحلق ويذر محمول على يدع لوفاقه له في المعنى فلولا
سهله عليه كسرت عينه ففعل يذر كقولك وجب يجب اذ ليس فيه حرف

حلقى تفتح عينه لا جله و حكم المضارع من وهب يهب ووضع يضع حكم
يدع فى انهم حذفوا الواو منهما لوقوعها بين ياء و كسرة ثم فتحو عينيهما
لمكان الحرف الحلقى *

اعتراض فان قيل استثقلوا وقوع الواو بين ياء و كسرة ولم يستثقلوا
وقوعها بين ياء وضممة فى قولهم وضو وضو والضمة اثقل من الكسرة *
(قيل) ان الخروج من ضم الى ضم اسهل عليهم من الخروج من ضم الى
كسر ومن كسر الى ضم الا ترى انه قد جاء فى الاسماء فعل مثل طنب وعنق
ولم يأت فيها مثال فعل وانما جاء هذا البناء فى الفعل المبني للفعل واما الخروج
من كسر الى ضم فلم يأت مثال فعل فى الاسم ولا فى الفعل *

ومما حذفوه من الواوات واوالضمير المرفوع والمنصوب والمجرور مثال
المرفوع انتم فعلتموا ومثال المنصوب لقيتهموا واكرمتهموا ومثال المجرور
عليكموا وعليهموا بكسر الهاء وضمها فن حذف هذه الواو اتبعها الضمة فقال
انتم فعلتم ولقيتهم واكرمتهم وعليكم وعليهم لان بقاء الضمة يجلب الواو
واجمعوا الى حذف الواو فى الوقف فاما حذف الهمزة فساد ذكره فى فصل
مفرد ان شاء الله تعالى *

المجلس الخامس والاربعون

المجلس الخامس والاربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التى من ذوات الكلام فمن
الحذوفات التى استمر حذفها وكثر فى ضروب من الكلام التنوين حذفوه
للاضافة فى نحو غلامك وغلام عمرو وجدة زينب وحذفوه لمعاقبة لام
التعريف له وحذفوه فى الوقف بموضع فى نحو رأيت زيدا او بغير عوض فى
اللغة العلمية فى نحو هذا زيد وصررت بزيد وازد السراة عوضوا فقالوا زيدو

وبزىدى وهى لغة ردية لثقل الواو والضمة والياء والكسرة ولوقوع الواو
وقبلها ضمة فى آخر اسم معرب وهو ممر فضوه فى كلامهم ولا لئباس الياء
فى نحو سررت بزىدى وبغلامى يياء المتكلم وحذفوه من الاسم العلم فى النداء
كقوله يا زيد و (يانوح اهبط) ومن النكرة المقصود قصد ها فى نحو يا غلام
هلم و (يا جبال اوبى معه) وحذفوه فكان حذفه علما لنقل الاسم فى نحو
رايت احمد وسررت باحمد (ومبشرا برسول يأتى من بعدى اسمه احمد)
كما جعلوا اثباته علامة لخفة الاسم فى نحو رب احمد غيرك اكرمته وحذفوه
لالتقاء الساكنين وذلك على ضربين لازم وغير لازم فاللازم ان تحذفه
لسكونه وسكون الباء من ابن باجماع شرائط (منها) ان يكون فى اسم
علم و (منها) ان يكون ابن مضافا الى علم و (منها) ان يكون ابن صفة
للاسم لا خبرا عنه ولا تكون الواسطة بين الاسمين الا هذه اللفظة التى هى
ابن وتحذف الفه من الخط فان عدمت اخدى هذه الشرائط وجب
اثبات التنوين فمثال اجتماع شرائط حذفه قولك هذا زيد بن جعفر
ورأيت زيد بن جعفر وسررت بزىد بن جعفر فان قلت زيد ابن جعفر
فونت واثبت الف ابن لان قولك زيد مبتدأ وابن جعفر خبره وكذلك
ان قلت سررت بزىد ابن اخيك فونت لانك اضيفت الاسم الى غير علم
وكذلك ان قلت سررت بزىد جعفر (١) فونت لانك وصفته بغير ابن وانما
حذفوا التنوين فى هذا النحو لكثرة الاستعمال لان الانسان لا يخلو من
اسم علم وهو مع ذلك ابن صاحب اسم علم ولا بد له من الابوة والابوة
دالة على البنوة وقد يجوز ان يخلو من الاخوة والعزومة والخوولة ولا
يجوز اثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط الا اضطرارا

كقول الخطيئة *

الا يكن مال يشاب فانه * سيأتى ثنائى زيدا ابن مهمل

وانشد مبيوه

جارية من قيس ابن ثعلبة * تزوجت شيخا غيلظ الرقبه

ومن نون عزيزا فى قوله تعالى (وقالت اليهود عزيز ابن الله) فلا نه جمل
 ابنا خبر الاصفة والتنوين فى عزيز للصرف لابت مصغر الثلاثى ينصرف
 وان كان عجميا كما ينصرف مكبره وينصرف فى هذه العدة وان كان متحرك
 الاوسط كما ينصرف اذا سكن اوسطه ولا اختلاف فيه كما اختلف فى نحو
 هند ودعدو كما اجمعوا على منع الصرف لاجتماع التانيث والتعريف مع
 تحرك الاوسط فى نحو لظى وسقر وقديم اذا سميت به امرأة فالساكن
 الاوسط نحو نوح ولوط والمتحرك الاوسط نحو سبل وغزر اسم تركي
 ومن قرأ عزيز بن الله بحذف التنوين احتمل وجهين احدهما ان يكون
 عن خبر مبتدأ محذوف وابن صفة فيجب بذلك حذف التنوين ويكون
 المبتدأ فيما قدره ابو على صاحبنا او نسينا او نبينا عن ابن الله والوجه
 الآخر ان لا يقدر مبتدأ بل يكون عزيز هو المبتدأ وابن خبره وحذف
 التنوين لا لتقاء الساكنين فتتفق القراءتان على هذا التقدير ومن
 حذف التنوين لا لتقاء الساكنين ما روى عن ابى عمرو فى بعض طرقه
 (احذ الله الصمد) وحذفه على هذا الوجه متسع فى الشعر كقوله *

حميد الذى ابح ذاره * اخو الخرد والشية الاصلح

وكقول الآخر *

لتجدني بالامير برا * وبالقناة مدعسا مكررا

اذا

إذا عطيف السلمي فـ

ومثله

حيدة خالي ولقيط و على * وحاتم الطائي جمال المأى
وقال عبدالله بن قيس الرقيات *

كيف نومي على الفراش وأنا * تشمل الشام غارة شعواء
تذهل الشيخ عن بنييه وتبدي * عن خدام العقيلة العذراء
اراد وتبدي العقيلة العذراء عن خدام (والخدام) الخخال اي ترفع المرأة
الكرامة ثوبها للحرب فيبدو و خالخالها والجملة التي هي تبدي العقيلة موضعها
رفع بالمعطف على الجملة التي هي تذهل الشيخ عن بنييه وموضع الجملة التي
هي تذهل الشيخ عن بنييه رفع على النعت لقوله غارة والعائد الى الموصوف
من الجملة المعطوفة تقديره وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام اي لاجلها
والشعواء المتفرقة *

(ومما) حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين قول الآخر *

فالقيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا

والذي حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين ونصب
اسم الله تعالى واختيار ذلك على حذف التنوين للاضافة وجر اسم الله انه
لواضاف لتعرف باضافته الى المعرفة ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف
المعطوف عليه في التنكير فحذف التنوين لالتقاء الساكنين واعمل اسم
الفاعل فمعطف نكرة على نكرة مجرورة باضافة غير اليها واتصاب غير على
الحال كما تنصب ضاين في قوله تعالى (انورا آباءهم ضالين) فصار في التقدير
غير مستعتب ولا ذاكر *

(وحكى) عن القاضى أبى سعيد السيرا فى انه قال حضرت فى مجلس أبى بكر
ابن دريد ولم اكن قبل ذلك رأيتہ فجلست فى ذيل المجلس فانشد احد
الحاضرين بيتين يعزىان الى آدم عليه السلام قالهما لما قتل ابنه قابيل اخاه
هايل وهما *

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مغبر قبيح
تغير كل ذى حسن وطيب * وقل بشاشة الوجه المليح

فقال ابوبكر هذا شعر قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الاقواء فقلت ازاله
وجها يخرج من الاقواء فقال ما هو قلت نصب بشاشة وحذف التنوين
منها لالتقاء الساكنين لا للاضافة فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على
التمييز ثم رفع الوجه وصفته باسناد قل اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه
المليح والاصل بشاشة الوجه المليح فقال ارتفع فرفعنى حتى اقمعدنى الى
جنبه هذا حكم التنوين *

(فاما النون) فقد حذفوها ساكنة ومتحركة فمن حذف الساكنة حذف
نون التوكيد الخفيفة بعوض وبغير عوض فحذفها بعوض يكون اذا وقعت
عليها فى نحو يا رجل قوما ويا زيدا خرجا ابدلت منها الالف كما ابدلته من
التنوين فى نحو رأيت زيدا وكذلك (انسفعا بالناصية) تقف عند انقطاع
نفسك على الالف ومنه قول الاعشى *

وصل على حين العشيات والضحى * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وقول آخر فى وصف وطب مملوء ابنا موقوف فى غشاء *

يحسبه الجاهل ما لم يلمها * شيخنا على كرسية معما
الراذ يحسبه الجاهل به - وحذفها بغير عوض يكون لالتقاء الساكنين
كقوالك

كقوالك اضرب الغلام حذفها لسكونها وسكون اللام وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ولم تحركها لالتقاء الساكنين كما تحرك التنوين في اللغة العليا في نحو (احدث الله الصمد) وقبارن انظر حملوا زيادة الاسم على زيادة الفاعل فحذفوا زيادة الفرع وحركوا زيادة الاصل ومثله قولك اضرب الغلام في حذف النون لدلالة الفتحة عليها قول الشاعر *

ولا تهين الفقير عليك ان * تركع يوما والدهر قدر فمه

اراد تهين فحذف النون وبقيت ياء تهين لثبات الفتحة بعدها *
ومما حذفوا نونه وعوضوا منها في موضعها الفاء قولهم (جرنفش) وهو المظلم الجنيين (وشرنبث) وهو الغليظ الكفين قالوا فيها جرافش وشرابث وكذلك حذفوا النون من قولهم (شندارة) وهو السبيء الخلق وعوضوا منها الهمزة فقالوا اشندارة وحذفوا النون من (قنفخر) وهو الضخم من الرجال وعوضوا منها الفاء في غير موضعها فقالوا قفاخرى ومن حذفها اضطرارا حذفها في قول النجاشي *

فلمست بآتيه ولا استطيعه * ولائك اسقني ان كان مأثوك ذا فضل

كان حتمها ان يحركها لولا الضرورة *

ومما حذفوها منه استحسانا وتشبيها لها بحروف المد واللين لفظة يكون وذلك اذا سكنت للجزم في نحو لم يكن ولا تكن كقوالك لم يك جالسا وكقوله تعالى (وان يك كاذبا) وكذلك قوالك لانتك في شك وقوله تعالى (ولانتك في ضيق) وانما حذفوها في هذا الحرف لكثرة استعماله كما يحذفون حروف الهمزة في قولهم لم يخش ولم يدع ولا ترم ولم يحذفوها من نظائر هذا الفعل اعني ما وازنه ولا مة نون نحو يصون ويهون فيقولوا

لم يص نفسه وذلك لقلة استعماله (ومما حذفوها) منه قولهم لضرب من الشجر (عرنتن) قالوا فيه عر تن حذفوها منه ثالثة ساكنة كما حذفوا الالف من علا بط وهو القطيع الضخم من الغنم فقالوا علا بط قال *

ما راعنى الريح (١) ها بطا * على البيوت قوطه العلا بطا

(التوط) القطيع من الغنم يكون ضخما وغير ضخم فذلك وصفه بالعلا بط ونصب العلا بط بها بط لان هبط لازم ومتعد تقول هبط زيد وهبطته (ومما حذف) منه النون لا لتقاء الساكنين قوله *

ابلق اباد ختنوس مأ لككة * غير الذى قد يقال ملكذب ارا دمن الكذب ومثله قول الآخر *

كانها ملاآ لم يتغيرا * وقد مر للدارين من بعد ناعصر

اراد من الآن واما حذفها متحركة فكحذف نون التشية والجمع فى الاضافة كقولك ضارب زيد ومكرموا اخيك وكذفها من بنى العنبر وبنى الهجيم وبنى الحرث قالوا بالعنبر وبلهجيم وبلحرث وانما حذفوها ههنا لما عاربتها للام فى المخرج لانهم يستقلون اجتماع المتقاربين كما يستقلون اجتماع المثلين وانما استمر هذا الحذف والابدال فى النون لما بينها وبين حروف العلة من المشابهة لانها اذا سكنت تضمنت غنة كما تتضمن حروف اللين مدا وهذا تعرفه بانك اذا امسكت جانبى طرف انفك بسبابتك وابهامك وتلفظت بقولك من قلم تمذر عليك اخراج النون لان مخرجها اذا سكنت من الخياشيم ولذلك ادغموها فى الواو والياء من قولك من وعدك ومن يقول ذاك وابدلوها من الواو فى النسب الى صنعاء وبهراء قبيلة يمانية والى سوراء فقالوا صنعاني وبهراني وسوراني وجعلوها اعرا با علما لارفع

في خمسة امثلة تفعلا ن و يفعلا ن و تفعلا ن و يفعلا ن و تفعلا ن كما جعلوا الالف
والو والياء اعرابا في تشبيه الاسماء وجمعها وجعلوها ضمير افي فعلان وتفعلا ن
وافعلان كما جعلوها ضمائر في افعلا ن و افعلا ن و افعلا ن وفي تفعلا ن و تفعلا ن و تفعلا ن *
ومن المحذوفات من ذوات الكلم الياء من المضاعف فمن ذلك حذفها من
المضاعف الذي جاء على مثال فيعل نحو سيد وميت وهين ولين وليس
في الكلام فيعل الاعمثل العين اختص بذلك المقتل دون الصحيح كما
اختص بمثال فيعلولة نحو كينونة وقيدودة وصيرورة الا انهم لم يستعملوا
هذا المثال الا مخففا حذفوا عينه فقالوا كان كينونة وقيدودة وصار
صيرورة فوزنه الا ن فيلولة وكذلك قالوا في سيد ونظا ئره سيد وميت
وهين ولين كما جاء في الحديث (المؤمن هين لين) حذفوا عينه كما
حذفوا عين فيعلولة فوزن ميت فيل فاذا جمعه ردوا عينه في قولهم اموات
وكما اختص المقتل بفيعل اختص الصحيح بفيعل نحو صيرف للمتصرف
في الامور وحيد للرجل القصير وعيلم بالغين المعجمة للسحفة والجارية ايضا
وعيلم للبئر الكثيرة الماء وللبحر ايضا فاما قولهم للملك الذي دون الملك
الاعظم (قيل) فقال فيه ابن السكيت القيل الملك من ملوك حمير وجمعه
اقبال واقوال فمن قال اقبال بناء على لفظ قيل ومن قال اقوال جمعه على
الاصل واصله من ذوات الواو وكان اصله قيل خفف مثل سيد من
ساد يسو دواني قوم من النحويين هذا القول وجعلوا للقيل اشتقاقين
بحسب اختلاف جمعه فذهبوا الى انه فعل من الياء فمن قال اقبال كقيد
واقباد واشتقاقه من قولهم تقيل فلان اباه اذار جمع اليه في الشبه وقولهم
في الملك قيل معناه انه اشبه الملك الذي كان قبله كما ان تبعامعناه تبع في الملك

من كان قبله كما قيل للظل تبع لانه يتبع ضوء الشمس قالوا ولو كان قيل
من الواوى كيت لم يأت فى جمعه الا اقوال كما لم يأت فى جمع ميت الاموات
واما من جمعه على اقوال فاصله قيل فيعمل من القول والمعنى انه يقبل قوله
ولا يردهو مثل ميت واموات فوزنه على هذا قيل ردت عينه فى التكسير
(واقول) ان قول ابن السكيت غير بعيد فيجوز ان يكون اصله فيعمل
من القول فلما خففوه حمله من قال فى جمعه اقيال على لفظه وحمله من قال اقوال
على اصله كما قالوا فى الشوب مشوب ومشيب فن قال مشيب حمله على لفظ
شيب ومثله الجفوف الجففى وهو من جفوت قال (ما انا بالجافى ولا الجففى)
حمل الجففى على جفى ولم يطر ذلك فيقولوا من الصوغ مصيغ كما قالوا من
الشوب مشيب ولا قالوا من الغز ومغزى كما قالوا من الجفوف مجفى فلذلك
قالوا اقيال على لفظ قيل وان لم يقولوا اميات فى جمع ميت *

(فاما مضاعف الفعل) فانه ما حذفوا منه احد المثلين بغير عوض ومنه
ما وقع الحذف منه بعوض فالحذف بغير عوض اللام من ظلمات والسين
من مسست واحسست فقالوا ظلت ومست واحسست نقلوا فتحة السين
الى الحاء ثم حذفوها قال *

سوى ان العتاق من المطايا * احسن به فهن اليه شوس
وفى التنزيل (وانظر الى آلهك الذى ظلت عليه عاكفا) ومنهم من يلقى
كسرة اللام على الظاء ثم يحذفها فيقول ظلت وقد قرأ به بعض اصحاب
الشواذ *

ومما حذف منه احد المثلين قوله تعالى (تنزل الملائكة) حذففت التاء
الثانية من تنزل وخصت بالحذف لان الاولى حرف المضارعة فهو بمعنى

والذى لمعنى يحافظ عليه (وشتوس) جمع اشوس وهو الذى ينظر باحدى
شقى عينه تعيظا *

واما ما حذفوا منه وعوضوا فنحو تظننت قالوا تظنيت فعوضوا من النون
الياء وقد حكى الفراء قصيت اظفارى يريدون قصيت وحكى ابن
الاعرابى خرجنا تلمى اى تأخذ اللعاعة وهى بقلة ناعمة فى اول ما تبدو
وقال الاصمعى فى قولهم تسريت اى اتخذت سرية اصله تسررت من
السرا الذى هو النكاح قال امرؤ القيس *

الازعمت بسباسة اليوم انى * كبرت وان لا يحسن السرا مثالى
وقيل فى قوله تعالى (ولكن لا تواعدوهن سرا) انه اراد نكاحا ومن هذا
الضرب قول المجاج يمدح عمر بن معمر التيمى *

اذا الكرام ابتدروا الباع بدر * تقضى البازى اذا البازى كسر
اراد تقضض فابدل من الضاد ياء وكسر ما قبلها لتصح يقول اذا الكرام
ابتدروا فعمل المكارم بدرهم واسرع كالتقاضى البازى فى طيرانه وذلك
اسرع ما يكون للطيران ومعنى كسر ضم جناحه ومنه قول الشاعر *

فآليت لا اشريه حتى يملنى * بشيء ولا املاه حتى يفارقا

اراد لا املاه فردده الى اصله الذى هو املاه وابدل من اللام الاخيرة ياء
فصار فى التقدير امليه فانقلب الياء الف التجر كها وانتساح ما قبلها ومعنى
لا اشريه لا ابيعه وقوله (بشيء) متعلق باشريه وقال ابو اسحق الزجاج
فى قول الله سبحانه (وقد خاب من دهاها) معناه خابت نفس دهاها الله
اى جعلها قليلة خسيصة والاصل دسها ولكن الحروف اذا اجتمعت من
لقط واحد ابدل من آخرها ياء و (قيل) ان المعنى قد افلح من زكى نفسه

بالعمل الصالح وخاب من دس نفسه بالعمل الطالح وقيل في قوله عز وجل
 (ثم ذهب الى اهله يتمطي) معناه يتبختر يقال جاء يمشى الميطا مقصورة
 وهى مشية فيها يتختر وهو ان يلقى يديه ويتكفأ وكان الاصل يتمطط
 فقلبت الطاء الثانية ياء كما قالوا في يتظن يتظني (وقال ابو اسحق الزجاج)
 يتمطي يلوى مطاه في مشيه (والمطا) الظهر *

(ومما) حذفوا منه احد المثلين قولهم يخ ساكن الخاء وهى كلمة يتولونها
 للشيء اذا ارادوا به مدحه وتخييمه ويكررونها فى اكثر الاستعمال قال
 اعشى همدان *

بين الاشج و بين قيس باذخ * يخ يخ لوالده وللمولود

وربما نونه فقالوا يخ كما قالوا صه ويدل على ان اصله التشديد قولهم
 حسب يخ قال الزجاج (في حسب يخ وعزاقعسا) وقد صرفوا منه فعلا
 فقالوا يخ يخ اذا لفظ به كما قالوا هال هال اذا قال لا اله الا الله وسبح
 يسبح اذا قال سبحان الله وحولى اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله ومثله
 فى حذف احد مثليه قولهم فى التضجرا ف خففها بعض العرب واسكنوا
 فاءها (قال) ابو الفتح عثمان فيها ثمانى لغات اف وافف واف وافا واف
 وواف واف واف خفيفة وافي ممال مثل جبلى ولا يقال افي بالياء كما تقول
 العامة (واقول) ان الذى تقوله العامة جائز فى بعض اللغات وذلك فى لغة
 من يقول فى الوقف افى واعى وجبلى يقابون الالف ياء خالصة فاذا
 وصلوا عادوا الى الالف ومنهم من يحمل الوصل على الوقف وهم قليل واف
 تسم من اسماء الفعل مسماه تضجر جاء اسما للفعل فى الخبر كما جاء هيهات
 للمعنى بعيد وشتان اسما لا فترق فى قولهم شتان زيد وعمر و ومن قال اف فكسر

حركه باصل حركة التقاء الساكنين ومن قال اف ففتح اختار الفتحة لثقل
التضعيف كما قالوا رب وثم ومن قال اف اتبع الضم الضم على لغة من قال شد
ومدو من نونه اراد به التثنية لان تنوين هذا الضرب علم للتثنية كقولهم
فى المستزادة من الحديث ايه اذا ارادوا حدثنى حديثاً ما واه من حديث
يعرفه المحدث والمحدث ومثله صه وصه ومه ومن نون فكأنه قال افعل
سكوتاً وكفاو من لم ينون فكأنه قال افعل السكوت والكف وكذلك من
قال اف فنون اراد انضجر تضجراً ومن لم ينون فهو بمنزلة انضجر التضجر
المعروف وقد قرئ بالوجهين فالنوين قرأ به مع الكسر نافع وحفص وقرأ
الباقون بغير تنوين الا ان ابن كثير اختص بالفتح والباقون بالكسر *

(تم الجزء الاول)

من مجالس الشريف ضياء الدين ابى السعادات هبة الله بن على بن محمد بن
حمزة الملبوى الحسنى رحمه الله - ويليه الجزء الثانى اوله (المجلس السادس
والاربعون) يتضمن الحذف من حروف المعاني المضاعفة الخ *

(وفى الاصل المطبوع منه بخط السكاتب ما لفظه)

ووافق الفراغ منه فى اليوم المبارك يوم الجمعة خامس

يوم من الشهر المحرم سنة (٧٩٢) اثنين وتسعين و سبع

مائة على يد العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن

حسين بن على الشهير بالعاملى غفر الله له

ولو الله وجميع المسلمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم تسليماً كثيراً

اعلان

جس کتاب مطبوعہ پر دائرۃ المعارف کی ہر یاد دستخط عمدہ دار
متعلقہ نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی
کتاب کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں *

الملف

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف الشمانیہ

فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية ١

مضمون	٢٠ ١٨٠ ٨٦
ترجمة المصنف	٢
المجلس الاول فى علة بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسرة	٣
المجلس الثانى تقاسيم فى التشية	١٠
المجلس الثالث فى خبر بنى زياد العيسيين	١٦
المجلس الرابع باب يشتمل على تفسير ايات امر ابا ومغنى	٢٣
المجلس الخامس تفسير بيت للرضى وغيره	٢٩
المجلس السادس تفسير بيت للمتنبى وغيره	٣٥
المجلس السابع تفسير بيت للقيط الايادى وغيره	٤٢
باب يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتعرىها	٤٤
المجلس الثامن تفسير قوله تعالى (قل تما لوا اتل)	٤٧
المجلس التاسع تفسير قوله تعالى (ووهبنا لداود سليمان)	٥٤
المجلس العاشر تأويل قوله تعالى (يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده)	٦٢
المجلس الحادى عشر فى عدة مسائل	٦٩
المجلس الثانى عشر تفسير بيت للمتنبى	٧٧
المجلس الثالث عشر امر ابا بيت وما يتصل به	٨٤
المجلس الرابع عشر تفسير ايات لعادى فى قوله	٩١
المجلس الخامس عشر بقية شرح الايات السابقة	٩٨
المجلس السادس عشر تفسير بيت لوروبة وغيره	١٠٤
المجلس السابع عشر تفسير بيت آخر لليد	١١٠

مضمون	رقم الصفحة
المجلس الثامن عشر تفسير ايات لنا بغة الجعدى وغيره	١١٧
المجلس التاسع عشر تفسير ايات لاعشى تغلب	١٢٣
المجلس العشرون بقية شرح الايات المذكورة	١٣٠
المجلس الحادى والعشرون تفسير ايات لابن اهر	١٣٧
المجلس الثانى والعشرون تفسير ما بقى من ايات ابن اهر	١٤٢
تفسير قوله عز وجل (واصبر نفسك) الآية	١٤٥
المجلس الثالث والعشرون تفسير قوله عز وجل (يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن)	١٤٩
المجلس الرابع والعشرون تفسير بيتين للنابغة الجعدى	١٥٦
المجلس الخامس والعشرون تفسير قول ابى الصلت الثقفى (اشرب هنيئا) الخ	١٦١
المجلس السادس والعشرون تفسير ايات ابى الصلت الثقفى	١٦٩
المجلس السابع والعشرون تفسير ايات زيد بن عبد ربه او يزيد ابن الحكم	١٧٦
فصل فى وقوع المضمهر بعد لولا	١٨٠
المجلس الثامن والعشرون بقية تفسير الايات وغيرها	١٨٢
المجلس التاسع والعشرون تفسير بيت الاخطل	١٨٩
المجلس الثلاثون مسألة فى علة حذف نون المثنى والجمع عند الاضافة وغيره	١٩٦

مضمون	[١] ٢٠٠ ٢١٠ ٢٢٠
المجلس الحادى والثلاثون مسئلة الخلاف فى اسم المفعول من قال وباع وغيره	٢٠٤
زيادة الحقت ولم تعد فى المجالس وهى متضمنة فوائد جملة فى مسائل عديدة	٢١١
فصل فى سوى وعدة مسائل اخر	٢٣٥
المجلس الثانى والثلاثون تفسير ابيات الخنساء (تعرقنى الدهر) الخ وغيره	٢٤١
المجلس الثالث والثلاثون تنمة تفسير ابيات الخنساء وغير ذلك	٢٥٠
المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار	٢٦٢
فصل فى الاستفهام	٢٦٤
فصل فى بيان اقسام الاستفهام	ايضا
فصل يتضمن القول فى الامر	٢٦٨
فصل فى بيان النهى	٢٧١
المجلس الخامس والثلاثون يتضمن القول فى الدعاء وهو النداء	٢٧٤
فصل فى اقسام الكلام	٢٧٧
فصل فى جواب سؤال عن بيت شاعر اصفهاني وغير ذلك	٢٨١
المجلس السادس والثلاثون فى جواب ثمانى مسائل وردت من الموصل - المسئلة الاولى فى قول الشاعر (فاما القتال) الخ	٢٨٥
المجلس السابع والثلاثون - المسئلة الثانية فى محب الفاعل المضمر مفردا	٢٩٢

مضمون	٢٠٠
المسئلة الثالثة فى حد الاسم	٢٩٢
المسئلة الرابعة تفسير قول الشاعر (فليت كفافا) الخ	٢٩٤
المسئلة الخامسة فى لفظ سريين تفسيره في شيء هو	٢٩٨
المسئلة السادسة فى صلة فتح التاء فى ارايتكم الخ	٢٩٩
المسئلة السابعة تفسير قول الشاعر (و بعد غـ) الخ	٣٠٠
المسئلة الثامنة تفسير قول ابى على (اخطب ما يكون الا ميرة قائما) الخ	ايضا
المجالس الثامن والثلاثون يتضمن فنونا من المعاني والاعراب	٣٠٢
فصل فى ان المكسورة المشددة	٣٠٨
المجالس التاسع والثلاثون فى ابراز الضمير مع اسم الفاعل الجارى	٣١٤
على غير من هو له	
فصل فى الحذف الواقعة بالاسماء والافعال والحروف	٣١٩
المجالس الاربعون يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم وضروبا من	٣٢٥
ذكر حذف الفعل	
فصل فى الحذف الواقع بالفعل	٣٣٠
المجالس الحادى والاربعون يتضمن ما بقى من ذكر النصب على	٣٣٦
شريطة التفسير وغيره	
المجالس الثانى و الاربعون فى فصول من اضممار الافعال	٣٤٧
فصل فى افعل ذا امالا	٣٥٤
المجالس الثالث و الاربعون فى ما حذف اختصارا	٣٥٨

فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية

مضمون	الرقم
فصل فى حذف الحرف	٣٦١
فصل فى ما حذف من الحروف التى من انفس الكلم	٣٧٥
فصل فى الفرق بين هم يدعون وهن يدعون	٣٧٦
المجالس الخامس و الاربعون فى حذف ضروب من الحروف التي من ذوات الكلم	٣٨٠
تمت الفهرس بعونه تعالى وحسن توفيقه	



